مفاتيح الغيب

سبع رسائل

تأليف

حضرة العلامة المفضال المحقق المدقق الأستاذ المرحوم

أحمد موسى الزرقاوي الفلكي

صاحب نتيجة العمر

طبع باذن من ورثة المرحوم المؤلف

سنة ١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م

يطلب من مكتبة ومطبعة

محمد علي صبيح وأولاده

بميدان الأزهر بمصر

تليفون ٤٨٥٨٠

« وعنده مفاتح الغيب لايعلمها الا هو ويعلم ما فى البر والبحر
وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة فى ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا فى كتاب مبين »

قرآن كريم



المؤلف

مقـــدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى كشف أسرار غيبه لمن اصطفاه . ورفع الحجب عمن قربه وارتضاه . والصلاة والسلام على نور الأبصار . ومهبط الوحى وكنز الأسرار . سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم . وعلى آله وأصحابه الهادين إلى طرق المكارم (وبعد) فالى القراء الكرام الأفاضل . أقدم كتابى مفاتيح الغيب سبع رسائل بعد أن أجهدت نفسى فى تأليفه . وترصيعه وترصيفه . حتى جاء والحمد لله طبق المرام . جامعاً ما مزقته يد الأيام . كتاب وافى . ومنهل صافى حوى بما أكنته الصدور . ما افتخرت به الأمم فى سالف العصور .

اعيذه بالواحد ـــ من شر كل حاسد

فيا أيها الناظر إلى مبانيه . العارف بمعالى معانيه . سألتك بما أنزله الله فى الكتاب المجيد . الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . وبما أنزل على ادريس . وما حواه من العلم النفيس . أن تخفيه عن أعين الحاسدين . ولا تطلع عليه إلا المنصفين . فانى عليه أخاف من غير متصف بالانصاف . دأبه اثارة العثرات . واذاعة الهفوات . فاللهم من هذا الشيطان أسألك الامان الامان . وأنت أيها القارىء الكريم . ياذا القلب السليم . عفواً إذا رأيت بكتابى هفوة . أو عثرت فيه على كبوة واصفح فالصفح من شيم الكرام . وغض الطرف عن مساوينا والسلام .

احمد موسى الزرقاوى

الرسالة الأولى

في علم النجوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين . المنزل عليه « وعنده مفاتح الغيب لايعلمها إلا هو ويعلم مافى البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين » و ﴿ بعد ﴾ فهذه رسالة فى علم النجوم جمعتها من كتب القوم وزدت عليها مااستعملته بالتجربة وأخذته بالقياس راجياً ممن اطلع عليها أن يسبل الستر الجميل . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

كلام على علم النجوم

هو علم تعرف به الأفعال الصادرة عن الكواكب وتأثيراتها فى مادون فلك القمر وهو الأرض وما أحاط بها بالتجربة والقياس .

وقد بلغ من الصعوبة وتعسر الوقوف عليه إلى أن ظن البعض أنه لايدركه أحد البتة . لأن مايستعمل فيه هذا العلم النجومى وهو مادون فلك القمر كالهواء وأشخاص الانسان مطبوع على الانتقال والتغير فلا يثبت على حالة واحدة حتى يتحقق الانسان له قواعد يسير عليها — وكثير من الناس يجحدون منفعته ويقولون هو شىء يحصل بالاتفاق والمصادفة وليس عليه برهان

ونحن نقول ان الاتفاق إذا دام ووقع فى اكثر الاحوال فهو أحد البراهين على أننا نرى الشمس تسخن واستمرت التجربة على أن القمر يرطب وفصول السنة تتغير ويختلف هواؤها فى الحر والبرد والانداء والامطار بحسب اتصالات الكواكب بعضها ببعض وهذا عيان لا يمكن دفعه يقوم مقام البرهان .

ويجب على طالب هذا العلم أن يتستر به جهد طاقته لانه فى الغالب يضر بصاحبه إذا تظاهر به . وعليه أن يعتقد أن الله عز وجل سخر الكواكب فى أفلاكها كما فى قوله تعالى « والنجوم مسخرات بأمره » وانه ركب فيها طبائعها كحرارة الشمس وانه قدر فيها سيرها « ذلك تقدير العزيز العليم » وأنها أمارات وعلامات قرن الله الوقائع والحوادث بهيئة خاصة تخصها كما قرن الشبع بالخبز والرى بالماء والاحتراق بالنار والقطع بالسكين خلافاً للمعتزلة فى دعوى التأثير بهذه الاشياء . فلو أراد سبحانه وتعالى تغير حكمتها إلى جهة ما وابطال دلالتها وانقلاب هيأتها أو أراد أن يجعل الشمس باردة والقمر حاراً لفعل هذا كله يفعل مايشاء فيمن يشاء لامعقب لحكمه .

وعلى طالبه أيضاً أن ينوى به الاطلاع على مصنوعات الله تعالى . وانه امتثل قوله عز وجل « أو لم ينظروا فى ملكوت السموات والارض » وليس المراد النظر بالعين المجردة عن التدبر والتفكر فانه مما قد تشاركه فيه البهائم كما قاله الامام الغزالى — بل النظر بامعان وتأمل فى هذا الكون الباهر وفى سير الاجرام العلوية وحركاتها حتى يحصل للمتأمل العلم القطعى بوجود صانع لها مدبر حى عالم قادر حكيم .

ولهذا لما نظر ابراهيم الخليل إلى النجوم مستدلا بها على الحق استحق

الثناء فى محكم التنزيل قال تعالى « وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه برفع درجات من نشاء » .

والنظر فى النجوم تعتريه الأحكام الشرعية الخمسة . الوجوب والندب والحرمة والكراهة والاباحة .

فالواجب الاستدلال بها على انواع العبادات كالصلوات . والمندوب النظر فى اجرامها واختلاف حركاتها للاطلاع على آثار حكمة الله فيها فان ذلك مما يزيد فى الإيمان ويكمله — وكمال الإيمان مندوب — والحرام النظر فيها مع الاعتقاد بأنها مؤثرات وفاعلات فى العالم بطبعها . بل ذلك كفر ولو ضعفه الامام فخر الدين قياساً على عدم تكفير المعتزلى باعتقاده الماز والمكروه النظر فى دلالتها مع الاعتقاد بأنها لاتأثير لها فى العالم بالطبع بل بشكل مخصوص . والمباح النظر فيها للاستدلال بطلوعها وغروبها على الماضى من الليل والنهار وما أشبه .

طبائع الكواكب السيارة السبعة

هى زحل والمشترى والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر — فزحل يبرد ويجفف تجفيفا يسيراً . والمشترى معتدل المزاج يسخن ويرطب واسخانه أكثر . والمريخ يجفف وقوة طبيعته محرقة لفرط يبسه . والشمس تسخن وتجفف تجفيفاً يسيراً . والزهرة ترطب وتسخن اسخاناً يسيراً وهى معتــدلة المزاج . وعطارد يجفف ويرطب ويسخن ويبرد خفيفاً يمازج الكوكب الذى يتصل به . والقمر يرطب فهو يغير الاجسام إلى الرطوبة .

المذكر والمؤنث والليلى والنهارى من الكواكب

زحل والمشترى والمريخ والشمس مذكرة الزهرة والقمر مؤنثان

لكثرة ما فيهما من الرطوبة . وعطارد مشارك للجنسين . والمؤنثة نيلية والمذكرة نهارية إلا المريخ فانه مذكر ليلى .

السعد والنحس من الكواكب

المشترى والزهرة سعدان حيثما حلا لاعتدال مزاجهما لما فيهما من الحرارة والرطوبة . وزحل والمريخ نحسان اينما حلا لفرط مزاج زحل فى البرد والمريخ فى اليبس . والشمس والقمر سعدان من اتصال التثليث والتسديس نحسان من المقارنة والتربيع والمقابلة . وعطارد سعد مع السعود ونحس مع النحوس — واتصال الزهرة بالمشترى من التربيع سعد ومن التسديس والتثليث أسعد واتصال المريخ بزحل من التسديس والتثليث نحس ومن التربيع انحس . وضرر القمر فى المقارنة من زحل وفى المقابلة من المريخ . وضرر الشمس فى المقارنة من المريخ وفى المقابلة من زحل .

والكوكب السعد إذا كان راجعاً أو محترقاً يضعف عن السعادة والكوكب النحس إذا كان مقبولا فى موضعه كبيته أو شرفه أو اتصالاته بالسعود يكف عن الشر — وسيأتى الكلام على هذه الاحوال .

اتصالات الكواكب

إذا كان بين الكوكب والآخر ستون درجة أو ثلثمائة يقال أن بينهما اتصال التسديس أى سدس الفلك أو خمسة أسداسه . وإذا كان بينهما تسعون درجة أو مائتان وسبعون فهو اتصال التربيع . وإذا كان بينهما مائة وعشرون درجة أو مائتان وأربعون فهو اتصال التثليث . وإذا كان بينهما مائة وثمانون درجة فهو المقابلة . والمقارنة أن يكون الكوكبان مع بعضهما فى برج واحد .

وقدر الدرجات التي هي أول الاتصال سموه بالاجرام . وهو للشمس خمس عشرة درجة وللقمر اثنتا عشرة درجة ولكل واحد من الكواكب العلوية . وهي زحل والمشتري والمريخ تسع درجات . ولكل من السفليين وهما الزهرة وعطارد سبع درجات — فاذا أراد كوكب الاتصال بآخر وكان البعد بينهما مثل نصف مجموع جرميهما فهو أول اتصاله به فاذا صار بينهما مثل نصف أقلهما جرما فهو في أقوى الاتصال فاذا تساويا في الدرجة والدقيقة فقد تم اتصاله به فاذا جاوزه بدقيقة فقد انصرف عنه إلا أنه في قوته وسلطانه مالم يجاوره بنصف الجرمين أو يلقى كوكبا آخر يريد الاتصال به .

حظوظ الكواكب في البروج

للكواكب حظوظ كثيرة وأقواها إذا كانت بالبيت ثم الشرف ثم المثلثة ثم الحد ثم الوجه . فالكوكب في بيته له خمس قوى وفي شرفه له أربع وفي مثلثته ثلاث وفي حده قوتان وفي وجهه قوة .

وقد قالوا أن الكوكب في بيته كالرجل في حصنه ومأمنه وفي شرفه كالرجل في عزه ومملكته . وفي مثلثته كالرجل بين أقاربه وعشيرته . وفي حده كالرجل في صنعته . وفي وجهه كالرجل في مسراته ومنتزهاته

بيوت الكواكب

البروج الاثنا عشر المذكورة في قوله تعالى « تبارك الذى جعل في السماء بروجاً » وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت . يقال لها بيوت الكواكب .

فالسرطان والاسد موافقان للقمر والشمس فجعل السرطان بيتاً للقمر والاسد بيتاً للشمس . وجعل بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين لمخالفته لهما

بالطبع وهما الجدى والدلو . وللمشترى الذى هو دونه فى الفلك بيتان على جنبى بيتى زحل وهما القوس والحوت . وللمريخ بيتـــان على جنبى بيتى المشترى وهما الحمل والعقرب . وللزهرة بيتان على جنبى بيتى المريخ وهما الثور والميزان . ولعطارد بيتان على جنبى بيتى الزهرة وهما الجوزاء والسنبلة وصاحب البيت يسمونه رب البيت فالشمس رب الاســـد والقمر رب السرطان وزحل رب الجدى والدلو وهكذا — ويقولون فى الطوالع رب الطالع ورب الثانى ورب الثالث ويعنون صاحبها .

ولان البيت موضع الامن والصحة والسلامة قالوا أن مقابلة البيت موضع الوبال .

شرف الكواكب

أجمعت الامم على أن شرف الشمس فى تسع عشرة درجة من برج الحمل وشرف القمر فى ثالث درجة من الثور . وشرف زحل فى احدى وعشرين درجة من الميزان وشرف المشترى فى خمسة عشر درجـــة من السرطان . وشرف المريخ فى ثمانى وعشرين درجة من الجدى . وشرف الزهرة فى سبع وعشرين درجة من الحوت . وشرف عطارد فى خمس عشرة درجة من السنبلة وبروج الشرف كلها شرف — إلا أن قوة الكواكب مادامت فى هذه الدرجات أو أقل منها بمقدار نصف جـــرمه وهو سائر إليها — ولان الشرف موضع العز والعلو قالوا أن مقابلته موضع الهبوط والهبوط هو السقوط وهو موضع الآفات والتحير .

مثلثات الكواكب

كل ثلاثة من البروج الاثنى عشر على طبيعة واحدة . وهى إما نارية أو

أرضيه او هوائية أو مائية . وكل مثلثة لها ثلاثة كواكب فاذا وجد أى كوكب من الثلاثة فى أى برج من المثلثة يكون فى حظه . والكوكب الاول له ثلاث قوى والثانى قوتان والثالث قوة .

فأولها المثلثة النارية وهى الحمل والاسد والقوس ـ وأربابها فى الطوالع النهارية الشمس ثم المشترى ثم زحل — وفى الطوالع الليلية المشترى ثم الشمس ثم زحل .

وثانيها المثلثة الارضية وهى الثور والسنبلة والجدى — وأربابها بالنهار الزهرة ثم القمر ثم المريخ — وبالليل القمر ثم الزهرة ثم المريخ .

والمثلثة الثالثة الهوائية وهى الجوزاء والميزان والدلو ـ وأربابها بالنهار زحل ثم عطارد ثم المشترى — وبالليل عطارد ثم زحل ثم المشترى .

والمثلثة الرابعة المائية وهى السرطان والعقرب والحوت — وأربابها بالنهار المريخ ثم الزهرة ثم القمر . وبالليل الزهرة ثم المريخ ثم القمر .

وأسقط بطليموس الكوكب الثالث فى كل مثلثة وكانه لم ير له حظاً فيها .

حدود الكواكب

اختلفت الامم فى حدود الكواكب وكلهم لم يجعلوا للنيرين فيها نصيبا بل أقاموا المشترى مقام الشمس والزهرة مقام القمر — وحدود المصريين هى المستعملة وهى .

الحمل — ٦ درجات للمشترى و٦ للزهرة و٨ لعطارد و٥ للمريخ و٥ لزحل
الثور — ٨ درجات للزهرة و٦ لعطارد و٨ للمشترى و٥ لزحل و٣ للمريخ
الجوزاء ـ ٦ درجات لعطارد و٦ للمشترى و٥ للزهرة و٧ للمريخ و٦ لزحل

السرطان ــ ٧ درجات للمريخ و٦ للزهرة و٦ لعطارد و٧ للمشترى و٤ لزحل
الاسد ــ ٦ درجات للمشترى و٥ للزهرة و٧ لزحل و٦ لعطارد و٦ للمريخ
السنبلة ــ ٧ درجات لعطارد و١٠ للزهرة و٤ للمشترى و٧ للمريخ و٢ لزحل
الميزان ــ ٦ درجات لزحل و٨ لعطارد و٧ للمشترى و٧ للزهرة و٢ للمريخ
العقرب ــ ٧ درجات للمريخ و٤ لزهرة و٨ لعطارد و٥ للمشترى و٦ لزحل
القوس ــ ١٢ درجة للمشترى و٥ للزهرة و٤ لعطارد و٥ لزحل و٤ للمريخ
الجدى ــ ٧ درجات لعطارد و٧ للمشترى و٨ للزهرة و٤ لزحل و٤ للمريخ
الدلو ــ ٧ درجات لعطارد و٦ للزهرة و٧ للمشترى و٥ للمريخ و٥ لزحل
الحوت ــ ١٢ درجة للزهرة و٤ للمشترى و٣ لعطارد و٩ للمريخ و٢ لزحل

حظوظ الكواكب فى الطالع وبقية الهيئة الفلكية

للكواكب أماكن فى الهيئة الفلكية إذا وجدت بها تكون محظوظة قوية فمنها الحيز والفرح والدستورية والاثنا عشريات والاوتاد وما يليها .

حيز الكواكب

هو أن يكون الكوكب الذكر النهارى فى الطوالع النهارية فوق الارض وفى الطوالع الليلية تحتها . والكوكب الانثى الليلى بالليل فوق الارض وفى النهار تحتها إلا المريخ فانه بالضد .

افراح الكواكب

فرح عطارد إذا كان فى البرج الطالع وفرح القمر فى البرج الثالث من الطالع وفرح الزهرة فى الخامس وفرح المريخ فى السادس وفرح الشمس فى التاسع وفرح المشترى فى الحادى عشر وفرح زحل فى الثانى عشر .

دستورية الكواكب

الدستورية عند الجمهور أن يكون الكوكب في بيته أو شرفه في الوتد وينظر إليه كوكب في بيته أو شرفه في الوتد كالزهرة في الميزان في الطالع وزحل في الجدى أو زحل في الميزان والمريخ في الجدى .

والكوكب إذا كان بهذه الصور الثلاث التي هي الحيز والفرح والدستورية كان أقوى تأثيراً وأظهر فعلا — والله انفعال .

اثنى عشريات الكواكب

لمعرفة اثنى عشريات الكواكب هو أن تنظر إلى درجة الكوكب من برجه الذى هو فيه وتأخذ لكل درجة اثنتى عشرة درجة ولكل دقيقة اثنتى عشرة دقيقة (أى تضرب درجات الكوكب ودقائقه في اثنى عشر) وما بلغ ألق من برج الكوكب ثلاثين ثلاثين درجة فحيث نفد العدد فهناك اثنى عشرية الكوكب . فاذا كان كوكب في اثنى عشرية كوكب قام ذلك مقام الاتصال به .

الأوتاد وما يليها

سأذكر لك كيفية استخراج الطالع وبقية الأوتاد والهيئة الفلكية في الرسالة الثانية . فالبرج الطالع على أفق المشرق والرابع والسابع والعاشر يقال لها الأوتاد الأربعــة ـ وأقواها الطالع ثم السابع ثم الرابع ويليها من الهيئة الفلكيه الحادى عشر ثم الخامس ثم التاسع ثم الثالث ثم الثانى ثم الثامن ولايعتبر بالسادس والثانى عشر — فالكوكب إذا كان في أحد هذه الأوتاد يكون قوياً في مركزه — وقوته في بقية البروج على الترتيب الذى ذكرناه .

صلاح الكواكب

نعنى بصلاح الكواكب حيثما ذكرناه فى هذه الرسالة مناظرات السعود بأن يتصل الكوكب بسعد أو يتصل به سعد اتصالا مع القبول أو أن يحيط به فى برجه أو فى ثانيه وثانى عشره كواكب مسعودة قوية أو أن تكون فى بيوتها أو فى موضع شرفها أو غير ذلك مما قدمناه .

منحسة الكواكب

للكواكب حالات كثيرة إذا كانت بها تكون منحوسة ولكن اهمها أن تكون فى وبالها أوفى هبوطها أو تكون راجعة أو محترقة أو خالية السير أو وحشية .

واختلفوا فى الأنحس : آلكواكب فى هبوطها أم الكواكب فى رجوعها لكل قول .

وبال الكواكب

الكوكب إذا كان فى سابع بيته يقال أنه فى بيت وباله — فالدلو بيت وبال الشمس . والجدى بيت وبال القمر . والسرطان والأسد بيتا وبال زحل . والجوزاء والسنبلة بيتا وبال المشترى . والميزان والثور بيتا وبال المريخ . والحمل والعقرب بيتا وبال الزهرة والقوس والحوت بيتا وبال عطارد

هبوط الكواكب

إذا كان الكوكب فى سابع برج شرفه فهو فى برج الهبوط فهبوط الشمس فى تسع عشرة درجة من الميزان . وهبوط القمر فى ثالث درجة من العقرب وهبوط زحل فى احدى وعشرين درجة من الحمل . وهبوط المشترى فى

خمس عشرة درجة من الجدى . وهبوط المريخ فى ثمانى وعشرين درجة من السرطان . وهبوط الزهرة فى سبع وعشرين درجة من السنبلة . وهبوط عطارد فى خمس عشرة درجة من الحوت .

رجوع الكواكب

النيران (الشمس والقمر) متجهان فى سيرهما دائماً من المغرب الى المشرق . والخمسة الباقية المتحيرة تارة تكون مستقيمة فتسير كسير النيرين من المغرب إلى المشرق وتارة تنعكس فى سيرها فتكون راجعة من المشرق إلى المغرب .

وهذه الحركة لاتدرك بالمشاهدة وانما التى تدرك هى حركة الفلك الأعظم من المشرق إلى المغرب فنرى الكواكب تطلع من المشرق وتغرب فى المغرب ضرورة تحرك المظروف إذا تحرك الظرف ـ ومتى رأيت تقويم الكوكب فى اليوم الثانى أقل من تقويمه فى اليوم الأول فهو راجع .

الاحتراق

إذا كان بين الكوكب والشمس وهما فى برج واحد مقدار خمس عشرة درجة ـ وهى مقدار جرم القمر ـ فهو محترق . وإذا كان بينه و بينها سبع درجات فأقل فهو تتميم . وهو أنحس من الاحتراق .

خلاء السير

هو أن ينصرف الكوكب عن الكوكب ولا اتصال له بعد الانصراف

الوحشى

هو أن يحل الكوكب فى برج ولا اتصال له فيه البتة . فاذا خرج منه اتصل وأكثر مايعرض هذا للقمر .

منحسة القمر

أفردنا الكلام على منحسة القمر بعد أن ذكرناه ضمنا اهتماماً بهذا النير العظيم لانه أقرب إلينا من جميع الكواكب . فتأثيره فى عالمنا أكبر من تأثير غيره واضافة التغيرات والتبدلات فى كل لحظة وساعة اليه أولى لانه سريع الحركة والتغير — فلذلك يجب علينا الاحتراز فى ابتداء الاعمال من منحسته .

وهى على ستة عشر وجهاً ـ أن يكون بينه وبين الشمس عند الاجتماع خمس عشرة درجة وعند الاستقبال احدى عشرة درجة فاقل فيهما . وعند خسوفه . وعند الاجتماع . وعند الاستقبال (وبعضهم لايراه نحساً فى الاجتماع والاستقبال) وعند تربيع الشمس . وفى مقارنته النحوس . أو مقابلتها . أو تربيعها . وأن يكون محصوراً بين نحسين أو بينه وبين الرأس أو الذنب اثنتا عشرة درجة فاقل . أو كان فى الطريقة المحترقة (ويتضمنها الهبوط) وهى من ثمانية عشر من برج الميزان إلى ثلاث درج من برج العقرب (أى من درج هبوط الشمس الى هبوط القمر) وقيل إلى سبع درج من العقرب لينصرف عن درج حد المريخ . أو كان فى آخر البروج التى هى حدود النحوس . أو كان فى اثنى عشرية النحوس أو كان بطىء السير بان يكون سيره فى اليوم أقل من ١٣ درجة و ١٦ دقيقة . أو كان وحشى السير أو كان فى برج وباله وهو برج الجدى .

آلة بسيطة ترصد بها الكواكب

لتحقق ماقلنـــاه من أن الكواكب تكون محظوظة تارة ومنحوسة أخرى . يمكنك أن تعمل بوقاً طوله ذراعان أو أقل ويكون له شظية ضيقة تحيط بجرم الكوكب وأخرى أوسع فى الجهة الثانية بحيث يدخل اليها جرم

عين الناظر الراصد . وترصد الكوكب وهو فى حظه كبيته أو شرفه فانك تجده أكبر منه إذا رصدته بغير حظه

وأما جرم القمر فهو حسى يدرك بغير آلة فى أوقات الزيادة والنقصان . وذلك عبرة لمن يعتبر ان الله تعالى لا يترك شيئا على حالة واحدة وهو على كل شيء قدير قال جل شأنه (سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) والله أعلم

الاحكام النجومية

تقدم شيء من الكلام على تأثيرات الكواكب فى مادون فلك القمر فلا تغفل عنه هنا — ولنذكر لك فى رسالتنا هذه من أحكام النجوم مالا بد منه فى زمننا هذا مراعين فى ذلك الايجاز والتسهيل منحصرا كلامنا فى ثلاثة أمور الحكم على أمور العالم من طالع السنة . والحكم على المواليد . والحكم على المسئلة من طالع الوقت أى وقت السؤال — والحكم لله العلى الكبير

الحكم على أمور العالم من طالع السنة

اقتضت الحكمة الالهية وجرت عادة الله فى خلقه أن أحوال العالم العلوى تدل على مثلها فى العالم السفلى . فالشرف على الشرف والهبوط على الهبوط والسعود على السعادة والراجع على الرجوع — وفى العالم السفلى صور مطيعة للصور الفلكية . العقارب مثلا على صورة برج العقرب والسباع البرية على صورة الاسد

بل نص علماء السنة أنه ما من شيء فى الارض حتى الحركة إلا وتمثالها فى عالم المثال العلوى — وقالوا ان العبد إذا عمل خيراً كصلاة أو

صدقة نظرت الملائكة تمثاله فى عالم المثال فيستغفرون لذلك العبد - وإذا فعل معصية ستر الله سبحانه وتعالى تمثاله عن أعين الملائكة لئلا تراه — وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم : يامن أظهر الجميل وستر على القبيح اه .

والحكم على أمور العالم يؤخذ من طالع تحويل سنة العالم وهو حلول الشمس أول دقيقة من برج الحمل — أول فصل الربيع — والطالع فى ذلك الوقت يقال له طالع السنة وطالع التحويل .

فاستخرج طالع السنة بالكيفية التى سنذكرها فى الرسالة الثانية وارسم الهيئة الفلكية أمامك وانظر جداول الحكم على أمور العالم واستخرج منه أحكام أى سنة شئت — مثال ذلك :

نظرنا طالع سنة العالم فى الرسالة الثانية لسنة ١٢٢٥ هجرية فوجدنا الطالع برج العقرب وصاحبه المريخ مستقيم لكنه غير محظوظ وهو فى البرج الثانى من الطالع فنظرنا جدوله وجدنا هذا السطر

(تقف الحركة ويحصل خلف بين الاخوة والاصدقاء ويكثر الطمع)

ونظرنا صاحب الثانى وهو المشترى فوجدناه فى البرج التاسع مستقيما محظوظاً حيث هو فى برج شرفه فنظرنا جدوله وجدنا هذا السطر

(يحصل كسب من الاسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون فى السفر)

وهكذا إلى انتهاء البيوت الاثنى عشر — وكذلك تفعل فى مسائل الحكم على المواليد والحكم على المسئلة من طالع السؤال والله أعلم .

الحكم على المواليد

علم النجوم يدل على الخير والشر فحيثما رأيت السعود فقل الخير وحيثما

وأيت النحوس فقل الشر . حتى قالوا إن ذلك يظهر حتى فى ابتداء خلقة الجنين — وهو حصول الماء فى الرحم ـ ويشبه بالعجين إذا لصق بالتنور ـ ويقال هو أول مايتغير الماء عن الحال الاول — وشبهوه حينئذ بالبذر إذا طرح فى الارض — وبين هذين الوقتين زمن غير معلوم إلا أن أكثره أربع وعشرون ساعة وهو دورة واحدة من دورة الفلك .

فالاحوال التى تخص الانسان من القوى النفسية والامزجة الطبيعية هى بحسب ابتداء خلقته وطالع ذلك الوقت .

واجمعوا على أن كل شهر من شهور الحمل يتولاه كوكب من الكواكب السبعة السيارة على طبيعة حال الجنين فى ذلك الشهر .

فالشهر الاول يتولاه زحل فاذا كان فى طالع الابتداء وفى ذاته قوياً كان الولد مفكرا فى الامور صدوقاً صادق المودة .

والشهر الثانى يتولاه المشترى فاذا كان فى طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوياً كان المولود خبيراً فاضلا عالماً .

والشهر الثالث يتولاه المريخ فاذا كان فى طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوياً كان المولود شجاعاً حربيا مقداماً .

والشهر الرابع تتولاه الشمس فاذا كانت فى طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قوية كان المولود فى طبع السلاطين عارفاً بالسياسات والأمور السلطانية .

والشهر الخامس تتولاه الزهرة فاذا كانت فى طالع الابتداء أو فى هذا الشهر قوية كان المولود عاقلا نظيفاً ذا هيبة وجمال .

والشهر السادس يتولاه عطارد فاذا كان فى طالع الابتداء أو فى هدا الشهر قوياً كان المولود أديباً فصيحاً .

والشهر السابع يتولاه القمر فاذا كان فى طالع الابتداء أوفى هذا الشهر قويا كان المولود عالماً بأمر الفلاحة — وإذا ولد فى هذا الشهركان من حكمه أن يعيش . لان خلقته قد تمت واستوفت طبائع الكواكب وقواها .

والشهر الثامن يتولاه زحل ثانياً فيصير كالجامد ويثقل فى الرحم ويضعف عن الحركة السريعة الخفيفة . فان ولد فى هذا الشهر لم يعش لما ذكر .

والشهر التاسع يتولاه المشترى ثانياً فيكتسب الصبي قوة وصلابة وحركة طيبة تؤديه للخروج والله أعلم

كيفية استخراج أحكام المواليد

استخرج الطالع والهيئة الفلكية للساعة والدقيقة التى ولد فيها المولود وخذ الاحكام من جداول المواليد كما أوضحناه فى المثال المتقدم عند الكلام على معرفة الحكم على أمور العالم .

وإذا لم يتيسر معرفة الساعة والدقيقة التى ولد فيها بالتحرير فاعتبر الوقت الذى سئلت فيه واحسب الهيئة الفلكية لهذا الوقت واستخرج الأحكام من جداولها والله أعلم .

الحكم على المسئلة من طالع الوقت أى وقت السؤال

اعلم أننا ذكرنا فى جداول الحكم على المسئلة ماهو المطلوب الذى هو الغاية القصوى والمطلب الاعلى للناظر فى كتابنا من الآثار العلوية وأسرار الاحكام النجومية المركبة من الكلية والجزئية بطريق المسائل على البيوت الاثنى عشر .

فالبيت الاول وهو الطالع يدل على الحيـاة ـــ والثانى على المال ـــ والثالث على الاخوة والسفر القريب ـــ والرابع على الوالدين والارضين والعقارات ـــ والخامس على الحمل والولد والاخبار ـــ والسادس على المرض والعبيد ـــ والسابع على التزويج والخصومات والشركة والسرقة ـــ والثامن على الموت والمواريث ـــ والتاسع على السفر البعيد والغائب ـــ والعاشر على الامور السلطانية وأحوال التجارة ـــ والحـــادى عشر على الاصدقاء والامل والرجاء ـــ والثانى عشر على الاعـــداء والمسجون وما شابه ذلك .

فاذا سئلت عن أى مسئلة فابحث عنها فى بابها بالجداول واستخرج الحكم عليها بالكيفية المتقدمة .

واعلم أن للسائل والمسئول شروطاً ينبغى أن تعرف ـــ فشروط السائل أن يعبر عما فى نفسه . وأن يجزم بذلك ولا يخلط به . وأن يتقى مايعرض له بعد أن يضمر مايضمر . وأن يأتى لذلك بفـــكر مجمع غير ذاهل . وان لايقصد به الامتحان أو التجارب إذ ربما يسأل عبثاً فيكون الجواب سيئاً ـــ وشروط المسئول أن يضبط القياس ويعتمد على الكلام الاول من السائل فان صورة الفلك كما قاله بعضهم على ضمير السائل . وأن لا يعجل باللفظ سيما إذا كثرت أقوال القوم واختلفت مذاهبهم ـــ وإذا تعارض دليلان ولم يمكنه معرفة الارجح فليؤخر الجواب لسؤال آخر .

وأما الوقت فى أخذ السؤال ففيه خلاف بين الاوائل وأصوب أقاويلهم أن يكون عند ما يظهر للسائل أو يأتى لمن يسأله عن ذلك وإليه أشار هرمس وغيره

وهذه الجداول فانظرها واحكم على أمور العالم والمواليد والمسائل والحكم لله

جداول الحكم على أمور العالم

صاحب الطالع في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع تكون سنة يعم الناس خيرها ويحصل الامن وتزال الهموم
إذا كان فى الثانى تكون أحوال الناس جيدة مع حسن عاقبة الامور والمعاش
إذا كان فى الثالث تكثر حركات الناس من موضع إلى موضع أصلح واحسن
إذا كان فى الرابع تحسن حال الزراعة والفلاحة وتربح الناس فيهما وفى الاملاك
إذا كان فى الخامس يطيب العيش وتكثر الافراح وتود الناس بعضها بعضا بالسرور
إذا كان فى السادس يحصل وباء وقلة فى المعاش ويزول ذلك قبل انقضاء السنة
إذا كان فى السابع تشتغل الناس بالمعاش وتكثر الشركات وينال الرزق بالراحة
إذا كان فى الثامن تحصل خصومات ومناظرات عظيمة وتطلب الحقوق القديمة
إذا كان فى التاسع تكون الناس طالبين الحركات والاسفار والتجارة والحجاز
إذا كان فى العاشر تحترم الرعية عند السلطان وينال الرؤساء مطالبهم بالعدل
وفى الحادى عشر تكون السنة مباركة فتكثر فيها الارزاق والمعايش وفوائد التجارة
وفى الثانى عشر تكون الناس خائفين من الاعداء والعساكر الغريبة وهم سالمون

صاحب الطالع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ وراجع

إذا كان فى الطالع يكون اختلاف الاهوية والامزجة خارجاً عن حد الاعتدال
إذا كان فى الثانى تحصل خسائر كثيرة بسبب الظلم والجور وقلة المعاش وتضيق الحالة
إذا كان فى الثالث تنتقل الناس وتتحول بسبب الظلم وتشتغل الناس فى التعب والخسارة
إذا كان فى الرابع تكون السنة رديئة لموت الدواب ولقلة الزراعة والحبوب وعدم الخصب
اذا كان فى الخامس يحصل جور كثير ويقل محصول الفلاحة وتسمع الاخبار الرديئة
إذا كان فى السادس يحصل وباء وأمراض ويكون عند الناس انقباض وتموت الدواب
إذا كان فى السابع تكون الخسائر بسبب النساء والشركات وتقل الارزاق للحرب
إذا كان فى الثامن يحصل حرب ووباء وموت الفجأة وتكون الناس فى شدة الحركة

إذا كان فى التاسع يكثر تعب السر من حركات العساكر والاسفار وقطع الطرقات
إذا كان فى العاشر ينال الناس خسارة واختلاف مزاج وتعب يسير مع رؤساء الدولة
وفى الحادى عشر تقف الحركة وتختلف الاصدقاء والاعوان ويقل المعاش والكسب
وفى الثانى عشر يحصل ظلم وحبس وفقر ونهب وحصار وخوف من العساكر وكدر

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون أحوال الناس متوسطة والعيش متسع والرزق سالم
إذا كان فى الثانى تنال الناس الفوائد من بعضهم البعض وأحوالهم عظيمة فى المعاش
إذا كان فى الثالث يحصل نقل مال من موضع إلى موضع وتقف التجارة وأحوال الناس
إذا كان فى الرابع تشتد الرغبة فى الزراعة وعمارة الدور خارجاً عن العادة
إذا كان فى الخامس تشتغل الناس بالاعراس وتدبير الأولاد والهدايا والمراسلات
إذا كان فى السادس تشتغل الناس بالكذب لكن الرزق كثير وتنتفع الناس من الخدم
إذا كان فى السابع تحصل خسارة للناس وتكون من مواضع بعيدة عن المتاع
إذا كان فى الثامن تحصل خصومة ولا ينال الناس أموالهم ان خرجت من أيديهم
إذا كان فى التاسع يحصل كسب من الأسفار والتجارة والحركات والعسكر يربحون
إذا كان فى العاشر ينال الناس الأموال من الملوك وينالون رئاسة وأرزاقاً وخيرات
وفى الحادى عشر تكون أحوال الناس جيدة مع زيادة الأموال والرئاسة والمعاش
وفى الثانى عشر تعيش الناس خائفة من الأعداء والدواب ولهم مسكنة وخضوع

* صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تتوقف أحوال معايش الناس وتكون النفقات أكثر من الحاصل
إذا كان فى الثانى تشتد أحوال الناس من قلة المعاش ومن القحط والأمراض
إذا كان فى الثالث تكون الأحوال رديئة ومهما خرج شىء للتجارة لم يعد رجوعه

إذا كان فى الرابع تقف أحوال الناس بسبب العمار والزراعة وقلة المعاش
إذا كان فى الخامس تتوقف الاحوال بسبب قلة الحاصل وسماع الأخبار المخيفة
إذا كان فى السادس تقف الأحوال من الخسارة والسبب البعيد وموت الحيوان
إذا كان فى السابع يحصل كدر بسبب الناس والتوقف بسبب الأخبار ونهب العساكر
إذا كان فى الثامن يحصل خسارة بسبب الحروب والظلم ولا يحصل ربح من التجارة
إذا كان فى التاسع تحصل خسارة سببها الأسفار والعلوم وزيادة بيوت العبادة
إذا كان فى العاشر تقف حركات الناس وما بيدهم تحكم عليه الملوك ظلماً وزورا
وفى الحادى عشر يكون الناس فى شدة من النواب والوزراء وقله المعاش ولا أمان
وفى الثانى عشر تشتد الحالة من قلة المعاش واستيلاء الأعداء على الأموال

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع تكون أحوال الناس جيدة فى الحركات والمعاملات والاسفار
إذا كان فى الثانى تكون معاملات الناس جيدة من اتفاق بعضهم ببعض بفائدة
إذا كان فى الثالث يكون الناس كثيرين فى المعاش موفين فى المعاملات والأخذ والعطاء
إذا كان فى الرابع تكون الاحوال جيدة بسبب الرحيل والرخص والامن والموافقة
إذا كان فى الخامس تكون كثرة المعاش والوفاء فى المعاملات والأخذ والعطاء والعهود
إذا كان فى السادس تربح الناس فى شراء الدواب وتزول الأمراض ويحسن الحال
إذا كان فى السابع تتحول الناس الى مواضع وتنال فائدة من النساء ومن الأضداد
إذا كان فى الثامن تنال الناس فوائد فى البيع والشراء والدعوى وينالون ما يطلبون
إذا كان فى التاسع يكون فى الأسفار حركات الخير والديانة وقل من لا ينتفع فى سفره
إذا كان فى العاشر تكون حركات الناس مقبولة عند الملوك ويحصل الربح فى التجارة
فى الحادى عشر تستريح الخواطر وتنال الناس فوائد ومعاشا جيدا من أكابر الدولة
فى الثانى عشر يحصل خوف من الأعداء ووهم من الوباء والحروب وقلة العيش

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تقف حركة المعاملات والأخذ والعطاء والنقل والبيع والشراء
إذا كان فى الثانى تقف الحركة ويحصل قلق بين الإخوان والأصدقاء والاخلاء
إذا كان فى الثالث تختلف الحركة وتضعف المعاملة وتنحط المنازل وقدر الأشراف
إذا كان فى الرابع تكون الناس مثل المحصورين بلا معاش ولا مكسب ولا تجارة
إذا كان فى الخامس تكون حركات الناس غير الواجب فى القول والمقابلة والأصول
إذا كان فى السادس تختلف الأحوال وتحصل الأمراض والخسائر والخوف والوهم
إذا كان فى السابع تكون الحركة على غير الصواب وتخالف الناس الحق ويحصل خسائر
إذا كان فى الثامن تكون حركات الناس ضعيفة ويحصل موت كثير ويكون خوف
إذا كان فى التاسع يكون عند الناس الحركات والأسفار والخوف الظاهر والكدر
إذا كان فى العاشر تكون حركات الناس مع الملوك فى تعب وخسارة ويكثر الوهم
فى الحادى عشر يكون حركة بغير فائدة وتحصل خسارة فى التجارة والمعاملات
فى الثانى عشر يكون للناس خوف واختلاف وعداوة مع الاخوة والاقرباء

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع تكون الأحوال جيدة وتكون الأموال والفوائد من الزرع
« الثانى تكون أحوال الناس ماشية مع حاصل الزرع والفوائد من العقارات
« الثالث تخرج الأملاك والزراعة عن يد الناس ويحكم عليها غيرهم
« الرابع تكون الأحوال طيبة وتشتغل الناس بالعمائر مسرورين بالامن
« الخامس تشتغل الناس بالعمائر والعرس وينالون معاشاً من الأراضى
« السادس تكون الأحوال جيدة بسبب البيع والشراء فى الحيوان فقط
« السابع يكون معاش الناس من بلادهم وغير بلادهم ولهم ربح عظيم

إذا كان فى الثامن يكثر المعاش وتتسع الأرزاق والسبب اجبار العساكر على الحركة
« التاسع يحصل مرض ووخم بسلامة وتكره الناس سكنى بلادهم
« العاشر يعدل السلطان ويحصل الأمان وينال الناس غنى ومعزة تامة
وفى الحادى عشر تبلغ الناس آمالهم ومرادهم وتتحسن احوالهم بالعساكر والنواب
وفى الثانى عشر ترد الاخبار من الاعداء سليمة من الاكدار والاوهام والخوف

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكثر الطلب فى الاراضى وتكثر الخسائر بسبب ذلك الطلب
« الثانى يحصل للناس ظلم وقلة الزرع والحاصل خروج الاقطاع عن اليد
« الثالث يحصل للانسان نكد من أهل بلده ويتكدر أهل البلد مثله
« الرابع تكون أحوال الناس فى شدة ويحصل فساد فى المزروعات
« الخامس يكون المعاش قليلا وتخسر الزراعة وينقص الحبوب لذلك
« السادس تقف حركات الناس وتخرب الأراضى ويحصل الوباء والامراض
« السابع تقف حالة الشخص من بلده وتقطع الطرقات وتتوسط الأمور
« الثامن يكثر الطلب على الناس بسبب الاملاك وذلك كله من الظلم
« التاسع تتفاوت احوال الناس فى الضرر من التغرب على البلد والطمع
« العاشر تتوسط احوال الناس وتطمع الرؤساء فى أموالهم وعقارهم
وفى الحادى عشر تتوسط الاحوال من الشدة ومن قطع الطرقات وقلة الدين
وفى الثانى عشر ينال الناس خسارة فى مثل الحيوانات والمماليك والعبيد

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر محظوظ ومستقيم

إذا كان فى الطالع تكون أحوال الناس ماشية من الأفراح والاعراس والسرور
« الثانى تكون أحوال الناس جيدة مع معاش وأرزاق وأفراح عظيمة

إذا كان فى الثالث تستفيد الناس من المعاملات والتجارة وبسعة الرزق والامن
» الرابع ينال الناس فرحاً وسروراً وسعة فى الرزق وسلامة فى الأنفس
» الخامس تكون عند الناس أفراح وزينة وخيرات وسعة ووقاية وحفظ
» السادس لاخوف من الأمراض فى هذا العام وإن كانت موجودة
» السابع تغتنم الناس الخير بواسطة النساء وإن كان خيرهن قليلا
» الثامن يزول الوباء وتنتظم الامور ويظهر الاسلام ويعلو شأنه تماماً
» التاسع تستفيد الناس أموالا طائلة بسبب السفر للتجارة أو غير ذلك
» العاشر يرتفع أمر السلطان ويحصل الوفاق بينه وبين رجاله الأمناء
وفى الحادى عشر تنال الناس رجاءهم ومرادهم ومن سعى للخير تحصل عليه
وفى الثانى عشر يكثر المفسدون فى الأرض ويذهب تعبهم هدرا وكدرا وأسفا

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تقف أحوال الناس ويقل الحاصل والزرع وتقل الأفراح
» الثانى تنال الناس خسارة بسبب المعاملات وعشرة الملوك والحكام
» الثالث أحوال الناس متوسطة فى الحركات وهم خائفون على الزرع
» الرابع يكون الناس فى شدة من قلة الحاصل وقطع الطرقات والغلاء
» الخامس تقف أحوال الناس بسبب قلة الأرزاق وربما يكون غلق الأبواب
» السادس يحصل مرض بالأطفال والعبيد وموت بالدواب وخوف من الاعداء
» السابع يكون الحاصل قليلا والخرج كثيراً والهم أكثر والخوف قليل
» الثامن يخشى على الناس من وباء فتاك ومرض معد وهم وكدر
» التاسع تحصل الخسائر بسبب الاسفار وتكسد التجارة تماماً لذلك
» العاشر تتكدر الناس بسبب مسائل سلطانية ويزول همهم وغمهم
وفى الحادى عشر تتعب الناس وتجد وتجتهد ولا ينالون ماطلبوا إلا قليلا

وفى الثانى عشر الاعداء كثيرون يقفون عقبة فى زيارة بيت الله الحرام

صاحب السادس أو زحل فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون معاش الناس وسطاً وتكثر الحبوب وترخص بخير
« الثانى ترتفع العاهات وتتوسط الاحوال وتكثر المزروعات بالفائدة
« الثالث تكون الناس فى تعب من حركاتهم وتقف الحركة قليلا
« الرابع تكون أموال الناس جيدة من قبل حاصل المزارع وغيرها
« الخامس تكثر الفوائد من حاصل الزرع وفتح الطرقات والمراسلات
« السادس يكون عند الناس هم لقلة اللحوم وموت الحيوان والعبيد
« السابع تكون الناس فى قلق من الأعداء والعساكر ولا خوف من ذلك
« الثامن يكون معاش الناس من الرؤساء وتختلف الملوك والبادى غالب
« التاسع تفتح الطرقات المنقطعة ويكثر السفر للحجاز و بيوت العبادة
« العاشر ينال الناس سعة فى المعاش ويزول الوباء وتفتح الطرقات
وفى الحادى عشر تتوسط أحوال الناس ويحصل العدل بعد الظلم ويزول الغلاء
وفى الثانى عشر تخاف الناس من الأعداء ويكونون سالمين من الوباء والظلم

صاحب السادس أو زحل فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يخشى على الناس من الوباء أو الظلم أو سفك الدما البريئة
« الثانى تقل الارزاق وتختلف الرؤساء ويحصل غلاء ووباء وأمراض
« الثالث يكون فساد حال الناس من قلة الأمانة فى الديانة ومن الهروب
« الرابع تكون الاحوال فى شدة من العوارض والوباء والزلازل
« الخامس تكون الناس فى شـــدة من قطع الطرقات وفساد البلاد
« السادس تكثر الأمراض المزمنة وتحصل أوجاع المفاصل والظهر

إذا كان فى السابع تفسد النساء ويحصل خوف من العساكر وقلة المعاش
» الثامن تخاف الناس من الحروب ويحصل موت فى الرؤساء
» التاسع تحصل فى الناس شدة من قطع الطرقات وقلة المؤونة والخوف
» العاشر تشتغل الناس بالحيرة والوهم والخوف من الظلم والمرض
وفى الحادى عشر يكثر الجوع ويقل المعاش وتكون حالة المعاش فى الوسط
وفى الثانى عشر تشتد الحالة من الغلاء والقلة وحركات الاعداء وظلم العساكر

صاحب السابع أو المشترى فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع تكون السنة سعيدة مع الامن وسعة الارزاق والمعاش
» الثانى يكثر الرزق على الناس من سعة العيش والامن والعدل
» الثالث تكون الاحوال جيدة بسبب حسن المعاش والامن
» الرابع تشتغل الناس بالعمار والمزارع ويحصل الامن والعدل
» الخامس تكون السنة مباركة فيها أفراح واعراس وجودة محصول
» السادس يحصل رخاء وعدل ويزول الوهم والغم والكدر من الناس
» السابع تنتظم الأمور وتحل المشكلات على يد أكابر الرجال
» الثامن يحصل امن وصلح بين الملوك ويزول الوباء والغلاء والموت
» التاسع تنتظم الحالة وتفتح الطرقات وتصل التجار بالخيرات
» العاشر يحصل أمن ورخص وعدل وخيرات وأفراح واعراس
وفى الحادى عشر يكثر الاحسان وتتخلق الناس بالأخلاق الجميلة الحميدة
وفى الثانى عشر يرتفع شأن الاسلام ويظهر نوره بالرغم عن أعدائه اللئام

صاحب السابع أو المشترى فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تتهاون الناس فى أمر الدين ويكون عندهم وهم وهم

إذا كان فى الثـانى يكون البيع والشراء كثيراً ولا ربح ولا كسب فيهما
« الثـالث تختلف أحوال الملوك ولا بركة فى الحركة التجارية
« الرابـع يكون معاش الناس متوقفاً بسبب الاختلاف وطمع الرؤساء
« الخامس يكون المعاش متوقفا لقلة حاصل الاراضى والغلاء
« السادس يحصل ظلم من الأعداء ويخشى على الملك من كدر
« السابع يشتد فساد النسا ويكثر الزنا فى الشباب والابكار
« الثـامن تقف حركة المعاش بسبب اختلاف العساكر والرؤساء
« التـاسع تقف أحوال الناس بسبب قطع الطرقات من الخوارج
« العاشر تقف الحركة بسبب طمع الملوك وسوء المعاملات
وفى الحادى عشر تكون الحال رديئة والخرج أكثر من الحاصل والعيش قليل
وفى الثـانى عشر يخشى على الدين من فتنة تحركها الاعداء ويخفى أثرها

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يزول الوباء ويحسن حال المشايخ والوزراء والحكام والتجار
إذا كان فى الثانى يحصل ربح وكسب من التجارة ويحصل صلح بين العائلات
إذا كان فى الثالث تكثر الارباح وتهتم الناس بالسفر إلى بيت الله الحرام وزيارة النبي
إذا كان فى الرابع يحصل فوائد وأرزاق من جميع العساكر ويحصل رخص
إذا كان فى الخامس يكون وصول الرسل وفتح الطرقات وزيادة فى اللحوم والحرير
إذا كان فى السادس يكون الناس فى أفراح بسبب كثرة الحيوان وفتح الطرقات
إذا كان فى السابع تكون أحوال السنة جيدة مع البيع والشراء وكثرة الخراب
إذا كان فى الثـامن تزول الفتن الكائنة من قبل وتنصلح الاحوال ويقوم الدين
إذا كان فى التـاسع يكثر السفر وفيه ربح وفوائد ويزول موت البهائم أن وجد قبل
إذا كان فى العاشر يرتفع أمر السلطان وتنصلح المملكة وتقهر الاعداء بالعدل

وفى الحادى عشر تنال الناس آمالهم ومرادهم وكل حركة فيها بركة بالتقوى
وفى الثانى عشر تكثر الحركات وتظهر أعداء الدولة ويحصل غلاء وكثرة أمراض

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يحصل مرض وموت قليل فى الاكابر وكرام الناس ولا ربح
إذ كان فى الثانى تقل الارباح وتنتشر المعاصى ويكثر الزور والهم والغم والامراض
إذا كان فى الثالث يحصل حركة فى العساكر لا بركة فيها ويحصل غلاء فى الحيوان
إذا كان فى الرابع تكون الناس فى شدة من الوباء والحريق وسفك الدماء والفتن
إذ كان فى الخامس تكون أحوال الناس فى نكد من قطع المؤونة وأخبار العالم
إذا كان فى السادس يكون الوباء والظلم وكثرة الجور والامراض وموت العبيد
إذا كان فى السابع يكون فى هذه السنة فساد النساء وفجورهن وأخبار وحركات
إذا كان فى الثامن تكثر الفتن وتنعكس الاحوال ويضعف الدين وتقل العبادة
إذا كان فى التاسع لا ربح فى الاسفار ولا فوائد فيها ويموت البهائم والحيوان
اذا كان فى العاشر يحصل ضعف فى السلطنة وتظفر الاعداء ويكثر الظلم
وفى الحادى عشر تنعكس الآمال ومن سعى للخير نال الشر وينتشر الفساد والظلم
وفى الثانى عشر يكون الخوف والوباء ويزول وتسلم الناس من الاعداء بعد النكد

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع ينال العدل والانصاف عند الملوك والديانة عند الرؤساء
إذا كان فى الثانى يكون معاش الناس من خزائن السلاطين ويزول الخوف
إذا كان فى الثالث يكون الامن والعدل ومعاش الناس من حركات الملوك والعساكر
إذا كان فى الرابع تكون أحوال الناس جيدة عند الملوك ويموت ملك كبير الشان
إذا كان فى الخامس تحسن الامور بسبب اتساع الارزاق وأفراح الناس من الملوك

إذا كان فى السادس يكثر الطعام واللحوم والحيوان والفوائد بين الامراء والعظماء
إذا كان فى السابع تنال الفوائد من الملوك ويكون العدل والامن وفتح البلاد
إذا كان فى الثامن تكون أحوال الناس جيدة بسبب الحرب بين الملوك وكل ينال غرضه
إذا كان فى التاسع يكون فتح الطرقات وكثرة الخيرات ومعاش الناس والعدل
إذا كان فى العاشر يكون عدل الملوك وكثرة المال والارزاق والسعة على الناس
وفى الحادى عشر يكون العدل والانصاف بين الناس وكل واحد مشغول بنفسه
وفى الثانى عشر تكثر أعداء الملوك ولا ينالون فيهم غرضاً ويولون الدبر

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تكون الناس تحت رايات الملوك وعليهم خوف وخطر وظلم
إذا كان فى الثانى يحصل غلاء وقلة معاش لقلة الطعام واختلاف الملوك
إذا كان فى الثالث يكون ظلم بسبب عزل الملوك وانتقال الدول ويحصل خوف
إذا كان فى الرابع يكون شر عظيم وموت فى الملوك والاشراف وتوقف حالهم
إذا كان فى الخامس يحصل حزن وهم عند الناس بسبب ضرر بعض الملوك
إذا كان فى السادس يكون وباء وموت فى الحيوان والمماليك وهرب العبيد وعزل
إذا كان فى السابع يكون حرب واختلاف بين الملوك وكل أحد يطلب مقاصده
إذا كان فى الثامن تكثر الظلمة وتطمع الملوك فى الرؤساء وتختلف رايات الملوك
إذا كان فى التاسع تقطع الطرقات وتقل المؤنة والديانة ويزول العدل والانصاف
إذا كان فى العاشر تكون أحوال الناس فى شدة من اختلاف رأى الملوك
وفى الحادى عشر تشتد الاحوال وتكثر الامراض ولا يحصل الرجاء المطلوب
وفى الثانى عشر تكون أعداء الملوك وينال الامة ضرر لضرر ملوكهم وخيبتهم

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم :

إذا كان فى الطالع يحصل ربح وأموال بسبب الزوجات وتكثر الافراح والاعراس
« الثانى يكثر الخير وتكون السنة مباركة والتجارة فيها رائجة غانمة
« الثالث يحصل الصفاء بين العائلات واشراف الرجال وكبار الناس
« الرابع يحصل أمن وسرور وزيادة فى اللهو والطرب ويزول الغلاء
« الخامس يكون عند الناس أفراح وسرور ويزول الوباء ويكثر الرزق
« السادس يكون كثرة اللحم والحيوان وتحصل صحة الابدان خصوصا النساء
« السابع تكون أحوال الناس جيدة بسبب البحار وصلاح الاحوال
« الثامن تكون الاحوال فى أمن من قبل الحروب وحركات العساكر
« التاسع تكون احوال الناس ماشية بسبب فتح الطرقات ووصول الخير
« العاشر يكون كثرة الخيرات والفوائد وسعة الأرزاق والافراح والعدل
وفى الحادى عشر يكون العدل والافراح عند الناس ويزول الوباء والضيق والهم
وفى الثانى عشر يكثر اللحم وينال الناس الوهم والخوف من الاعداء ولا بأس

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يقل الخير وتكسد التجارة ويكثر الحزن والهم والخوف
« الثانى تقف الحال ويشتد ضيق الرجال والنساء فى مكر وخداع
« الثالث يحصل شقاق بين العائلات وتحصل خسائر بسبب ذلك
« الرابع يكون فساد حركات النساء ورخص الملابس فى البلد
« الخامس تكثر اخبار السوء وتقطع الطرقات ويزول السرور والفرح
« السادس يحصل كلام بشأن الجوار وحديث فساد وقبح ونكد
« السابع تكون احوال الناس متوقفة ويحصل اقتتال فى الملوك

إذا كان فى الثامن يقل المعاش ويكثر النصب والمناظره فى النساء وفسادهن
« التاسع يكون فتح الطرقات واحوال المسافرين متوسطه والهم كثير
« العاشر تكون أحوال الناس متوسطة فى الأمور ويكون فساد فى النساء
وفى الحادى عشر يكون الظلم والجور وقلة الأمانة وسوء حال معاملات النساء
وفى الثانى عشر يحصل رخص اللحوم ويكون اختلاف فى دول الملوك وطمع الاعداء

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون وصول التجارة بربح وحسن حال الوزراء والكتاب
« الثانى يكون ارزاق وزيادة الاموال من الملوك والتجار وحسن حالهم
« الثالث تكون أحوال السنة جيدة مع فوائد المسافرين وقطع الطرقات
« الرابع يكون ربح فى التجاره وعمارة فى الاراضى والمزارع وما شابه ذلك
« الخامس يكون فتح الطرقات ووصول الرسل وانبساط الارزاق والسعة
« السادس تكون احوال السنة جيدة من قبل الامن وقلة الامراض
« السابع تصل الغياب وتفتح الطرقات وتربح التجارة ويكثر الرزق
« الثامن تمشى أموال الناس وهم فى أمن من النكبات والآفات السماوية
« التاسع يكون فتح الطرقات ووصول التجارة ومعاش الناس من التجارة
« العاشر تتسع أبواب الرزق والمعاش وتمشى أحوال الناس ويحصل عدل
وفى الحادى عشر يكون المعاش بسبب وصول التجار بالعدل وكثرة الخيرات
وفى الثانى عشر يكثر الحيوان وتنتشر الاخبار بين الاعداء ولا بأس من ذلك

صاحب ١١ أو عطارد فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع تقطع الطرقات على التجار وتختلف الناس على الوزراء
« الثانى ينال الناس جوع وكسل وهم من توقف حالهم فى تحصيل الرزق

إذا كان فى الثالث يكون قطع الطرقات على التجار ويحصل تعب السرو تكثر الفتن
« الرابع يحصل وباء وامراض واخبار واراجيف وطمع الملوك فى الاملاك
« الخامس يكون قطع الطرقات على الرسل ومنع التجار من البلد
« السادس تموت الدواب وتقل الاغذيه الصالحة وتكثر اللحوم من جهة عرام
« السابع تقطع الطرقات على التجارة ويطلب الحاصل منها ويحصل خصومة
« الثامن يكون موت كثير ووباء وكثرة اراجيف وموت بعض الوزراء
« التاسع يحصل توقف فى المعاش وتعزل بعض الوزراء والعلماء
« العاشر يكون فساد حال التجار ويحصل مرض فى الكتاب والصغار
وفى الحادى عشر يحصل فى هـــذه السنه ضعف حال الوزراء والكتاب
وفى الثانى عشر تكون احوال السنة مختلفة والحركات على غير الواجب مع الرعية

صاحب ١٢ أو القمر فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع تفتح الطرقات وتكثر المزروعات وتثمر الفواكه وتنضج
« الثانى تحصل زيادة المال والمعاش بفتح الطرقات وحركات التجار
« الثالث يكون سرور بالارزاق وفتح فى الطرقات وحاصل عظيم
« الرابع يكثر المال والفواكه وينال الامن والامان والعدل من السلطان
« الخامس يكون الزرع جيدا خصوصا البساتين والكروم والقطن والكتان
« السادس تكثر الحيوانات ويحصل رخص فى اللحوم والحركات والعبيد
« السابع تكون سعة الارزاق بسبب وصول القتال وفتح الطرقات
« الثامن تحصل فوائد وأرزاق مع حركات العساكر وينال الارزاق بخوف
« التاسع يكون فتح الطرقات والامن وكثرة الفوائد والزرع والاسفار
« العاشر يكون الانصاف من الملوك للرعية وينال العامة والامن والمال
وفى الحادى عشر تكون الخيرات كثيرة وتحسن حال الرؤساء والعدل والأمان

وفى الثانى عشر تكون الاحوال جيدة بسبب فتح الطرقات من بلاد العدو

صاحب ١٢ أو القمر فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجــــع

إذا كان فى الطالع يكون فتح طرقات وهروب من بلد إلى بلد من الظلم والجور
« الثـانى يكون قلة الحاصل وقطع الطرقات وفساد حال المزارع والكسب
« الثالث تختلف الناس والرؤساء وتموت الوزراء وتفسد حال الفواكه
« الرابع يحصل وباء وأمراض وظلم وقلة أرزاق وتقف حال الناس
« الخامس يقل الغلاء وتقطع الطرقات على الرسل والقصاد ويحصل خوف
« السادس تكثر الامراض والوباء والوخم وتموت الدواب والهواء غير صحى
« السـابع تنتشر الامراض فى النساء والمسافرين وتقل الارزاق
« الثـامن يكون أمراض وموت ووباء وخوف من حركة مهلكة
« التاسع تكون أحوال رديئة من قطع الطرقات وقلة الرزق وظهور الفساد
« العاشر يكون عند الرؤساء انتقال وأسفار ويتظلم بعض ملوك الغربـه
وفى الحادى عشر يحصل ظلم وطمع الملوك فى أموال الرؤساء وترتفع الاسعار
وفى الثانى عشر يكون خوف من الاعداء ويحصل وباء والزرع ضعيف جدا

جداول الحكم على المواليد

صاحب الطالع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يدل على سعادة المولود واكتسابه وسلامته ورفعته وعقله
« الثـانى يكون غير مشهور بالاموال وينال فوائد وأرزاق من كل الجهات
« الثالث يكون صاحب حركات وأسفار ويترك موضع الولادة مع العز
« الرابـع ينال فائدة من الآباء ويقيم موضعهم مع نوال الاغراض
« الخامس يعشق النساء ويرزق وينال الاموال ويتشرف من الاكابر
« السادس يكون صاحب معالجة وطبيباً أو بيطاراً للدواب ويكون له حظ

إذا كان فى السابع يكون له قوة فى طلب مقاصده ونوال غرضه من النساء
« الثامن يكون كثير الظلم والجور ويكون متكلما فى الوكالة وطلب المال
« التاسع يكون مسعودا فى الاسفار وأكثر سفره لبيوت العبادة والجهاد
« العاشر ينال الاجتماع بالسلطان ويكون سعيداً مقبول القول
وفى الحادى عشر يكون مسعوداً وينال الغنى والفوائد والمنزلة من الرؤساء
وفى الثانى عشر تكون أحواله متوسطة ويدوم خوفه من الاعداء ويكون سالما

صاحب الطالع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود ناقصا فى الخلق ويخاف عليه من العوارض
« الثانى يكون فقيراً ولا يدوم عنده شىء وان ربح شيئا خسره
« الثالث يكون كثير الحركة بغير فائدة ويخرج من بلد الولادة
« الرابع يكون شقيا طول عمره ويكون زراعيا أو معماريا وهو ضعيف
« الخامس يخسر فى مراسلاته وطلب الأولاد والفلاحة والنصرة بالاعداء
« السادس لا يصلح أصلا بسبب الامراض ويكون ضعيف الحال ناقصا
« السابع يكون قليل السعادة فى الطلب ويؤذى بسبب النساء والشركة
« الثامن لا ينال العيش الا بالتعب وينال الامراض الصعبة أو يقتل
« التاسع يموت فى الغربة ولا يتم له غرض فى الاسفار ويكون كثير التقلب
« العاشر ينال خسارة بسبب خدمة الملوك مع التعب والخوف والكدر
وفى الحادى عشر يكون شقيا عن الاصدقاء وينال خسارة بسبب الشركة
وفى الثانى عشر يكون شقيا وأكثر أوقاته حبس واعتقال وقضايا فى المحاكم

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون للمولود أموال وأرزاق إليه تحتاج أقاربه ويكون سعيدا بالمال

اذا كان فى الثانى يكون صاحب أموال وما فى يده يثبت إلى آخر عمره حافظا له
« الثالث ينال المال يسيرا بالتعب والمشقة ولا يدوم بيده وينتفع باخوته
« الرابع ينال الرزق من الأب والأملاك والاراضى والاقطاع وعمارة الدار
« الخامس يكون مسرورا بسبب حاصل الحال من الهدايا والأولاد ويرزق بالزرع
« السادس يكون ماله من الدواب ومعالجة الطب ويدفع همومه بأمواله وتفيده
« السابع ينال المال من النساء ومواضع غير بلد الولادة أو من أعدائه ويسلم
« الثامن ينال المال من المواريث ومن قبل النساء والشركاء والتجارة
« التاسع يكون كسبه من الاسفار والتجارة والزراعة والعلوم الحكمية
« العاشر ينال مالا عظيما من الملوك والأعمال السلطانية وأعوان باب الملك
وفى الحادى عشر يكون حاصل أمواله ورفعته من الوزراء والنواب والملوك وما أشبه
وفى الثانى عشر يكون ماله محظوظا تحت يد وكيل يصل إليه منه العداوة والتعب

صاحب الثانى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون رزق المولود على قدر اللزوم لا يحتاج إلى أحد ولا ينفق على أحد
« الثانى يكون متعوب السر فى طلب المال ولا يصل إليه شىء إلا بالجهد
« الثالث يكون فقيرا أو ينال الرزق بالكدر ويشقى بسبب القوت والمعاش
« الرابع لا ينال شيئا من الآباء وتخرج أملاكه من يده ولا ينتفع بالميراث
« الخامس يكون له تعب السر مع الأولاد والعشرة ويضيع ماله فى عشرته
« السادس يكون فقيرا لا يقدر على شىء وينال خسارة بسبب العدو والدواب
« السابع يكون له تعب السر فى المعاش ومهما اكتسب سرق أو ينفق على النساء
« الثامن يكون فقيرا لا ينال شيئا إلا بالخصومة والتعب والمواريث والموت
« التاسع يكون شقيا فى اسفاره وطلب المال والذى بيده يخاف عليه
« العاشر تحصل له خسارة لأمور سلطانية وتظهر الكبراء على ماله ورزقه

وفى الحادى عشر يكون قليل التوفيق وينال خسارة فى المال بسبب الأصدقاء
وفى الثانى عشر يكون فقيرا او مهما حصل تأخذه اللصوص والأعداء ويخسر فى الدواب

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الاسفار والحركات وينال فى ذلك الافراح
« الثانى يكون مسرورا بالاخوة وينال منهم ومن الاقارب معظم الفوائد
« الثالث يكون له الحركات وينال الفوائد والأرزاق من الاخوة والأقارب
« الرابع تكون حركته على ملة أبيه وينتفع بأملاك الأب والأقارب فى لده
« الخامس يكون كثير الحركات وينال الفوائد والارادات من الاخوة
« السادس ينال الفوائد من البيع والشراء فى الدواب أو يكون طبيبا
« السابع يكون له تحويل إلى مواضع بعيدة وينال الفوائد من النساء
« الثامن يكون له تحريك إلى مواضع فيها قسمة مواريث أو حرب
« التاسع يكون عالما جيدا حكيما منجما أو زاهدا ويسافر إلى الحرب ويظفر
« العاشر تكون اخوته من أكابر الرجال وينال الرئاسة وهو محترم مقبول القول
وفى الحادى عشر يكون له حركة ويلازم الرؤساء وأكابر الدولة وينال الآمل
وفى الثانى عشر يكون مثل محبوس والرهان للاخوة عليه ويحصل بينهم الوفاق

صاحب الثالث فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الحركات والمنازعه بين الاخوة والأقارب
« الثانى تحكم اخوته على ماله ويتعب سره معهم ويخسر بسببهم
« الثالث يكون منقلب القول صعب اللسان ولا توجب حركاته قولا ولا
« الرابع يكون قليل الحركة وربما كان فى رجليه عيب أو يكون هرما
« الخامس يكون منقلب القول لا يثبت على حالة وليس فى حركته عدل
« السادس تكون حركاته عند الأمراض أو يكون سجانا أو يتزود مثل طبيبه

إذا كان فى السابع تكون حركاته مزعجة فى النساء وينال من الاضداد خوفا وخسارة
« الثامن تموت اخوته ويتولد له أمراض مزمنة ويصاب بمصيبة صعبة
« التاسع يكون كثير الاسفار مع التعب الذى يصيبه من موضع إلى موضع
« العاشر تكون حركاته إلى خدمة الملوك ويكون له حزن وخسارة بذلك
وفى الحادى عشر يكون قليل السعادة فى حركاته ولا ينال الأمل الا بالتعب والمشقة
وفى الثانى عشر يكون ضعيف الحال ويخدم الدواب والخيل ولا ينتفع باخوته الكبراء

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود محبوباً عند الأب وينال املاكا منه ومن غيره
إذا كان فى الثانى يكون رئيس أهله وينال الأملاك والعقار ويصرف بالأموال
إذا كان فى الثالث يكون ضعيف حال الأب بسبب الاخوة وتملك اخوته أملاكه
إذا كان فى الرابع ينال أملاكاً وعقاراً من الآباء ويكون أبوه رئيساً مشهوراً
إذا كان فى الخامس يكون ذا أملاك وينال الخير من الأب ومن الزرع ويرزق
إذا كان فى السادس يرق شأنه بسبب مرض أبيه ويكون ذا عمائر وذخائر بالتجارة
إذا كان فى السابع يكون صاحب أملاك من جهة الأب والنساء وينال الخيرات
إذا كان فى الثامن يكون أبوه غريباً وهو حقير عند الناس وينال أملاكاً فى الغربة
إذا كان فى التاسع يكون حاصل أملاكه من المواريث وله أولاد وارزاق وخيرات
إذا كان فى العاشر يكون كأبيه فى رفعة شأنه وتردده على أبواب الامراء وهو محترم
وفى الحادى عشر ينال أبوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة من العقار
وفى الثانى عشر يكون الأب من الغرباء وينال خوفاً على الأملاك ويكون سالما

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود طالب موضع أو ضامن أراضى ولكنه يخسر فى ذلك

إذا كان فى الثانى يكون عند والده أقل منزلة من اخوته ويحظى بحاصل الأراضى
إذا كان فى الثالث يكون له اخوة لهم حكم على الأملاك والمواريث وهو محروم
إذا كان فى الرابع يحصل له بعض خراب فى أملاكه وعقاره وخسارة فى المزارع
إذا كان فى الخامس يتنكد بسبب زوال أملاكه ومن العشق واللعب بالشطرنج والنرد
إذا كان فى السادس تخرج أملاكه من يده ويكون أبوه فقيراً مقتولا بالأمراض
إذا كان فى السابع تخرب الدار التى ولد فيها ويخرج المال عن يد أبيه ويعيش وسطاً
إذا كان فى الثامن تزول أملاك أبيه ويناله تحويل إلى موضع الحرب وعليه خوف
إذا كان فى التاسع ينال الفقر فى الغربة ولا ينال من الأب شيئا ويعيش أبوه فى ضيق
إذا كان فى العاشر يخدم ابوه الأمراء ولكنه ضعيف الحال وتنهب أملاكه ويظلم
وفى الحادى عشر ينال أبوه فوائد من الوزراء ونواب الملوك وله سعادة قليلة
وفى الثانى عشر يكون أكثر مرضه من الوهم وحديث الزور ويخشى عليه

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود مرزوقا بالأولاد وينال فوائد من الحاصل
إذا كان فى الثانى يكون له زيادة المال فى زمان أولاده ويعيش عيشا رغداً منهم
إذا كان فى الثالث يعيش فى أكناف أولاده السعداء وينتفع فى حركاته منهم
إذا كان فى الرابع يكون له زيادة فى الأملاك بسبب الأولاد مع طمعهم فيه
إذا كان فى الخامس يكون صاحب أرزاق وينال من الأولاد سعادة وكذا الاملاك
إذا كان فى السادس يكون له فرح بسبب العبيد والمماليك وينال الأولاد بعض المرض
إذا كان فى السابع يكون أكثر أولاده بنات وينال فوائد من النساء وطلب الأولاد
إذا كان فى الثامن يكون رزقه من الموتى وينال أولاده مواريث واتساعا فى املاكهم
إذا كان فى التاسع يكون أكثر أفراحه من الأسفار وينال أولاده فى الغربة سعادة
إذا كان فى العاشر تكون عقول الأولاد قليلة ويناله مرض فى ظاهر البدن

وفى الحادى عشر يكون صاحب رأى وتدبير وله تردد على الأمراء وينال سعادة
وفى الثانى عشر يكون رزقه فى بلده وتكون اعداؤه كثيرة وهو متعوب السر

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود ذا أفكار رديئة بلا سبب ولا ينتفع من ابيه
إذا كان فى الثانى يتسلط أولاده على ماله وينساله بسببهم خسارة وغرامة
إذا كان فى الثالث يناله نكد بسبب الأولاد وتعب بسبب الحركات عند الاخوة
إذا كان فى الرابع تكون أولاده فقراء وتخرب أملاكه بسبب الأولاد والعشيرة
إذا كان فى الخامس يكون كثير الحزن قليل الاولاد ولا ينتفع بهم وينال خسارة
إذا كان فى السادس يكون له أولاد سوء وينالهبسببهم حزن وخسارة مع اعتدال نيته
إذا كان فى السابع يكون خروج ارزاقه بسبب تزويج البنات وينال أولاده غربة
إذا كان فى الثامن تمرض الاولاد ويموت اكثرهم فى حياته ويعيش متكدراً من ذلك
إذا كان فى التاسع يكون كثير السفر بغير فائدة وتموت اولاده فى الغربة مكرمين
إذا كان فى العاشر يحصل له رفعة قليلة من الأمراء والعظماء ثم لا يلبث أن يسقط
وفى الحاى عشر لا يحصل على ما يرجوه تماما وابناؤه كذلك وانما هم احسن منه
وفى الثانى عشر يناله هو وأولاده ضرر من أعدائه الكثيرين فعليه أن يجتنبهم

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير الامراض المزمنة وينال فائدة من الدواء
« الثانى يخرج ماله للامراض والمعالجة وكذلك شركاؤه مثله مرضى
« الثالث تسوء حالة أخوته ويعملون عنده شغل العبيد والغلمان والدوابه
« الرابع يكون ملوما فى بلده مشغولا بالهم ويكون دأبه العمائر والعزله
« الخامس يكون له هم بسبب الاولاد ويفارقونه فى حياته ويسعد

إذا كان فى السادس يكون كثير الدواب كثير الامراض وهو سالم وينال العبيد
« السابع تزول أمراضه بالطب ويكون كثير النساء ولا يعتمد على أحد
« الثامن يكون على الدوام مشغولا بالوهم من جانب النساء كذلك نساؤه
« التاسع يكون أكثر أسفاره تعبا وزيادة فى الهموم وحديث التهمة
« العاشر يكون سوء حاله من الملوك وينال تعبا ونكبة من العظماء
وفى الحادى عشر يكون له وهم وهم من نواب الملوك وينال بعض غلمانه رفعة
وفى الثانى عشر يكون أمراضه من خوف الاعداء ومن ضرب الدواب

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يعيش المولود متكدراً فى حياته قليل الحظ وتتيسر أحواله
« الثانى يكون فقيراً متعوبا فى حاصل الارزاق وربما يكرى من الرؤساء
« الثالث تحصل له حركات رديئة ويتحرك بحركة خارجة عن العقل
« الرابع يموت أبوه سريعا ويبقى محروما من جهته وربما تخرب أملاكه
« الخامس ينقطع من مال أبويه وأقربائه ويبعد عن وطنه ويحتاج
« السادس يضعف بسبب الدواب والخدم ويخدم أباه وهو مريض أو فقير
« السابع يكون فقير الحال بسبب الاجتماع بالنساء ولا يحصل له فرج
« الثامن يكون متعوبا فى المناظرة وهو عجول لا يصبر فى الامور
« التاسع يناله تعب فى أسفاره وغربته وربما يموت بين العساكر والاختلافات
« العاشر يناله خسارة عظيمة ونكبات من الحكام وربما يموت بالغربه
وفى الحادى عشر يكون قليل الحظ من الاصدقاء وربما يناله بسببهم نكبة وخسارة
وفى الثانى عشر يكون كثير الاعداء ويهرب من بلد الى بلد ويموت فى الغربه

صاحب السابع أو المشترى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون للمولود فوائد من قبل النساء وينال الرزق من بلاد بعيدة

إذا كان فى الثانى يكون صاحب أموال وينالها من قبل النساء ويدوم مدة طويلة
« الثالث يكون له أخوة ويتزوج بأمراة ويعار عليه وينال الفوائد
« الرابع يكون له زيادة الاموال والعقار بسبب النساء والمزارع والشراء
« الخامس يكون له أولاد معروفون مشهورون فى البلاد وينال الارزاق
« السادس يكون له زيادة فى عبيده ومماليكه فى الغربة أو من قبل النساء
« السابع يكون له شأن وقوة بسبب النساء وينال فوائد من بلاد بعيدة
« الثامن يكون له حاصل المواريث من قبل النساء وينال الاغراض
« التاسع يكون له الاجتماع بتزويج النساء ويكون ميله شديداً لزيارة الحجاز
« العاشر يكون له سعادة من قبل النساء ويتزوج من الامراء وينال غرضه
وفى الحادى عشر تكون فوائده من النساء وينال مقاصده من النواب والملوك وله سعد
وفى الثانى عشر يكون له الاجتماع بالنساء ويعادى قوما بسبب ذلك ويظفرون عليه

صاحب السابع أو المشترى فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع
إذ كان فى الطالع تتوسط حال المولود مع الاشراف والرؤساء وينال سعادة بتعب
« الثانى ينال الاموال ولكن لاتثبت عنده ويكون كثير الاحسان
« الثالث يكون له منازعة كثيرة مع الاخوة وينال المال بتعب وانتظار
« الرابع يتعب فى طلب الاملاك والاقطاع وهو قليل الحاصل من الاب
« الخامس يخسر بسبب الاولاد ويحصل له نكبة وهم بسبب عشق النساء
« السادس يكون كثير الامراض ويخشى عليه منها ويؤول مرضه الى السلامة
« السابع يكون مغرما بالنساء ويتزوج كثيراً ويناله تعب منهن وكدر
« الثامن يكون متعوبا فى طلب المال بواسطة الجندية وآلة الحرب وغيرها
« التاسع يكون له فوائد متوسطة فى الاسفار وتهاون فى العبادة والدين
« العاشر يناله خسارة وتعب فى خدمة الامراء والقضاء ويتحدث بما لا يعنيه

وفى الحادى عشر يكون كثير الاحسان الى الاصدقاء ويناله منهم اختلاف
وفى الثانى عشر يكون كثير الاعداء ولكنهم عقلاء ولا يخشى عليه من ضررهم

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يحصل للولود فى عمره نكد كثير وتكون له امراض صعبه
« الثانى ينال المال والارزاق من المواريث والوكالة وله معاش جيد
« الثالث يكون له نكد وخصومة مع الاخوة على المواريث ويكون قويا
« الرابع ينال خصومة مع الاقارب على الاملاك والمواريث من قبل الاب
« الخامس يكون طالب مواضع بالخصومة أو ينال ميراثا بسبب الاولاد
« السادس يكون له دواب وخدم ويتعب سره لذلك وينال مواريث
« السابع يكون له فوائد من النساء وينال المواريث من قبلهن
« الثامن يكون له خوف ووهم ووسواس ويخاف دائما من الموت والقتال
« التاسع يناله خوف وتعب فى الاسفار وينال المال ويأمن من العوارض
« العاشر يكون كثير التعب والخوف من حيث الملوك وينال المال من المواريث
وفى الحادى عشر يخاف من الاعوان ونواب الملوك ويتعب فى طلب المواريث
وفى الثانى عشر يكون موته فى الغربة بين الاعداء وهو يخاف عليه منهم وربما يسجن

صاحب الثامن او المريخ فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ اوراجع

إذا كان فى الطالع يعيش المولود فى خصومة ونزاع وانتقال وارتحال وهم وضيق
« الثانى يكون فقيرا لاينال العيش الا كدا كثير السفر يخشى عليه من الغربه
« الثالث تشتد المنازعة والخصومة بينه وبين اخوته ويظفرون عليه
« الرابع يكون إبوه مقبولا ويهرب من بلد الولادة ويبعد عن الوطن
« الخامس يحبس قليلا ويزيد همه من أولاده وعشيرته وهو قليل الافراح

إذا كان فى السادس يكون له خطر من الخرج والضرب وخسارة بسبب الدواب والعبيد
» السابع يظلمه شركاؤه ويناله فساد وجور فى نسائه ويتكدر من ذلك
» الثامن تكون احوال اعدائه ضعيفة ولا ينالون منه غرضا ولكن يتكدر منهم
» التاسع يكون كثير الاسفار بغير فائدة كثير التحول والانتقال ويخشى عليه
» العاشر يناله رفعه فسقوط ويخشى عليه من الامراء والحكام واصحاب الشأن
وفى الحادى عشر لاينال رجاءه من اصدقائه وهم اصحابه فى الرخاء اعداؤه فى الهم
وفى الثانى عشر يكون كثير الاعداء ولكن لايناله منهم ضرر ويظفر عليهم

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون للمولود الاسفار للعبادة والحجاز وطلب العلوم الشريفة
» الثانى يكون معاشـــه من الاسفار وتنال بعض أولاده سعادة
» الثالث يكون كثير الاسفار والتنقل وينال من الحركات والاخوة فوائد
» الرابع يكون الاب مشغولا بالأمراض المزمنة وتنال ابناءه بعد وفاته عمار
» الخامس يكون صبيح الوجه حسن الاخلاق صاحب ارزاق وأولاد
» السادس يكون له أسفار يربح فيها ويحصل له فيها أمراض عظيمة ويبرأ منها
» السابع يكون كثير السفر ويتزوج بامرأة غريبة وينال المال والارزاق
» الثامن يكون فى اسفاره متعوب السر متألماً من طمعه فى المواريث
» التاسع يكون خيراً زاهداً عابداً صاحب علوم واحاديث نبوية
» العاشر ينال المال والاغراض وسعادة من الأسفار والاجتماع بالعظماء
وفى الحادى عشر ينال الاجتماع باكابر الدولة ويحصل على الاغراض منهم
وفى الثانى عشر يكون كثير السفر إلى مواضع بعيدة ويحصل بينه وبين أعدائه خصومة

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود متعوب السر قليل الحظ ويناله نكبة وظلم وجور الحكام

إذا كان فى الثانى يخرج ماله من يده ولا يصل ليده من مال أبيه شىء وهو ضعيف الحال
« الثالث يكون متعوباً فى خدمة الأمراء قليل الحظ كثير التعب
« الرابع يكون له نكد من الأمراء ولا ينتفع من أبيه وتزول أملاكه
« الخامس يكون متعوب السر فى باب الملوك وله نكد وخساره بسبب الأولاد
« السادس يكون له نكد من الملوك والمماليك والخدم والدواب وعليه خطر
« السابع يتنكد من النساء والأمراء ويظلم فى الغربة وليس له حظ
« الثامن يناله خوف من الملوك أو موت الآباء وهروب من اتباع الحكام
« التاسع يكون عنده تهاون فى عبادة الله تعالى وضعف فى أمر دينه
« العاشر يكون قليل الحظ عند الأمراء وينال شدائد وتزول أمواله وسعادته
وفى الحادى عشر يكون له اضداد من الرؤساء ويكون قليل الحظ من الاصدقاء
وفى الثانى عشر يكون قليل الحظ عند الملوك ويخسر بسبب الحيوان والاعداء ثم يسلم

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون المولود مسعوداً فى أموره وينال سعادة فى حياته
« الثانى يكون صاحب أموال وانصاف ويحتاج إليه أقاربه وله عليهم الرئاسة
« الثالث يكون اخوته معروفين مشهورين بين الناس بالعفة وله رئاسة عليهم
« الرابع يكون له زيادة فى العقار والاراضى والاقطاع من الملوك
« الخامس يكون صاحب اليد والعناية فى المناظرة وطلب المواريث والمجادلة
« السادس يكون حافظ الدواب السلطان أو العظماء أو يكون طبيباً أو بيطاراً
« السابع ينال علو الدرجات بسبب خدمته للأمراء ويتزوج من أكابر الناس
« الثامن يكون أميناً على الوكالة وطلب المواريث أو معلماً على باب الملوك
« التاسع يكون بواب الملوك وهو مشغول بعظيم النفع وينال الفوائد
« العاشر يكون له شأن فى صنعته وينال منزلة عند العظماء بسببها

وفى الحادى عشر يكون معروفا عند الملوك صاحب رأى وتدبير ونظام ويسعد في ذلك
وفى الثانى عشر ينال فى أعماله مكانة عالية ويكون كثير الاعداء فى صنعته وأعماله

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود متعوباً مع النساء وله حظ فى شربه النبيذ
« الثانى يخرج ماله للنساء ويحتاج إليهن وإلى الخدام ويحصل له سوء فى عيشه
« الثالث يكون له تعب السر مع النساء ويناله صراع بسبب الاخوة
« الرابع يخرج من بلده بسبب النساء وينال هروب امام ضمانه ويبحثون عليه
« الخامس يكون متعوب السر مع العشرة وينال نكدا من الاولاد وعشق النساء
« السادس يكون عليه خوف من حديث تهمة مع الجوار والمماليك
« السابع يكون متعوبا من النساء ويكون قليل السعادة فى التزويج
« الثامن يحصل له صداع كثير ونقع الفتن بينه وبين قوم من قبل النساء
« التاسع يكون له خسارة فى أسفاره الكثيرة بسبب النساء والخدام
« العاشر يكون حاله مع العظماء متوسطة ويتكدر من قبل نساء الامراء
فى الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الأصدقاء ويتوقف فى حوائجه ولا ينال مأموله
فى الثانى عشر يخاف عليه من الأعداء بسبب النساء والدواب إن كيد النساء عظيم

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع ينال المولود سعادة ويقرب لباب السلطان ويكون مقبول القول عنده
« الثانى ينال فوائد وأرزاق بواسطة الاصدقاء وجمع المال من أنواع الاجتماع
« الثالث تكون أخوته معروفين من باب الملوك ولهم به قدر عظيم
« الرابع يكون له سعادة من قبل الاب أو من عمارة الاراضى والمزارع
« الخامس يكون له فوائد وأرزاق وكثرة الاولاد وله حظ من المراسلات

إذا كان فى السادس ينال سعادة من معالجة الامراض أو من البيع والشراء والاخذ والعطا
« السابع ينال فوائد وأرزاق وسعادة من قبل النساء ويتزوج من الرؤساء
« الثامن ينال الفوائد والآمال وربما ينال سعادة بالمواريث
« التاسع يكون له زهد وكثرة أعوان وهو كثير السفر مع السخاء والكرم
« العاشر يكون له سعادة من أعوان الملوك وينال الرفعة وعلو الشان
وفى الحادى عشر يكون له حظ من الاصدقاء وينال رجاءه وله ربح فى البيع والشراء
وفى الثانى عشر يكون دائم الخوف من الاعداء ويسلم من أذاهم وهم لا يخافون الله

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود متعوباً فى طلب العلم ولا يتم له كماله فيه وذهنه ضعيف
« الثانى يكون متعوباً فى تحصيل المال وتصيبه خسارة فى تجارته
« الثالث تكون حركاته على غير الواجب ويكون كثير الخطأ فى كلامه
« الرابع يكون له حركة من بلد الولادة ولا يكون له حظ فى أملاك أبيه
« الخامس تكون أولاده من عظماء الناس وينااله من قبلهم اذية وكد كثير
« السادس يكون له اختلاف مزاج ونقصان فى عقله ويتحرك بحركات مختلفة
« السابع ينال الخسارة بسبب كتب النساء والتجارة والشركة وطالب الغياب
« الثامن يكون مصروعا وينااله مرض عظيم مثل التشنج والبرد واليبس
« التاسع يكون له تعب فى إدراك طلب العلوم لكثرة لهوه وقلة عقله
« العاشر يكون كثير التعب فى إدراك العلوم وقليل الحظ عند الأمراء
فى الحادى عشر يكون له قلة وسعادة وتختلف أصدقاؤه فيه وينااله منهم خسارة
فى الثانى عشر يكون ضعيف العقل يخشى عليه من الأعدا والكتاب والوحوش

صاحب الثانى عشر أو القمر فى البروج ١٢ محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع يكون للمولود شأن عند الأمراء وينال الاغراض بلا تعب

إذا كان فى الثانى يزيد ماله من الاسفار والشركة والبيع والشراء والحيوان
« الثالث يكون كثير الخيرات من قبل الاخوة والحركات والاسفار
« الرابع ينال المال والأملاك من قبل الاعداء وليس له حظ من أبويه
« الخامس يفرح كثيراً بأولاده وينال الخير بالاسفار ولا يثبت على حالة
« السادس يكون له حظ على المماليك والجوارى وجميع الحيوان وربح
« السابع ينال الفوائد من مواضع بعيدة ويتجدد له منزلة بين النساء
« الثامن ينال مواريث من قبل النساء والحركات إلى مواضع الحرب
« التاسع ينال الاسفار فى جهاد الدين والحجاز وله فى ذلك شأن وتعب
« العاشر يكون له حرمة عند الملوك وينال الآمال والاغراض والجاه
وفى الحادى عشر ينال سعادة فى اسفاره عند الاصدقاء وينال المال من النواب
وفى الثانى عشر يكون لهدواب تتزايد من الحركات ونفع من الحيوان بالتجارة

صاحب ١٢ أو القمر فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع يكون المولود كثير التعب والشقاء والفقر وكثرة الاسفار
« الثانى يكون له فقر كبير ولا يقدر على قيام حاله ويعجز عن التدبير
« الثالث يناله صداع وظلم وخوف بسبب الحركات وشقاق بين اخوته
« الرابع يكون قليل الحظ من أبويه وتخرب املاكه ويهرب من بلده
« الخامس ينال نكد من عشرة النساء ويكون متعوب السر مع اولاده
« السادس يكون دائم الهم وعليه خوف من حيوان الوحش أو ثعبان
« السابع يكون قليل الحظ مع النساء ويناله نكد عظيم من الغربة
« الثامن يكون عليه خطر من الاسفار فى طلب المواريث ويناله نكبة
« التاسع يكون كثير الهم فى اسفاره وعليه خطر من الخسارة والخوف
« العاشر يناله نكد من ابواب الحكام ويناله خسارة فى أعماله وصنعته

وفى الحادى عشر يكون قليل الحظ مع الاصدقاء ويناله نكد من النواب والوزراء
وفى الثانى عشر يخشى عليه من الاعداء ومن الخسارة بسبب الدواب والفقر

صاحب الطالع فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن نفسه وعاقبة أمره — الجواب — ينال الأمل
« الثانى س عن المال أو الشركة أو الاعوان — ج — ينال مايرجوه
« الثالث س عن الاخوة أو الغائب — ج — يقدم الغائب وتصلح اخوته
« الرابع س عن الآباء أو العقار أو الحامل — ج — ينال الأمل
« الخامس س عن الاولاد أو المراسلات أو العشق — ج — ينال مايرجوه
« السادس س عن العبيد أو الدواب أو المريض — ج — شفاء وخير
« السابع س عن النساء والغائب — ج — يسلم الغائب وتصلح النساء
« الثامن س عن الدعاوى أو المواريث أو الموت — ج — ينال الغرض
« التاسع س عن سفر أو دين أو منام — ج — ينال الخير ويقضى دينه
« العاشر س عن السلطة أو أعمال السلطنة أو الرفعة — ج — ينال الامل
وفى الحادى عشر س عن اهله واصدقائه أو الرجاء — ج — ينال الآمال بلاتعب
وفى الثانى عشر س عن الاعداء أو الدواب أو الحبس أو الفقر — ج — لاخوف

صاحب الطالع فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن النفس أو القصة العصية — ج — هو مشغول بالخسارة
« الثانى س عن المال أو المعاش — ج — الخسارة أكثر من الحاصل
« الثالث س عن آخر مريض أو محبوس أو عن غائب — ج — عليه خوف
« الرابع س عن عقار خارج عن يده أو عن متوقف ذلك — ج — ردىء
« الخامس س عن مرض أو أولاد أو عن أخبار مزعجة — ج — ردىء

إذا كان في السادس س عن أولاد أو عبيد أو دواب ـــ ج ـــ تفنى اولاده ويخسر

« السابع س عن النساء أو الغياب أو الاضداد ـــ ج ـــ يخسر

« الثامن س عن مناظره أو خوف أو موت أو مواريث ـ ج ـ ردىء

« التاسع س عن الاسفار وهو خائف من ذلك ـــ ج ـــ ينال خسارة

« العاشر س عن الملوك والوالدين وعن رفعته ـــ ج ـــ ينال خسارة

وفي الحادى عشر س عن الاصدقاء والرؤساء والرجاء ـ ج ـ ينال خسارة في ذلك

وفي الثاني عشر س عن الاعتقال والفقر والاعداء ـــ ج ـــ تكون خسارة

صاحب الثاني في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع سؤال عن المال أو المعاش ـــ الجواب ـــ هو حاصل بيده وينتفع

« الثاني س عن المال أو المعاش أو الشركاء ـــ ج ـــ خير ونوال الامل

« الثالث س عن المال والاخوة ـــ ج ـــ ينال بعض ذلك بالتعب والأسفار

« الرابع س عن أملاك وعقار أو زراعة أو أب ـ ج ـ ينال فوائد من ذلك

« الخامس س عن مال أو ولد أو هدايا ـ ج ـ ينال المال والافراح وتفرعينه

« السادس س عن مال أو عبيد أو حديث تهمة أو زور ـــ ج ـــ هو سالم

« السابع س عن مال يأتى من النساء أو غائب ـــ ج ـــ ينال المال ويفرح

« الثامن س عن أملاك ومواريث أو عن حروب ـ ج ـ هو جيد في عاقبته

« التاسع س عن مال من السفر وعن العبادة ـ ج ـ ينال المال ويربح في سفره

« العاشر س عن مال من الامراء ـــ ج ـــ ينال المال منهم ويرتفع قدره

وفي الحادى عشر س عن الاقبال وما يرجوه من الاصدقاء ـــ ج ـــ ينال المال منهم

وفي الثاني عشر س عن مال من الاعداء ـــ ج ـــ يناله منهم بمشقة وتعب ويظفر

صاحب الثاني في البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان في الطالع س عن مال خارج من اليد ـ ج ـ هو متوقف الاحوال ويخسر

إذا كان في الثاني س عن المال أو السرقة — ج — ينال خسارة ولا يرجع اليه شيء
» الثالث س عن المال والاخوة والحركات — ج — لا ينال شيئا مفيدا
» الرابع س عن الحالة والاملاك — ج — ينال خسارة أكثر من الحاصل
» الخامس س عن المال والولد - ج - ردىء في طلب الاولاد وينال خسارة
» السادس س عن المال بيد العبيد أو شيء يسرقه أو تهمة - ج - كله ردىء
» السابع س عن مال خرج عند الناس وانكار وديعة — ج — ردىء
» الثامن س عن أملاك ومواريث أو حروب - ج - هو ردىء في عاقبته
» التاسع س عن مال من السفر - ج - لا ينال مالا في سفره ويرى مكروها
» العاشر س عن مال خارج منه إلى أقوى منه - ج - لا ينال المال ويتكدر
وفي الحادي عشر س عن المال والاصدقاء - ج - خسارة وقلة سعادة وانقلاب حال
وفي الثاني عشر س عن مال موقوف أو بيد الاعداء - ج - لا ينال المال أبدا

صاحب الثالث في البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان في الطالع س سؤال عن حركة وتحويل أو عن الاخوة - الجواب - هو جيد
» الثاني س عن الاخوة والحركات - ج - ينال الفوائد وحركاته مبروكة
» الثالث س عن الحركة والتحويل وطلب الاخوة - ج - هو دليل الافراح
» الرابع س عن الحركة والاملاك والاب وموضع الطلب - ج - هو خير
» الخامس س عن الحركة والتحويل أو طلب الابن ج - هو دليل الافراح
» السادس س عن حركة العبيد والدواب - ج - يكون له فائدة في تلك الحركة
» السابع س عن انتقال وتحويل خارج عن العادة - ج - ينال فوائد ذلك
» الثامن س عن الحركة الى موضع مخوف - ج - يكون سالما وينال الفوائد
» التاسع س عن الاخوة وهو مسافر أو على الحركات والاسفار - ج - هو جيد
» العاشر س عن الحركات عند الامراء وعلى الاخوة - ج - هو محترم

وفى الحادى عشر س عن الحركات الى الامراء أو على سفر الاخوة ـ ج ـ هو خير
وفى الثانى عشر س عن عداوة الاخوة ـ ج ـ ينال خوفا من الاعداء وهو ـ الم

صاحب الثالث فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الحركات من الاخوة ـ ج ـ هو خائف من الاخوة وفيه خسارة
« الثانى س عن الحركات والمال الى مواضع ـ ج ـ ينال خسارة بذلك
« الثالث س عن الاخوة والحركات الدنيئة ـ ج ـ يتحرك بحركة يندم فيها
« الرابع س عن الحركة والاملاك ـ ج ـ يكون فى حركاته مثل مربوط اليدين
« الخامس س عن الاخوة والحركات الدنيئة ـ ج ـ يتحرك بحركة يحصل له فيها ندم
« السادس س عن الحركة أو العبيد أو الامراض ـ ج ـ ينال خسارة ويخشى عليه
« السابع س عن الحركة والتحويل بسبب الاخوة والنساء ـ ج ـ ينال خسارة
« الثامن س عن الاخوة والمناظرة ـ ج ـ هو خائف من حركاته وهو ردىء جدا
« التاسع س عن الاخوة وهو مسافر ـ ج ـ ينال خسارة بسبب الاسفار والاخوة
« العاشر س عن حركة عند الملوك وله أخوة مرضى ـ ج ـ يخاف عليه وهو ردىء
وفى الحادى عشر س عن الحركات الى الاكابر ـ ج ـ ردىء وهو خائف بسبب الاخوة
وفى الثانى عشر س عن أخ محبوس وهو خائف من حركاته ـ ج ردىء وعليه خوف

صاحب الرابع فى البروج الاثنى محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن الاملاك والاب ـ الجواب ـ خير وفوائد فى الاقطاع
« الثانى س عن المال والملاك ـ ج ـ ينال غرضه وينتفع بالحاصل
« الثالث س عن الاملاك فى يد أخيه ـ ج ـ ردىء الحال
« الرابع س عن الاملاك والاب ـ ج ـ ينال فوائد ويكون حميداً
« الخامس س عن الاملاك والاولاد ـ ج ـ يكون حاصل الافراج

إذا كان فى السادس س عن طلب المماليك ــج ــ هو جيد وينال الامل فى ما طلب
« السابع س عن موضعين قريب و بعيد أوشيئين أو الاب ج كلها جيدة
« الثامن س عن الاملاك والدعوى والخصومة ـج ـ ينال الفائدة
« التاسع س عن الاملاك والاقطاع الخارجة عن اليد ـج ـ ينال بعضه
« العاشر س عن الاب أوعن الملك والعقار بيد السلطان ــ ج ــ خير
وفى الحادى عشر س عن السفر والمرضى والعبيد ـ ج ـ فيه بعض الخير والنفع
وفى الثانى عشر س عن حاله مع الاعداء ــ ج ــ يخاف عليه من تهمة زور

صاحب الرابع فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الاراضى وأحوال السنة والاب ــج ــ فيه خسارة
« الثانى س عن الاقطاع ـ ج ـ يكون فيه خسارة فى البيع والشراء
« الثالث س عن الاملاك والعقار والاخوة ـ ج ـ هو محروم من ذلك
« الرابع س عن الاملاك الخارجة عن اليد ــ ج ــ ينال خسارة
« الخامس س عن الاملاك والولد ـ ج ـ ينقص حاصله من الاملاك
« السادس س عن الاملاك والعقار بيد المماليك ـ ج ـ لا ينال فائدة
« السابع س عن الاملاك بيد النساء والاضداد ـ ج ـ ينال التعب
« الثامن س عن العقار ـ ج ـ يكون تحت الحوطة وعليه دعوى
« التاسع س عن الاملاك التى تحت الرايات ـ ج ـ ينال خسارة
« العاشر س عن الاراضى والعقار والاقطاع وهو بيد حاكم ـ ج ـ يخسر
وفى الحادى عشر س عن الاملاك تحت رايات الملوك والنواب ــ ج ــ يخسر
وفى الثانى عشر س عن الاملاك الخارجة من اليد ــ ج ــ ينال التعب

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع س سؤال عن الولد والعشق والاخبار الطيبة ج هو صحيح وخير

إذا كان فى الثانى س عن أمواله وأولاده أو عن الهدية ج ينال فوائد وأرزاقاً خيراً
« الثالث س عن الحركات إلى الاولاد ج ينال منهم الخير وسعادة الاولاد
« الرابع س عن الرزق أو عن الاقطاع والاولاد ما يطلب ج ينال الطلب
« الخامس س بسبب الاولاد والعشق وحاصل الاقطاعات والمزارع ج ينال الطلب
« السادس س عن العبيد وامراض الاولاد ج. ينال ما يطلب ويحصل الشفاء
« السابع س عن البنات والتزويج بالعشق والميل .ج. كلها جيدة وحميده
« الثامن س عن الدعوى والخصومة بسبب الاولاد .ج تكون العاقبة جيدة
« التاسع س عن سفر الاولاد وحركاتهم .ج. ينالون فى سفرهم الارباح
« العاشر س عن اتصال أولاده بالامراء .ج. تنال الاولاد ما يطلبون
وفى الحادى عشر س عن مرض الاولاد .ج. ينالون الشفاء ولهم ما يرجونه من الخير
وفى الثانى عشر س عن حال أولاده مع الاعداء .ج. لا باس عليهم ولا خوف

صاحب الخامس فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الولد والعشق أو سماع الاخبار .ج. فى ذلك تعب السر
« الثانى س عن الكسب بسبب الاولاد ج ينال خسارة بسبب الاولاد والعشق
« الثالث س عن الاولاد والعشق أو اختلاف الرأى .ج يخسر فى جميع ذلك
« الرابع س عن حبس أولاده أو خسارة فى الزرع أو أرض خربه ج. ردىء
« الخامس س عن الاولاد وخسارة الملابس والقماش .ج يحزن فى جميع أموره
« السادس س عن الاولاد والامراض أو عن معشوقه مريضة ج ينال هما ذلك
« السابع س عن حركات الاولاد وخروج البنات الى الغربة ج ينال نكدا
« الثامن س عن مرض الاولاد أو الدعوى والخصومة ج على أولاده خوف
« التاسع س عن حركات أولاد فى السفر ج يتكدرون فى سفرهم ولا يربحون
« العاشر س عن أولاده وحالتهم مع الامراء .ج. عيشتهم سيئة جدا معهم

وفى الحادى عشر س عن مرض أولاده أو رجائه منهم ج يخاف عليهم ولا ينال ما يطلب
وفى الثانى عشر س عن حال أولاده مع الاعداء ج تظفر عليهم الاعداء ويخسرون

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن المرض أو الخالة أو الاب والمواريث الجواب ينال الآمال
» الثانى س عن الكسب والمال والسفر القريب.ج. له ربح عظيم ويظفر
» الثالث س عن مرض الاخوة أو حديث الدين والمذهب.ج. كلها خير
» الرابع س عن مرض الابوين والاموال والعمارة والفلاحة ج كلها جيدة
» الخامس س عن مرض الابناء أو حديث العشق ج تسلم الابناء ويزول الهم
» السادس س عن مرض العبيد والدواب وحديث التهمة .ج. هو على خطر
» السابع س عن النساء أو رصهن أو حديث فساد ج عليه خوف وعدم رجاء
» الثامن س عن المواريث أو نوال بعض الاشياء بدعوى ج ينال الغرض
» التاسع س عن حديث الاسفار والموتى وعمارة البيوت الدينية ج دليل الخير
» العاشر س عن شخص خائف من الملك والضمان وأعمال الملوك ج العاقبة جيدة
وفى الحادى عشر س عن الرؤساء والاكابر ج عليه خوف وينال الفوائد بالاصدقاء
وفى الثانى عشر س عن شخص معتقل وهو خارج ج ينال سعادة ويتقدم على الجماعة

صاحب السادس أو زحل فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن مرضه وحاله .ج. يخشى عليه وعيشته كدرة سيئة جدا
» الثانى س عن مال من حرام أو من سرقة أو من الشركاء ج كلها دلائل فساد
» الثالث س عن الاخوة أو حديث تهمة أو خروج عن المذهب ج فساد الحال
» الرابع س عن موت الاب أو خروج الاملاك وعن الوطن ج كلها رديئة
» الخامس س عن ولد ميت فى بطن أمه أو ولد غائب - ج - دلائل كلها رديئة

إذا كان فى السادس س عن مرض طويل أو عبد آبق أو تهمة زور .ج. الدلائل رديئة
« السابع س عن النساء القوابل وعن خبر غائب .ج. كلها دلائل رديئة جداً
« الثامن س عن شخص مسجون أو خبر بموت غائب ج كلها دلائل رديئة
« التاسع س عن سفر . ج ينال فيه العوارض كالجزع والفقر وما أشبه ذلك
« العاشر س عن شخص مسجون وتحت راية الملوك .ج. يخاف عليه من السلطان
وفى الحادى عشر س عن صديق مسجون أو معتقل أو مريض ج. هو ردىء فى ماله وحاله
وفى الثانى عشر س عن شخص محبوس .ج. هو على خطر عظيم فى ذلك الموضع

صاحب السابع والمشترى فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن القضاة أو طلب المال الجواب ينال جميع ما يرجوه من الاشراف
« الثانى س عن القضاة والمال أو ما بيده . ج .يكون على الزيادة والنقصان
« الثالث س عن الحركات فى البحار وطلب الاملاك من الاخوة .ج. هو جيد
« الرابع س عن الاملاك والاقطاع .ج. ينال ما يطلب من الاملاك والاراضى
« الخامس س عن الاولاد والعلوم والمراسلة .ج. كلها دلائل الخير والسعادة
« السادس س عن الأمراض . ج . يحصل الشفاء ويربح من العلوم
« السابع س عن الزواج . ج . يحصل وفيه خير عميم والمرأة دينة صالحة
« الثامن س عن المواريث بطلب العناية من القضاه .ج. ينال المال بالعدل
« التاسع س عن الدين والحجاز والرؤيا .ج. ينال المال من الاسفار وله حظ
« العاشر س عن المال من عند السلطان . ج . ينال السعادة والجاه والقبول
وفى الحادى عشر س عن المال يحصل من خزائن الملوك وعن الرجا ج يناله بالاصدقاء
وفى الثانى عشر س عن المال بواسطة الاعداء . ج . يناله منهم بغير تعب

صاحب السابع أو المشترى فى البروج الاثنى عشر محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن القضاة والامام أو رجل جليل القدر ج ينالون بعض ما يطلبون

إذا كان فى الثانى س عن مال موقوف . ج . ينال منه البعض و يتلف بعضه فى البراطيل
« الثالث س عن الاخوة وخصومة عن المال ج ينال تعباً وخسارة فى حركاته
« الرابع س عن الأملاك والاقطاع وهو برح عن اليد . ج . ينال تعبا بلا فائدة
« الخامس س عن الولد أو بعض العشق والهدايا . ج . كلها خسارة بلا فائدة
« السادس س عن الامراض وخلل فى الفقيه ج يشتد المرض والخلل حاصل
« السابع س عن النساء وازواج . ج . حالة النساء لا تسر والزواج لا يتم
« الثامن س عن مال موقوف عند الحاكم ج ينال بعضه بتعب وخسارة وهم وغم
« التاسع س عن المال والاسفار . ج . ينال بعض خسارة فى ماله بسفره
« العاشر س عن مال موقوف عند الملوك والنساء . ج يخسر و ينال بعض المال
وفى الحادى عشر س عن مال موقوف عند نواب الملوك ج ينال بعض خسارة و تعب
وفى الثانى عشر س عن مال تحت يد الاعداء ج يخسر المال ويشتد الخصام

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن ما يرثه أو وفاته — الجواب — له حظ فى الميراث
« الثانى س عن مال من الموت — ج — ينال المال ولكن بمشقة وتعب
« الثالث س عن حال الاخوه أو سفرهم أو مرضهم — ج — خير
« الرابع س عن مال مدفون فى أرض أو خصومة أو موت الأب — ج — خير
« الخامس س عن مرض الابناء أو غيابهم أو عن قضاء — ج — تحصل السلامة
« السادس س عن عبيد ومماليك أو مرض — ج — ينالون الصحة
« السابع س عن نساء وغياب أو حالتهم الصحية — ج — دليل السلامة
« الثامن س عن الموت — ج — يشتد المرض كثيرا ويحصل الشفاء
« التاسع س عن سفر طويل وما يحصل فيه — ج — خير ومرض يزول
« العاشر س عن مرض أحد الامراء — ج — يحصل له الشفاء والامل

وفى الحادى عشر س عن رجاء وأمل وحال الاصدقاء ـ ج ـ يحصل المقصود والـ .
وفى الثانى عشر س عن الاعداء وحالتهم معه ـ ج ـ هو فى خير وهم فى كدر

صاحب الثامن أو المريخ فى البروج ١٢ غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الميراث وعن حالة المعاش ـ ج ـ يرى صعوبات عظيمة
« الثانى س عن مال ينتظر بعد الوفاة ـ ج ـ لا يتحصل على شىء
« الثالث س عن اخوته و حالتهم الصحية ـ ج ـ يرى فيهم مكروها
« الرابع س عن أملاك واقطاع خارجة عن اليد ـ ج ـ ينال الطلب
« الخامس س عن ولد مريض أو فى شدة ـ ج ـ يخاف عليه من الدواء
« السادس س عن مرض أو آبق أو هـ ب قوم ـ ج ـ هو على خطر
« السابع س عن امرأة مطلقة أو عن سرقة ـ ج ـ هو دليل ردىء
« الثامن س عن الموت إذا اشتد المرض ـ ج ـ يخاف عليه من الدواء
« التاسع س عن سفر طويل وما يحصل فيه ـ ج ـ يخشى عليه من السفر
« العاشر س عن مرض أحد العظماء والامراء ـ ج ـ يشتد المرض
وفى الحادى عشر س عن رجاء وآمال وأصدقاء ـ ج ـ ردىء ولا خير فيهم
وفى الثانى عشر س عن أعداء وهم فى حبس واعتقال ـ ج ـ عليهم خطر

صاحب التاسع أو الشمس فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن السلطان ونوال الفوائد من الرؤساء ـ الجواب ـ خير
« الثانى س عن مال يطلبه من الامراء ـ ج هو حاصل بلا تعب
« الثالث س عن أخوة وعن حركات السلطنة . ج . ينال فوائد وأغراضا
« الرابع س عن سلطان محصور فى بعض البلاد ـ ج ـ ينال الامل والسعادة
« الخامس س عن ولد أو عن مملوك ـ ج ـ المراسلة فى ذلك سرور وأرزاق

إذا كان فى السادس س عن مملوك السلطان أو حديث الدواب — ج — هو خير
« السابع س عن الملوك والنساء اللواتى لهن محب - ج - ينال الاغراض
« الثامن س عن الحرب والقتال بين السلاطين أو عن مواريث ج . فيها أمل
« التاسع س عن السلطان وهو مسافر عن الاب وهو غائب . ج . خير وأمل
« العاشر س عن البارى جل شأنه أو عن سلطان عظيم . ج . ينال الخير
وفى الحادى عشر س عن آمال وسعادة وطلب المال من الملوك . ج . ينال الاغراض
وفى الثانى عشر س عن حبس الملوك . ج . ينال الفرج والخروج من الاعتقال

صاحب التاسع او الشمس فى البروج الاثنى عشر خير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن سلطان محبوس أو عن منصبه وهو تحت الراية ج عليه خوف
« الثانى س عن مال موقوف تحت الرايات والملوك ج تعب بلا فائدة
« الثالث س عن عزل السلطان عن دولته ونكد أخوته . ج . ردىء
« الرابع س عن ملك محبوب أو هو فى الجب . ج . فى ذلك الحرب
« الخامس س عن الاولاد والملوك وهم محبوسون أو عن ولد هارب ج ردىء
« السادس س عن ملك مريض أو حديث تهمة . ج . ردىء جداً فى الدولة
« السابع س عن سلطان غائب أو عن طلاق نساء . ج . ردىء لاخير فيه
« الثامن س عن موت الملوك أو موت الاب . ج . هو دليل حزن ونكد
« التاسع س عن السلطان وهو يسافر . ج . عليه خوف او قطع الطريق
« العاشر س عن الملك وهو فى عزله وانحطاط سعادته وقلة حرمته ج ردىء
وفى الحادى عشر س عن أصدقاء تحت رايات الملوك . ج . عليه وعليهم خوف
وفى الثانى عشر س عن حبس السلطان . ج . هو فى غاية الضيقة والفقر وعليه خوف

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن الدين والمذهب والنفس والرؤساء الجواب ينال الأمل

إذا كان فى الثانى س عن المال والنساء - ج - تحصل له فوائد ويجتمع بالنساء
« الثالث س عن الاخوات والخيل - ج - ينال فوائد من الحركة
« الرابع س عن الاملاك والنساء - ج - ينال الاغراض من الاراضى
« الخامس س عن الاولاد والعشق وهو طالب العشرة . ج . ينال الآمال
« السادس س عن الجوار وعن الحيوان . ج . ينال فوائد ويزول غيظه
« السابع س عن النساء والتزويج - ج - يكون له شأن وفرح مع النساء
« الثامن س عن موت النساء وخصومة علماء الميراث ج ينال المال
« التاسع س عن سفر النساء أو الحجاز — ج — ينال فوائد وسعادة
« العاشر س عن نساء الملوك وعن الخدم - ج - ينال الخيرات والافراح
وفى الحادى عشر س عن عشق امرأة كاملة الصورة والحسن - ج - ينال الارادة
وفى الثانى عشر س عن الخيل وعن المرأة وهو من أعدائها - ج - ينال الخير

صاحب العاشر أو الزهرة فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن النساء واختلال الرأى عليه - ج - ردىء فى النساء
« الثانى س عن النساء والشركاء - ج - كلها دلاله رديئة بلا فائدة
« الثالث س عن امرأة مطلقة أو شىء خارج عن اليد — ج — لاينالة
« الرابع س عن النساء - ج - عليه خطر فى طلب النساء ولا أمان لهن
« الخامس س عن الاولاد وعن العشق ج فساد الحال من العشق والاولاد
« السادس س عن مرض الخدم والحيوان ج دليل نكد وفساد فى الخدم
« السابع س عن امرأة مطلقة ويطلب الاجتماع — ج — ردىء جداً
« الثامن س عن القماش تحت ختم المواريث أو عن المرأة المطلقة - ج ردىء
« التاسع س عن أمرأة مطلقة وهى مسافرة ج ينال بعض الاغراض
« العاشر س عن امرأة وهو فى دار الملوك ج ينال بعض الاغراض

وفى الحادى عشر س عن الاصدقاء أوعن نساء الاصدقاء ج ينال تعباً بلا فائدة
وفى الثانى عشر س عن اعداء له من النساء — ج — يخاف عليه من اقاربه

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن النفس والكتاب أو كتاب يأتى الجواب خير
« الثانى س عن المال عند الوزراء أو الكتاب أو محاسبة ج دلائل خير
« الثالث س عن الاخوة والكتابة ج ينال الفوائد من الحركات والتجارة
« الرابع س عن الكتاب على الاملاك او محاسبة الاقطاعات ج جيدة
« الخامس س عن كتاب الأولاد ووصول كتاب ج ينال بذلك الامل
« السادس س عن كتاب المماليك والبيع والشراء فى الحيوان ج خير كله
« السابع س عن كتاب من الغياب أو عقد زواج المرأة - ج - يحظى
« الثامن س عن ثبات كتاب من المواريث ج أحوال مستقيمة ونوال
« التاسع س عن السفر والعلوم أو كتاب ج ينال فيها فوائد وأرزاقاً
« العاشر س عن كتاب أو عمل السلطان ج ينال فوائد وعلو الدرجات
وفى الحادى عشر س عن الوزراء والاصدقاء وهم علماء ج ينال منهم خيرا
وفى الثانى عشر س عن حبس الوزراء والكتاب ج عليه خوف من البهتان

صاحب الحادى عشر أو عطارد فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

اكان فى الطالع س عن الكتاب أو جماعة سوء ج ينال الهم ويضعف حاله
« الثانى س عن التجارة والمحاسبات ح هو دليل الخرج والخسارة
« الثالث س عن المحاسبات والتجارة والحركات ج الحال على غير واجب
« الرابع س عن محاسبة الاملاك والبلاد والاقطاع ج كدر وخجل
« الخامس س عن كتاب يأتى من الاولاد - ج - أخبار رديئة وهموم
« السادس س عن كتاب زور أو اختلاف فى الرأى ج خسارة لعدم الاتفاق

إذا كان فى السابع س عن امرأة مطلقة أو كتاب يأتى من عند الغياب ج ردىء
« الثامن س عن كتب وطلب المواريث وما أشبه ح فى طلبه خسارة
« التاسع س عن الوزراء وعن علوم وهو عازم على السفر لذلك ج فائدة وتعب
« العاشر س عن حديث كتاب وهو خائف منه ج ينال نكدا من الكتابه
وفى الحادى عشر س عن الوزراء والاصدقاء والكتاب ج ينال تعب السر
وفى الثانى عشر س عن حبس الوزراء والكتاب ج لاخير فى ذلك ويخشى عليه

صاحب الثانى عشر أو القمر فى البروج الاثنى عشر محظوظ مستقيم

إذا كان فى الطالع سؤال عن حركات النساء أو المردان ج ينال الاغراض من السفر
« الثانى س عن المال فى موضع بعيد أو فى يد الشركاء .ج. هو حاصل
« الثالث س عن كراء الحيوان أو فوائد من الاخوة والاخوات ج خير كله
« الرابع س عن العقار والبساتين . ج . ينال مايطلب من الاراضى
« الخامس س عن سفر الاولاد أو عن حركة القضاء . ج. هو جيد نافع
« السادس س عن غلام مسافر الى أرض بعيدة أو عن الحيوان . ج . جيد
« السابع س عن نساء يريد الاجتماع .ج. هو جيد وينال الاغراض
« الثامن س عن الخصومة أو سفر بسبب المواريث أو خوف نزل به ج لاضرر
« التاسع س عن الاسفار البعيدة . ج . ينال فوائد وأرزاقا وقبولا
« العاشر س عن أسفار الملوك . ج. ينال السعادة والاقبال من الحركات
وفى الحادى عشر س عن الحركات عند الوزراء والنواب ج ينال الارادة بلا تعب
وفى الثانى عشر س عن الحركات بسبب الاعداء .ج. ينال مايطلب ويظفر عليهم

صاحب الثانى عشر أو القمر فى البروج الاثنى عشر غير محظوظ أو راجع

إذا كان فى الطالع س عن الوباء والهروب والاسفار والحركات ح سعى بلا فائدة
« الثانى س عن المال الخارج من اليد . ج. لاينال شىء من ذلك مطلقا

إذا كان فى الثالث س عن أحوال الاخوة وطلاق النساء . ج . ردىء جداً
» الرابع س عن السفر وعن الاولاد والعبيد والامراض .ج. ردىء
» الخامس س عن سفر الاولاد أو حركة فساد.ج. فى ذلك فساد حاله
» السادس س عن هارب من المماليك والخدم ج ينال تعبا فى طلب ذلك
» السابع س عن الامراض أو عن الامرأة المطلقة يريد الاجتماع ج ردىء
» الثامن س عن المواريث وطلب الحركات ج عليه خوف خطر وحظر
» التاسع س عن فساد حاله من الاسفار وهو منتظر فى أمر دينى .ج. ردىء
» العاشر س عن الحركة والاسفار عند الملوك .ج. يناله نكد وخسارة
وفى الحادى عشر س عن السفر للاصدقاء .ج. يكون له نكد فى طلب الحوائج
وفى الثانى عشر س عن السفر للاعداء .ج . لافائدة فى السفر ويخشى عليه

تمت الرسالة الأولى

الرسالة الثانية

فى الطالع والهيئة الفلكية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الواحد الأحد . الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحدا — والصلاة والسلام . على مصباح الظلام . سيدنا محمد النبي الأمى ؛ وعلى آله وأصحابه وكل تقى (وبعد) فهذه رسالتنا الثانية فى كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية نقدمها للقراء الكرام . عساها تنال الرضا منهم والسلام .

كلام على الطالع و قية البيوت الاثنى عشر

البرج الذى على نقطة المشرق من البروج الاثنى عشر فى أى وقت من الاوقات هو الطالع ودرجته هى الطالعة و نظيره فى ذلك الوقت على نقطة المغرب هو الغارب . ودرجته الغاربه . والذى فى وسط السماء يقال له المتوسط و نظيره تحت الارض هو المتوتد — وهى الاوتاد الاربعة .

وعلة هذا العدد أن توالى البروج من المغرب الى المشرق فاذا كان الحمل مثلا على أفق المغرب واسمه الغارب . كان الثور بعده الى فوق وهو ثامن الطالع و بعده الجوزاء صاعدا الى وسط السماء وهو التاسع و بعده السرطان فى وسط السماء وهو العاشر المسمى بالمتوسط ثم الاسد وهو الحادى عشر ثم السنبلة وهو الثانى عشر هابطا الى نقطة المشرق ثم الميزان على أفق المشرق وهو الطالع ثم بعده العقرب وهو الثانى ثم الثالث وهو القوس هابطا تحت

الارض ثم الجدى الرابع وهو المتوتد ثم الخامس الدلو ثم السادس الحوت. صاعدا الى نقطة المغرب والسابع الحمل وهو الغارب نظير الطالع كما قدمنا وكل برج سابعه نظيره .

وكما يسمون الاربعة المذكورة بالاوتاد يسمون الثانى والسادس ونظيريهما وهما الثامن والثانى عشر بالسواقط من الطالع - ويسمون الثالث والخامس ونظيريهما وهما التاسع والحادى عشر بالنواظر الى المطالع فافهم ما قلنا . تنل ما تتمنى .

كيفية معرفة الطالع والهيئة الفلكية

اعرف الماضى من الزوال الى الوقت الذى تريده ساعات ودقائق — وضف عليه المطالع الفلكية من جدولها نمرة — ١ — وتدخل فيه باليوم المطلوب من الشهر الافرنجى — فالمجتمع (وهو مطالع الطالع) تدخل به فى جدول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ — وتبحث فيه تحت خانة المطالع عن ما يماثل أو يقارب مطالع الطالع التى معك وتاخذ ما بازائه وهو الطالع والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس وتضع أمامها نظائرها فتكمل معك البيوت الاثنى عشر — فقوم الكواكب السبعة السيارة ان كنت عالماً بالتقويم وإلا فخذها من النتائج السنوية وضع كل كوكب فى البرج الذى هو فيه فى فلكه فتكمل معك الهيئة الفلكية فانظر فيها واحكم بمقتضى التنجيم

مثال يقاس عليه

أردنا استخراج الطالع والهيئة الفلكية لوقت حلول الشمس برج الحمل فى سنتنا هذه وهى سنة ١٣٢٥ هجرية فى يوم الخميس ٧ صفر من السنة المذكورة الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٠٧ ميلادية والساعة حينئذ ٨ والدقيقة ٣٨ بالزمن

الوسطى أى الافرنكى مساء وهو مقدار الساعات والدقائق الماضية من زوال يوم الخميس إلى الوقت المطلوب أخذنا المطالع الفلكية فى يوم ٢١ مارس من جدولها نمرة ١ فكانت ٦ ساعات فقط أضفناها على ٨ ساعات و ٣٨ دقيقة فكان الحاصل ١٤ ساعة و ٣٨ دقيقة — هى مطالع الطالع — دخلنا بها فى مركز البيوت الاثنى عشر نمرة ٢ فى خانة المطالع فوجدنا ما يقاربها وهو ١٤ ساعة و ٤٠ دقيقة أخذنا ما بازائه فكان الطالع ٧ ٥ أى الدرجة الخامسة من البرج الثامن وهو العقرب والثانى سبعة من القوس والثالث ٧ من الجدى والرابع ثمانية من الدلو والخامس ستة من الحوت والسادس ستة من الحمل وضعناها فى جدول ووضعنا أمام كل برج نظيره أى سابعه . والدرج واحد . وقومنا الكواكب السبعة ووضعناها فى بروجها فكانت الهيئة الفلكية هكذا .

التاسع السرطان
٧
مشترى ٢ مستقيم

الثامن الجوزاء ٧
قمـــر ٢٧

السابع الثور
٥

السادس الحمل
٦
شمس . . .

الخامس الحوت ٦
زحل م عطارد راجع
١٩ ٢٤

العاشر الاسد
٨

صاحب الساعة
المشترى

الرابع الدلو
٨
زهرة مستقيمة
١٧

الحادى عشر السنبله
٦

الثانى عشر
الميزان
٦

الطالع العقرب
٥

الثانى القوس
٧
مريخ مستقيم
٢٥

الثالث الجدى
٧

﴿تنبيه﴾ إذا زاد المجتمع من المطالع الفلكية والماضى من الزوال على ٢٤ ساعة نأخذ الزائد فقط فهو مطالع الطالع والله أعلم .

جدول المطالع الفلكية نمرة - ١ - يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الافرنجى

[illegible]	يناير	فبراير	مارس	ابريل	مايو	يونيه	يوليه	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ف	ت ف	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ب ق
١	٤٤٠٠	٢ ٥٨	٤ ٤٦	٦ ٤٠	٨ ٣٠	٣٧١٠	٣٩١٢	٤٦١٤	٤٢١٦	٢٩١٨	٢٦٢٠	٢٩٢٢
٢	٤٨٠٠	٣ ٢	٥٠	٤٤	٣٤	٤٠	٤٤	٥٦	٤٦	٣٣	٣٠	١٣
٣	٥٢٠٠	٦	٥٤	٤٨	٣٨	٤٣	٤٨	٥٣	٥٠	٣٧	٣٤	٣٨
٤	٥٧٠٠	١٠	٥٧	٥٢	٤٢	٤٦	٥٢	٥٨	٥٤	٤٠	٣٨	٤٢
٥	١ ١	١٤	٥ ١	٥٥	٤٦	٥١	٥٧	١٠ ٢	٥٧	٤٤	٤٢	٤٦
٦	٥	١٨	٥	٥٩	٥٠	٥٥	١٣ ١	٦	١٧ ١	٤٨	٤٦	٥١
٧	٩	٢٢	٨	٧ ٣	٥٤	٥٩	٥	١٠	٥	٥٢	٥٠	٥٥

٧٠ بقية جدول المطالع الفلكية نمرة — ١ — يؤخذ باليوم المطلوب من الشهر الافرنجي

ايام الشهور	يناير	فبراير	مارس	ابريل	مايو	يونيه	يوليه	اغسطس	سبتمبر	اكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق
٨	١٤ ١	٢٦ ٣	١٢ ٥	٦ ٧	٥٨ ٨	٣١١	٩ ١٣	١٤١٥	٨ ١٧	٥٥١٨	٥٤٢٠	٥٩٢٢
٩	١٨	٣٠	١٦	١٠	٢ ٩	٨	١٤	١٨	١٢	٥٩	٥٨	٣٢٣
١٠	٢٢	٣٤	٢٠	١٤	٦	١٢	١٨	٢٢	١٦	٣ ١٩	٢ ٢١	٨
١١	٢٧	٣٧	٢٣	١٨	١٠	١٦	٢٢	٢٦	٢٠	٦	٦	١٢
١٢	٣١	٤١	٢٧	٢١	١٤	٢١	٢٧	٣٠	٢٣	١٠	١٠	١٦
١٣	٣٥	٤٥	٣١	٢٥	١٨	٢٥	٣١	٣٤	٢٧	١٤	١٤	٢١
١٤	٣٩	٤٩	٣٤	٢٩	٢٢	٣٠	٣٥	٣٧	٣١	١٨	١٨	٢٥
١٥	٤٤	٥٣	٣٨	٣٣	٢٦	٣٤	٣٩	٤١	٣٤	٢١	٢٢	٣٠
١٦	٤٨	٥٧	٤٢	٣٦	٣١	٣٨	٤٤	٤٥	٣٨	٢٥	٢٦	٣٤
١٧	٥٢	١ ٤	٤٥	٤٠	٣٥	٤٣	٤٨	٤٩	٤٢	٢٩	٣٠	٣٨
١٨	٥٦	٥	٤٩	٤٤	٣٩	٤٧	٥٢	٥٣	٤٥	٣٣	٣٥	٤٣
١٩	٠٠ ٢	٨	٥٣	٤٨	٤٣	٥١	٥٦	٥٧	٤٩	٣٦	٣٩	٤٧
٢٠	٥	١٢	٥٦	٥١	٤٧	٥٥	٠٠١٤	١١٦	٥٣	٤٠	٤٣	٥١
٢١	١٠	١٦٠	٠٠ ٦	٥٤	٥١	٠٠١٢	٥١٤	٥	٥٦	٤٤	٤٧	٥٥
٢٢	١٥	٢٠	٤	٥٦	٥٥	٣١٢	٨	٨	٥٩	٤٨	٥١	٠٠٢٤
٢٣	٢٠	٢٤	٧	٥٩	٠٠١٠	٦	١١	١٢	٣١٨	٥٢	٥٥	٤
٢٤	٢٥	٢٧	١١	٢ ٨	٤١٠	١٠	٤	١٥	٦	٥٥	٠٠٢٢	٩ ٠٠
٢٥	٢٩	٣١	١٥	٥	٨	١٣	١٧	١٨	٩	٥٩	٤٢٢	١٣٠٠
٢٦	٣٤	٣٥	١٨	٨	١٢	١٧	٢١	٢١	١١	٣٢٠	٨	١٧٠٠
٢٧	٣٨	٣٩	٢٢	١٢	١٦	٢٢	٢٥	٢٥	١٥	٧	١٢	٢٢٠٠
٢٨	٤٢	٤٢	٢٤	١٥	٢١	٢٦	٢٩	٢٩	١٨	١١	١٦	٢٦٠٠
٢٩	٤٦		٢٩	١٩	٢٥	٣٠	٣٤	٣٢	٢٢	١٥	٢١	٣٠٠٠
٣٠	٥٠		٣٣	٢٣	٢٩	٣٥	٣٨	٣٥	٢٦	١٩	٢٥	٣٤٠٠
٣١	٥٤		٣٧	٢٧	٣٣		٤٢	٣٩		٢٣		٣٩٠٠

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
٥ ٠٠	٠ ٢ ٠	١٥ ٢ ١	٢ ٢	١٥ ١ ٣	٤٥ ٠٠ ٤	١ ٥
١٠	٤	٣٠ ٤	٤	٣٠ ٢	٣٠ ١	٢
١٥	٦	١٥ ٦	٦	٤٥ ٣	١٥ ٢	٣
٢٠	٧	٩	٨	٥	٣	٤
٢٥	٤٥ ٩	٣٠ ١٠	١٥ ٩	٦	٣٠ ٤	٤٥ ٥
٣٠	٣٠ ١١	١٢	٣٠ ٠٠	٧	٦	٣٠ ٧
٣٥	١٥ ١٣	٣٠ ١٣	٤٥ ١١	٨	٣٠ ٧	١٥ ٩
٤٠	١٥	١٥	١٢	٩	٩	١١
٤٥ ٠٠	٤٥ ١٦ ٠	٣٠ ١٦ ١	١٥ ١٤ ٢	١٥ ١٠ ٣	١٥ ١٠ ٤	٣٠ ١٢ ٥
٥٠	٣٠ ١٨	١٨	٣٠ ١٥	٣٠ ١١	٣٠ ١١	١٤
٥٥	١٥ ٢٠	٣٠ ١٩	٤٥ ١٦	٤٥ ١٢	٤٥ ١٢	٣٠ ١٥
٠٠ ١	٢٢	٢١	١٨	١٤	١٤	١٧
٥	٤٥ ٢٣	٣٠ ٢٢	١٥ ١٩	٣٠ ١٥	٣٠ ١٥	٤٥ ١٨
١٠	٣٠ ٢٥	٢٤	٣٠ ٢٠	٣٠ ١٦	١٧	٣٠ ٢٠
١٥	١٥ ٢٧	٣٠ ٢٥	٤٥ ٢١	٤٥ ١٧	٣٠ ١٨	١٥ ٢٢
٢٠	٢٩	٢٧	٢٣	١٩	٢٠	٢٤
٢٥ ١	٣٠ ٠٠ ١	٣٠ ٢٨	١٥ ٢٤ ٢	٢٠ ٣	٣٠ ٢١ ٤	٤٥ ٢٥ ٥
٣٠	٢	٠٠ ٢	٣٠ ٢٥	٢١	٣٢	٣٠ ٢٧
٣٥	٣٠ ٣	٣٠ ١	٤٥ ٢٦	٢٢	٣٠ ٢٤	١٥ ٢٩
٤٠	٥	٣	٢٨	٢٣	٦٢	١
٤٥	٤٥ ٦	١٥ ٤	١٥ ٢٩	١٥ ٢٤	١٥ ٢٧	٣٠ ٢٦
٥٠	٣٠ ٨	٣٠ ٥	٣٠ ٠٠	٣٠ ٢٥	٣٠ ٢٨	٤
٥٥	١٥ ١٠	٤٥ ٦	٤٥ ١	٤٥ ٢٦	٤٥ ٢٩	٣٠ ٥
٠٠ ٢	١٢	٨	٣	٢٨	١ ٥	٧

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
٢ ٥	١ ١٣ ٣٠	٢ ٩ ٣٠	٣ ٤ ١٥	٣ ٢٩ ١٥	٥ ٢ ٣٠	٦ ٨ ٣٠
١٠	١٥	١١	٥ ٣٠	٤ ٠ ٣٠	٤	١٠
١٥	١٦ ٣٠	١٢ ٣	٦ ٤٥	١ ٤٥	٥ ٣٠	١١ ٣٠
٢٠	١٨	١٤	٨	٣	٧	١٣
٢٥	١٩ ٣٠	١٥ ١٥	٩ ١٥	٤	٨ ٣٠	١٤ ٣٠
٣٠	٢١	١٦ ٣٠	١٠ ٣٠	٥ ١٥	١٠	١٦
٣٥	٢٢ ٣٠	١٧ ٤٥	١١ ٤٥	٦ ٣٠	١١ ٣٠	١٧ ٣٠
٤٠	٢٤	١٩	١٣	٨ ٤٥	١٣	١٩
٢ ٤٥	١ ٢٥ ٣٠	٢ ٢٠ ١٥	٣ ١٤ ١٥	٤ ٩ ١٥	٥ ١٤ ١٥	٦ ٢٠ ٣٠
٥٠	٢٧	٢١ ٣٠	١٥ ٣	١٠ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢
٥٥	٢٨ ٣٠	٢٢ ٤٥	١٦ ٤٥	١١ ٤٥	١٦ ١٥	٢٣ ٣٠
٣ ٠٠	٢ ٠٠	٢٤	١٨	١٣	١٨	٢٥
٥	١ ١٥	٢٥ ١٥	١٩ ١٥	١٤ ١٥	١٩ ٣٠	٢٦ ٣٠
١٠	٢ ٣٠	٢٦ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٥ ٣٠	٢١	٢٨
١٥	٣ ٤٥	٢٧ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	٢٢ ٣٠	٢٩ ٣٠
٢٠	٥	٢٩	٢٣	١٨	٢٤	٧ ١
٣ ٢٥	٢ ٦ ١٥	٣ ٠ ١٥	٣ ٢٤ ١٥	٤ ١٩ ١٥	٥ ٢٥ ٣٠	٧ ٢ ٣٠
٣٠	٧ ٣٠	١ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	٢٧	٤
٣٥	٨ ٤٥	٢ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢١ ٤٥	٢٨ ٣٠	٥ ٣٠
٤٠	١٠	٤ ٠٠	٢٨	٢٣	٠٠	٧
٤٥	١١ ١٥	٥ ١٥	٢٩ ١٥	٢٤ ١٥	١ ١٥	٨ ١٥
٥٠	١٢ ٣٠	٦ ٣٠	٠٤ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢ ٣٠	٩ ٣٠
٥٥	١٣ ٤٥	٧ ٤٥	١ ٤٥	٢٦ ٤٥	٣ ٤٥	١١ ٤٥
٤ ٠٠	١٥	٩	٣	٢٨	٥	١٢

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق
٤ ٥	٢ ١٦ ١٥	٣ ١٠ ١٥	٤ ٤ ١٥	٤ ٢٩ ١٥	٦ ٦ ٣٠	٧ ١٣ ١٥
١٠	١٧ ٣٠	١١ ٣٠	٥ ٣٠	٥ ٠ ٣٠	٨	١٤ ٣٠
١٥	١٨ ٤٥	١٢ ٤٥	٦ ٤٥	١ ٤٥	٩ ٣٠	١٥ ٤٥
٢٠	٢٠	١٤	٨	٣	١١	١٧
٢٥	٢١ ١٥	١٥	٩ ١٥	٤ ٣٠	١٢ ١٥	١٨ ١٥
٣٠	٢٢ ٣٠	١٦	١٠ ٣٠	٦	١٣ ٣٠	١٩ ٣٠
٣٥	٢٣ ٤٥	١٧	١١ ٤٥	٧ ٣٠	١٤ ٤٥	٢٠ ٤٥
٤٠	٢٥	١٨	١٣	٩	١٦	٢٢
٤ ٤٥	٢ ٢٦ ١٥	٣ ١٩ ١٥	٤ ١٤ ١٥	٥ ١٠ ١٥	٠ ١٧ ٣٠	٧ ٢٣ ١٥
٥٠	٢٧ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٥ ٣٠	١١ ٣٠	١٩	٢٤ ٣٠
٥٥	٢٨ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	١٢ ٤٥	٢٠ ٣٠	٢٥ ٤٥
٥ ٠٠	٣ ٠	٢٣	١٨	١٤	٢٢	٢٧
٥	١	٢٤ ١٥	١٩ ١٥	١٥ ١٥	٢٢ ١٥	٢٨ ١٥
١٠	٢	٢٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٦ ٣٠	٢٤ ٣٠	٢٩ ٣٠
١٥	٣	٢٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٧ ٤٥	٢٥ ٤٥	٨ ٠٠ ٤٥
٢٠	٤	٢٨	٢٣	١٩	٢٧	٢
٥ ٢٥	٣ ٥ ١٥	٣ ٢٩ ١٥	٤ ٢٤ ١٥	٥ ٢٠ ٣٠	٦ ٣٨ ١٥	٨ ٣ ١٥
٣٠	٦ ٣٠	٤ ٠ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٢	٢٩ ٣٠	٤ ٣٠
٣٥	٧ ٤٥	١ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٣ ٣٠	٧ ٠٠ ٤٥	٥ ٤٥
٤٠	٩	٣	٢٨	٢٥	٢	٧
٤٥	١٠	٤	٢٩ ١٥	٢٦ ١٥	٣ ١٥	٨
٥٠	١١	٥	٥ ٠٠ ٣٠	٢٧ ٣٠	٤ ٣٠	٩
٥٥	١٢	٦	١ ٤٥	٢٨ ٤٥	٥ ٤٥	١٠
٦ ٠٠	١٣	٧	٣	٦ ٠٠	٧	١١

تابع مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ —

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق
٦ ٥	٣ ١٢ ٥	٤ ٨ ١٥	٥ ٤ ١٥	٦ ١ ٣٠	٧ ٨ ١٥	٨ ١٢ ١٥
١٠	١٥ ٣٠	٩ ٣٠	٥ ٣٠	٣	٩ ٣٠	١٣ ٣٠
١٥	١٦ ٤٥	١٠ ٤٥	٦ ٤٥	٤ ٣٠	١٠ ٤٥	١٤ ٤٥
٢٠	١٨	١٢	٨ ٠٠	٦ ٠٠	١٢ ٠٠	١٦
٢٥	١٩	١٣ ١٥	٩ ١٥	٧ ١٥	١٣ ١٥	١٧
٣٠	٢٠	١٤ ٣٠	١٠ ٣٠	٨ ٣٠	١٤ ٣٠	١٨
٣٥	٢١	١٥ ٤٥	١١ ٤٥	٩ ٤٥	١٥ ٤٥	١٩
٤٠	٢٢	١٧ ٠٠	١٣ ٠٠	١١ ٠٠	١٧	٢٠
٦ ٤٥	٣ ٢٣ ٠٠	٤ ١٨	٥ ١٤ ٣٠	٦ ١٢ ٣٠	٧ ١٨ ١٥	٨ ٢١
٥٠	٢٤	١٩	١٦ ٠٠	١٤	١٩ ٣٠	٢٢
٥٥	٢٥	٢٠	١٧ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٠ ٤٥	٢٣
٧ ٠٠	٢٦	٢٢	١٩	١٧	٢٢ ٠٠	٢٤
٥	٢٧	٢٢ ١٥	٢٠ ١٥	١٨ ١٥	٢٣ ١٥	٢٥ ١٥
١٠	٢٨	٢٣ ٣٠	٢١ ٣٠	١٩ ٣٠	٢٤ ٣٠	٢٦ ٣٠
١٥	٢٩	٢٤ ٤٥	٢٢ ٤٥	٢٠ ٤٥	٢٥ ٤٥	٢٧ ٤٥
٢٠	٤ ٠٠	٢٦ ٠٠	٢٤	٢٢	٢٧ ٠٠	٢٩ ٠٠
٧ ٢٥	٤ ١١ ١٥	٤ ٢٧ ١٥	٥ ٢٥ ١٥	٦ ٢٣ ١٥	٧ ٢٨ ٠	٩ ٠
٣٠	٢ ٣٠	٢٨ ٣٠	٢٦ ٣٠	٢٤ ٣٠	٢٩	١
٣٥	٣ ٤٥	٢٩ ٤٥	٢٧ ٤٥	٢٥ ٤٥	٠٠	٢
٤٠	٥	٥ ١	٢٩	٢٧	١	٣
٤٥	٦	٢ ١٥	٦ ٠ ١٥	٢٨ ٣٠	٢ ١٥	٤
٥٠	٧	٣ ٣٠	١ ٣٠	٠٠٠٠	٣ ٣٠	٥
٧ ٥٥	٨	٤ ٤٥	٢ ٤٥	١ ٣٠	٤ ٤٥	٦
٠٠	٩	٦	٤	٣	٦	٧

تابع جداول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة ٢ ـــ

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
٥ ٨	١٠ ٤	١٥ ٧ ٥	١٥ ٥ ٦	١٥ ٤ ٧	٧ ٨	٨ ٩
١٠	١١	٣٠ ٨	٣٠ ٦	٣٠ ٥	٨	٩
١٥	١٢	٤٥ ٩	٤٥ ٧	٤٥ ٦	٩	١٠
٢٠	١٣	١١	٩	٨	١٠	١١
٢٥	١٤	١٢	٣٠ ١٠	١٥ ٩	١٥ ١١	١٢
٣٠	١٥	١٣	١٢	٣٠ ١٠	٣٠ ١٢	١٣
٣٥	١٦	١٤	٣٠ ١٣	٤٥ ١١	٤٥ ١٣	١٤
٤٠	١٧	١٥	١٥	١٣	١٥	١٥
٤٥ ٨	١٨ ٤	١٥ ١٦ ٥	٤٥ ١٦ ٦	١٥ ١٤ ٧	١٦ ٨	١٦ ٩
٥٠	١٩	٣٠ ١٧	٣٠ ١٧	٣٠ ١٥	١٧	١٧
٥٥	٢٠	٤٥ ١٨	٤٥ ١٨	٤٥ ١٦	١٨	١٨
٠٠ ٩	٢١	٢٠	٢٠	١٨	١٩	١٩
٥	١٥ ٢٢	١٥ ٢١	١٥ ٢١	١٥ ١٩	٢٠	١٥ ٢٠
١٠	٣٠ ٢٣	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٢	٣٠ ٢٠	٢١	٣٠ ٢١
١٥	٤٥ ٢٤	٤٥ ٢٣	٤٥ ٢٣	٤٥ ٢١	٢٢	٤٥ ٢٢
٢٠	٢٦	٢٥	٢٥	٢٣	٢٣	٢٤
٢٥ ٩	٢٧ ٤	١٥ ٢٦ ٥	١٥ ٢٦ ٦	١٥ ٢٤ ٧	١٥ ٢٤ ٨	٢٥ ٩
٣٠	٢٨	٣٠ ٢٧	٣٠ ٢٧	٣٠ ٢٥	٣٠ ٢٥	٢٦
٣٥	٢٩	٤٥ ٢٨	٤٥ ٢٨	٤٥ ٢٦	٤٥ ٢٦	٢٧
٤٠	٠٠ ٥	٠٠ ٦	٠٠ ٧	٢٨	٠٠ ٢٨	٢٨
٤٥	١	١٥ ١	١	٢٩	٢٩	٢٩
٥٠	٢	٣٠ ٢	٢	٨	٠٠ ٩	٠٠ ١٠
٥٥	٣	٤٥ ٣	٣	١	١	١
٠٠ ١٠	٤	٥	٤	٢	٢	٢

تابع جدوال مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ —

المطالع		الطالع			الثانى			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق	ح	ح	ق
١٠	٥	٥	٥	١٥	٦	٦		٧	٥	١٥	٨	٣	١٥	٩	٣		١٠	٣	
	١٠		٦	٣٠		٧			٦	٣٠		٤	٣٠		٤			٤	
	١٥		٧	٤٥		٨			٧	٤٥		٥	٤٥		٥			٥	
	٢٠		٩			٩			٩			٧			٦			٦	
	٢٥		١٠			١٠	١٥		١٠	١٥		٨	١٥		٧	١٥		٧	
	٣٠		١١			١١	٣٠		١١	٣٠		٩	٣٠		٨	٣٠		٨	
	٣٥		١٢			١٢	٤٥		١٢	٤٥		١٠	٤٥		٩	٤٥		٩	
	٤٠		١٣			١٤			١٤			١٢			١١			١٠	
١٠	٤٥	٥	١٤		٦	١٥	١٥	٧	١٥	١٥	٨	١٣		٩	١٢		١٠	١١	١٥
	٥٠		١٥			١٦	٣٠		١٦	٣٠		١٤			١٣			١٢	٣٠
	٥٥		١٦			١٧	٤٥		١٧	٤٥		١٥			١٤			١٣	٤٥
١١	٠٠		١٧			١٩			١٩			١٦			١٥			١٥	
	٥		١٨	١٥		٢٠			٢٠			١٧	١٥		١٦			١٦	
	١٠		١٩	٣٠		٢١			٢١			١٨	٣٠		١٧			١٧	
	١٥		٢٠	٤٥		٢٢			٢٢			١٩	٤٥		١٨			١٨	
	٢٠		٢٢			٢٣			٢٣			٢١			١٩			١٩	
١١	٢٥	٥	٢٣		٦	٢٤		٧	٢٤		٨	٢٢		٩	٢٠		١٠	٢٠	
	٣٠		٢٤			٢٥			٢٥			٢٣			٢١			٢١	
	٣٥		٢٥			٢٦			٢٦			٢٤			٢٢			٢٢	
	٤٠		٢٦			٢٧			٢٧			٢٥			٢٣			٢٣	
	٤٥		٢٧			٢٨	١٥		٢٨	١٥		٢٦	١٥		٢٤	١٥		٢٤	١٥
	٥٠		٢٨			٢٩	٣٠		٢٩	٣٠		٣٧	٣٠		٢٥	٣٠		٢٥	٣٠
	٥٥		٢٩		٧	٠٠	٤٥	٨	٠٠	٤٥		٢٨	٣٠		٢٦	٤٥		٢٦	٤٥
١٢	٠٠	٦	٠٠			٢			٢		٩	٠٠			٢٨			٢٨	

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
١٢ ٥	٦ ١ ١٥	٧ ٣ ١٥	٨ ٣ ١٥	٩ ١ ١٥	٩ ٢٩ ١٥	١٠ ٢٩ ١٥
١٠	٢ ٣٠	٤ ٣٠	٤ ٣٠	٢ ٣٠	١٠ ٠ ٣٠	١١ ٠ ٣٠
١٥	٣ ٤٥	٥ ٤٥	٥ ٤٥	٣ ٤٥	١ ٤٥	١ ٤٥
٢٠	٥	٧	٧	٥	٣	٣
٢٥	٦	٨	٨	٦	٤	٤
٣٠	٧	٩	٩	٧	٥	٥
٣٥	٨	١٠	١٠	٨	٦	٦
٤٠	٩	١١	١١	٩	٧	٧
١٢ ٤٥	٦ ١٠	٧ ١٢ ١٥	٨ ١٢ ١٥	٩ ١٠ ١٥	١٠ ٨ ١٥	١١ ٨ ١٥
٥٠	١١	١٣ ٣٠	١٣ ٣٠	١١ ٣٠	٩ ٣٠	٩ ٣٠
٥٥	١٢	١٤ ٤٥	١٤ ٤٥	١٢ ٤٥	١٠ ٤٥	١٠ ١٥
١٣ ٠٠	١٣	١٦	١٦	١٤	١٢	١٢
٥	١٤ ١٥	١٧	١٧	١٥ ١٥	١٣	١٣
١٠	١٥ ٣٠	١٨	١٨	١٦ ٣٠	١٤	١٤
١٥	١٦ ٤٥	١٩	١٩	١٧ ٤٥	١٥	١٥
٢٠	١٨	٢٠	٢٠	١٩	١٦	١٦
١٣ ٢٥	٦ ١٩	٧ ٢١	٨ ٢١	٩ ٢٠	١٠ ١٧ ١٥	١١ ١٧ ١٥
٣٠	٢٠	٢٢	٢٢	٢١	١٨ ٣٠	١٨ ٣٠
٣٥	٢١	٢٣	٢٣	٢٢	١٩ ٤٥	١٩ ٤٥
٤٠	٢٢	٢٤	٢٤	٢٣	٢١	٢١
٤٥	٢٣	٢٥ ١٥	٢٥	٢٤ ١٥	٢٢ ١٥	٢٢ ١٥
٥٠	٢٤	٢٦ ٣٠	٢٦	٢٥ ٣٠	٢٣ ٣٠	٢٣ ٣٠
٥٥	٢٥	٢/ ٤٥	٢٧	٢٦ ٤٥	٢٤ ٤٥	٤٥ ٢٤
١٤ ٠٠	٢٦	٢٩	٢٨	٢٨	٢٦	٢٦

— ٢ — تابع جداول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح حق
١٤ ٥	٦ ٢٧ ١٥	٨ ٠	٨ ٢٨ ١٥	٩ ٢٩ ١٥	١٠ ٢٧ ١٥	١١ ٢٧ ١٥
١٠	٢٨ ٣٠	١	٩ ١ ٣٠	١٠ ٠٠ ٣٠	٢٨ ٣٠	٢٨ ٣٠
١٥	٢٩ ٤٥	٢	٩ ٢ ٤٥	١ ٤٥	٢٩ ٤٥	٢٩ ٤٥
٢٠	٧ ١	٣	٣	٣	١١ ١	١٢ ١
٢٥	٢	٤	٤	٤ ١٥	٢ ١٥	٢ ١٥
٣٠	٣	٥	٥	٥ ٣٠	٣ ٣٠	٣ ٣٠
٣٥	٤	٦	٦	٦ ٤٥	٤ ٤٥	٤ ٤٥
٤٠	٥	٧	٧	٨	٦	٦
١٤ ٤٥	٧ ٦	٨ ٨	٩ ٨	١٠ ١٥	١١ ٧ ١٥	١٢ ٧
٥٠	٧	٩	٩	٣٠ ١٠	٨ ٣٠	٨
٥٥	٨	١٠	١٠	١١ ٤٥	٩ ٤٥	٩
١٥ ٠٠	٩	١١	١١	١٣	١١	١٠
٥	١٠	١٢	١٢	١٤ ١٥	١٢ ١٥	١١ ١٥
١٠	١١	١٣	١٣ ١٥	١٥ ٣٠	١٣ ٣٠	١٢ ٣٠
١٥	١٢	١٤	١٤ ٣٠	١٦ ٤٥	١٤ ٤٥	١٣ ٤٥
٢٠	١٣	١٥	١٦ ٤٥	١٨	١٦	١٥
١٥ ٢٥	٧ ١٤ ١٥	٨ ١٦	٩ ١٧	١٠ ١٩ ١٥	١١ ١٧ ١٥	١٢ ١٦ ١٥
٣٠	١٥ ٣٠	١٧	١٨	٢٠ ٣٠	١٨ ٣٠	١٧ ٣٠
٣٥	١٦ ٤٥	١٨	١٩	٢١ ٤٥	١٩ ٤٥	١٨ ٤٥
٤٠	١٨	١٩	٢٠	٢٣	٢١	٢٠
٤٥	١٩	٢٠ ١٥	٢١ ١٥	٢٤ ١٥	٢٢ ١٥	٢١ ١٥
٥٠	٢٠	٢١ ٣٠	٢٣ ٣٠	٢٥ ٣٠	٢٣ ٣٠	٢٢ ٣٠
٥٥	٢١	٢٣ ٤٥	٢٤ ٤٥	٢٦ ٤٥	٢٤ ٤٥	٢٣ ٤٥
١٦ ٠٠	٢٢	٢٤	٢٥	٢٨	٢٦	٢٥

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
١٦ ٥	٧ ٢٣	٨ ٢٥	٩ ٢٦	١٠ ٢٩ ١٥	١١ ٢٧ ٣٠	٠٠ ٢٦ ١٥
١٠	٢٤	٢٦	٢٧	١١ ١ ٣٠	٢٩	٢٧ ٣٠
١٥	٢٥	٢٧	٢٨	٢ ٤٥	٠٠ ٠ ٣٠	٢٨ ٤٥
٢٠	٢٦	٢٨	٢٩	٣	٢	١ ٠٠
٢٥	٢٧	٢٩	١٠ ١٥	٤ ٣٠	٣ ١٥	١
٣٠	٢٨	٩ ٠٠	١ ٣٠	٦	٤ ٣٠	٢
٣٥	٢٩	١	٢ ٤٥	٧ ٣٠	٥ ٤٥	٣
٤٠	٨ ٠٠	٣	٤	٩	٧	٤
١٦ ٤٥	٨ ١	٩ ٣	١ ٥ ١٥	١١ ١٠ ١٥	٠٠ ٨ ١٥	١ ٥ ١٥
٥٠	٢	٤	٦ ٣٠	١١ ٣٠	٩ ٣٠	٦ ٣٠
٥٥	٣	٥	٧ ٤٥	١٢ ٤٥	١٠ ٤٥	٧ ٤٥
١٧ ٠٠	٤	٦	٩	١٤	١٢	٩
٥	٥ ١٥	٧	١٠	١٥ ١٥	١٣ ١٥	١٠ ١٥
١٠	٦ ٣٠	٨	١١	١٦ ٣٠	١٤ ٣٠	١١ ٣٠
١٥	٧ ٤٥	٩	١٢	١٧ ٤٥	١٥ ٤٥	١٢ ٤٥
٢٠	٩ ٠٠	١٠	١٣	١٩	١٧	:٤
١٧ ٢٥	٨ ١٠	٩ ١١ ١٥	١ ١٤ ١٥	١١ ٢٠ ٣٠	٨ ١٥	١ ١٥ ١٥
٣٠	١١	١٢ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢	١٩ ٣٠	١٦ ٣٠
٣٥	١٢	١٣ ٤٥	١٦ ٤٥	٢٣ ٣٠	٢٠ ٤٥	١٧ ٤٥
٤٠	١٣	١٥	١٨	٢٥	٢٢ ٠٠	١٩
٤٥	١٤	١٦	١٩ ١٥	٢٦ ١٥	٢٣ ٣٠	٢٠
٥٠	١٥	١٧	٢٠ ٣٠	٢٧ ٣٠	٢٥	٢١
٥٥	١٦	١٨	٢١ ٤٥	٢٨ ٤٥	٢٦ ٣٠	٢٢
١٨ ٠٠	١٧	١٩	٢٣	٠٠٠٠	٢٨	٢٣

تابع جداول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ —

المطالع		الطالع			الثانى			الثالث			الرابع			الخامس			السادس		
ت	ق	ح	د	ق	ح	د	ق	ح	د	ق	ح	د	ق	ح	د	ق	ح	د	ق
١٨	٥	٨	١٨	١٥	٩	٢٠	١٥	١٠	٢٤	١٥	٠٠	١	٣٠	٠٠	٢٩	١٥	١	٢٤	١٥
	١٠		١٩	٣٠		٢١	٣٠		٢٥	٣٠		٣	٠٠	١	٠	٣٠		٢٥	٣٠
	١٥		٢٠	٤٥		٢٢	٤٥		٢٦	٤٥		٤	٣٠		١	٤٥		٢٦	٤٥
	٢٠		٢٢			٢٤			٢٨			٦			٣			٢٨	
	٢٥		٢٣			٢٥			٢٩	١٥		٧	١٥		٤	١٥		٢٩	١٥
	٣٠		٢٤			٢٦		١١	٠٠	٣٠		٨	٣٠		٥	٣٠	٢	٠	٣٠
	٣٥		٢٥			٢٧			١	٤٥		٩	٤٥		٦	٤٥		١	٤٥
	٤٠		٢٦			٢٨			٣	٠		١١			٨			٣	٠٠
١٨	٤٥	٨	٢٧	١٥	٩	٢٩	١٥	١١	٤	٣٠	٠٠	١٢	٣٠	١	٩	١٥	٢	٤	٠٠
	٥٠		٢٨	٣٠	١٠	٠٠	٣٠		٦			١٤			١٠	٣٠		٥	
	٥٥		٢٩	٤٥		١	٤٥		٧	٣٠		١٥	٣٠		١١	٤٥		٦	
١٩	٠٠	٩	١			٣			٩			١٧			١٣	٠٠		٧	
	٥		٢			٤	١٥		١٠	١٥		١٨	١٥		١٤	١٥		٨	١٥
	١٠		٣			٥	٣٠		١١	٣٠		١٩	٣٠		١٥	٣٠		٩	٣٠
	١٥		٤			٦	٤٥		١٢	٤٥		٢٠	٤٥		١٦	٤٥		١٠	٤٥
	٢٠		٥			٨	٠٠		١٤			٢٢			١٨			١٢	٠٠
١٩	٢٥	٩	٦	١٥	١٠	٩	١٥	١١	١٥	٣٠	٠٠	٢٣	١٥	١	١٩	١٥	٢	١٣	١٥
	٣٠		٧	٣٠		١٠	٣٠		١٧			٢٤	٣٠		٢٠	٣٠		١٤	٣٠
	٣٥		٨	٤٥		١١	٤٥		١٨	٣٠		٢٥	٤٥		٢١	٤٥		١٥	٤٥
	٤٠		١٠			١٣			٢٠			٢٧			٢٣			١٧	
	٤٥		١١	١٥		١٤	١٥		٢١	١٥		٢٨	١٥		٢٤	١٥		١٨	١٥
	٥٠		١٢	٣٠		١٥	٣٠		٢٢	٣٠		٢٩	٣٠		٢٥	٣٠		١٩	٣٠
	٥٥		١٣	٤٥		١٦	٤٥		٢٣	٤٥	١	٠٠	٤٥		٢٦	٤٥		٢٠	٤٥
٢٠	٠٠		١٥			١٨			٢٥			٢			٢٨			٢٢	

تابع جداول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ —

المطالع	الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق	ح د ق
٢ ٥	٩ ١٦ ١٥	١٠ ١٩ ٣٠	١١ ٢٦ ٣٠	١ ٣ ٣٠	١ ٢٩ ١٥	٢ ٢٣ ١٥
١٠	١٧ ٣٠	٢١	٢٨	٥	٢ ٠ ٣٠	٢٤ ٣٠
١٥	١٨ ٤٥	٢٢ ٣٠	٢٩ ٣٠	٦ ٣٠	١ ٤٥	٢٥ ٤٥
٢٠	٢٠	٢٤	١٠	٨ ٠٠	٣ ٠٠	٢٧
٢٥	٢١ ١٥	٢٥ ٣٠	٢ ١٥	٩ ١٥	٤ ١٥	٢٨ ١٥
٣٠	٢٢ ٣٠	٢٧	٣ ٣٠	١٠ ٣٠	٥ ٣٠	٢٩ ٣٠
٣٥	٢٣ ٤٥	٢٨ ٣٠	٤ ٤٥	١١ ١٥	٦ ٤٥	٣ ٠٠ ٤٥
٤٠	٢٥	١١ ٠	٦	١٣	٨	٣
٢٠ ٤٥	٩ ٢٦ ٣٠	١١ ١ ١٥	٠ ٧ ٤٥	١ ١٤ ١٥	٢ ٩ ١٥	٣ ٤ ١٥
٥٠	٢٨	٢ ٣٠	٩ ٣٠	١٥ ٣٠	١٠ ٣٠	٥ ٣٠
٥٥	٢٩ ٣٠	٣ ٤٥	١١ ١٥	١٦ ٤٥	١١ ٤٥	٦ ٤٥
٢١ ٠٠	١٠ ١	٥	١٣	١٨	١٣	٧
٥	٢ ٣٠	٦ ٣٠	١٤ ١٥	١٩ ١٥	١٤ ١٥	٨ ١٥
١٠	٤	٨	١٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٥ ٣٠	٩ ٣٠
١٥	٥ ٣٠	٩ ٣٠	١٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٦ ٤٥	١٠ ٤٥
٢٠	٧	١١	١٨	٢٢	١٨	١٢
٢١ ٢٥	١ ٨ ٣٠	١١ ١٢ ٣٠	٠٠ ١٩ ٣٠	١ ٢٤ ١٥	٢ ١٩ ١٥	٣ ١٣ ١٥
٣٠	١٠	١٤	٢١	٢٥ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٤ ٣٠
٣٥	١١ ٣٠	١٥ ٣٠	٢٢ ٣٠	٢٦ ٤٥	٢١ ٤٥	١٥ ٤٥
٤٠	١٣ ٠	١٧ ٣٠	٢٤ ٠٠	٢٨	٢٣	١٧
٤٥	١٤ ٣٠	١٨ ٤٥	٢٥ ١٥	٢٩	٢٤	١٨ ١٥
٥٠	١٦	٢٠ ٣٠	٢٦ ٣٠	٢ ٠	٢٥	١٩ ٣٠
٥٥	١٧ ٣٠	٢٢ ١٥	٢٧ ٤٥	١	٢٦	٢٠ ٤٥
٢٢ ٠٠	١٩	٢٤	٢٩	٢	٢٧	٢٢

تابع جداول مراكز البيوت الاثنى عشر نمرة — ٢ —

المطالع		الطالع	الثانى	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
ت	ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق	ح ح ق
٢٢	٥	١٠ ٢٠ ٣٠	١١ ٢٥ ٣٠	١ ٠ ٣٠	٢ ٣ ١٥	٢ ٢٨ ١٥	٣ ٢٤ ٣٠
	١٠	٢٢	٢٧	٢	٤ ٣٠	٢٩ ٣٠	٢٥
	١٥	٢٣ ٣٠	٢٨ ٣٠	٣ ٣٠	٥ ٤٥	٣ ٠ ٤٥	٢٦ ٣٠
	٢٠	٢٥	٠٠٠٠	٥	٧	٢	٢٨
	٢٥	٢٦ ٤٥	١ ٤٥	٦ ٣٠	٨ ١٥	٣ ١٥	٢٩ ٣٠
	٣٠	٢٨ ٣٠	٣ ٣٠	٨	٩ ٣٠	٤ ٣٠	٤ ١
	٣٥	١١ ٠٠ ١٥	٥ ١٥	٩ ٣٠	١٠ ٤٥	٥ ٤٥	٢ ٣٠
	٤٠	٢	٧	١١	١٢	٧	٤
٢٢	٤٥	١١ ٣ ٤٥	٠٠ ٨ ٣٠	١ ١٢ ١٥	٢ ١٣	٣ ٨ ٣٠	٤ ٥ ٣٠
	٥٠	٥ ٣٠	١٠	١٣ ٣٠	١٤	١٠	٧
	٥٥	٧ ١٥	١١ ٣٠	١٤ ٤٥	١٥	١١ ٣٠	٨ ٣٠
٢٣	٠٠	٩	١٣	١٦	١٦	١٣	١٠
	٥	١٠ ٤٥	١٤ ٤٥	١٧ ٣٠	٧ ١٥	١٤ ١٥	١١ ٣٠
	١٠	١٢ ٣٠	١٦ ٣٠	١٩	١٨ ٣٠	١٥ ٣٠	١٣
	١٥	١٤ ١٥	١٨ ١٥	٢٠ ٣٠	١٩ ٤٥	١٦ ٤٥	٨ ١٤ ٣٠
	٢٠	١٦	٢٠	٢٢	٢١	١٨	١٦
٢٣	٢٥	١١ ١٧ ٣٠	٠٠ ٢١ ٣٠	١ ٢٣ ١٥	٢ ٢٢ ١٥	٣ ١٩ ١٥	٤ ١٧ ٣٠
	٣٠	١٩	٢٣	٢٤ ٣٠	٢٣ ٣٠	٢٠ ٣٠	١٩
	٣٥	٢٠ ٣٠	٢٤ ٣٠	٢٥ ٤٥	٢٤ ٤٥	٢١ ٤٥	٢٠ ٣٠
	٤٠	٢٢	٢٦	٢٧	٢٦	٢٣	٢٢
	٤٥	٢٤	٢٧ ٣٠	٢٨ ١٥	٢٧	٢٤ ١٥	٢٣ ٣٠
	٥٠	٢٦	٢٩	٢٩ ٣٠	٢٨	٢٥ ٣٠	٢٥
	٥٥	٢٨	١١ ٠٠ ٣٠	٢ ٠٠ ٤٥	٢٩	٢٦ ٤٥	٢٦ ٣٠
٢٤	٠٠	٠٠٠٠	٢	٢	٣ ٠٠	٢٨	٤ ٢٨

هذا الجدول يسمى بالتنوير يعرف منه كم عمر المولود بحسب القواعد تخميناً لا تحقيقا والعلم عند الله وقد وجد مرموزاً مكتوباً بالذهب بخزانة عبد الله بن طاهر بن الحسين فحللنا رموزه

[illegible]	حمل سنبلة عقرب	ثور قوس	جوزا جدى	سرطان دلو	اسد ميزان حوت	[illegible]	حمل سنبلة عقرب	ثور قوس	جوزا جدى	سرطان دلو	اسد ميزان حوت
١	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢	١٦	٨	٢٠	٢	١٤	٢٤
٢	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٣	١٧	١٠	٢٢	٤	١٦	٢٨
٣	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨	١٢	٢٤	٦	١٨	٣٠
٤	٢٠	٢	١٤	٢٦	٨	١٩	٢٦	٨	٢٠	٢	١٤
٥	٢٢	٤	١٦	٢٨	١٠	٢٠	٢٨	١٠	٢٢	٤	١٦
٦	٢٤	٦	١٨	٣٠	١٢	٢١	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨
٧	٨	٢٠	٢	١٤	١٦	٢٢	٢	١٤	٢٦	٨	٢٠
٨	١٠	٢٢	٣	١٦	٢٨	٢٣	٣	١٦	٢٨	١٠	٢٢
٩	١٢	٢٤	٦	١٨	٣٠	٢٤	٦	١٨	٣٠	١٢	٢٤
١٠	١٤	٢٦	٨	٢٠	٣	٢٥	٢٠	٢	١٤	٢٦	٨
١١	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٣	٢٦	٢٢	٤	١٦	٢٨	١٠
١٢	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٦	٢٧	٢٤	٦	١٨	٣٠	١٢
١٣	٢	١٤	٢٦	٨	٢٠	٢٨	٢٦	٨	٣٠	٢	١٤
١٤	٣	١٦	٢٨	١٠	٢٢	٢٩	٢٨	١٠	٢٢	٣	١٦
١٥	٤	١٨	٣٠	١٢	٢٤	٣٠	٣٠	١٢	٢٤	٦	١٨

كيفية العمل بهذا الجدول

اعرف درجة الطالع وقت الولادة واعرف الماضى من الشروق ان كانت الولادة نهاراً أو الماضى من الغروب ان كانت ليلا واجعل الماضى درجاً كل أربع دقائق درجة وكل ساعة ١٥ درجة واضربه فى ١٢ — واحفظ الحاصل — ثم ادخل بدرج الطالع فى هذا الجدول فما قابله من العدد تحت هذا البرج الطالع فانسبه إلى ٦٠ — وخذ بتلك النسبة من المحفوظ يحصل المطلوب تخميناً اهله .

. مثال ذلك — ولد مولود والطالع ٥ من الجوزاء فاخذنا ماقابله وهو ١٦ نسبناه من ٦٠ فكان سدسا وعشرا ورأينا الساعات الماضية ١٧ درجة و ٤٤ دقيقة ضربناه فى ١٢ فكان الحاصل ٢١٢ درجة و ٤٨ دقيقة أخذنا سدسه وعشره فكان ٥٦ سنة وثلاثة أرباع سنة تقريباً .

تمت الرسالة الثانية

الرسالة الثالثة

فى الزايرجة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أخرج الموجودات من العدم . والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم . سيدنا محمد كنز الاسرار . وعلى آله وأصحابه الابرار (وبعد) فهذه رسالتنا الثالثة فى علم الزايرجة جمعت فيها من أنواعها . ومكتوم أسرار إبداعها ، ما يغنى القارىء عن سواها. ولا يفتر لحظة عن مرآها . فتح الله على من تلقاها بقلب سليم ورد عنه كيد كل شيطان رجيم .

ارشاد للطالب

اعلم أيها الطالب وفقك الله انى جمعت فى رسالتى هذه ما فرقوه . وبينت ما رمزوه وفتحت ما أغلقوه . وهتكت ما ستروه . إلا باباً واحدا يعرفه الباحث اللبيب . لئلا أكون ممن أضاع الأسرار . وعدل عن طريق الأخيار وخيفة من المقت . فى هذا الوقت . على انه لابد من مرشد يهديك السبيل . وعالم عامل يبين لك التأويل . ولهذا قيل من أخذ الطب من الكتب قتل الأنام . ومن أخذ النحو من الكتب أخطأ فى الكلام ومن نقل الفقه من المؤلفات غير الأحكام . ومن فهم التصوف من المصنفات تزندق ومرق عن الاسلام وما تاه أكثرهم إلا لأنهم أتوا البيوت من غير أبوابها فلم يعرفوا كيف الوصول فتاهوا وضلوا والله يهدى من يشاء ويضل من يشاء .

فهى الاسرار التى لاتدرك إلا بتوفيق الله تعالى ولا يعقلها إلا أولو العزم من الروحانيين .وأولو الحزم من الربانيين . قال الله تعالى — وان من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم — وقال نبينا عليه الصلاة والسلام — افشاء سر الربوبية كفر .

واعلم رحمك الله أن الحجب الترابية والهوائية طمست أنوار البصائر . وحجبت أسرار السرائر . عن شهود الكائنات . ولطائف الغيبيات . فاندرست معالم المعارف العلويات . وانمحت آثار سبل الاسرار القدسيات . فاذا سمعوا الحقائق فكأنما ينادون من مكان بعيد . أو من وراء جدار من حديد — فهذا وحياتك سبب كتم الاسرار ومحو الآثار . قال أبو هريرة رضى الله عنه — حفظت من رسول الله ﷺ أمرين فأما أحدهما فبينته واما الآخر فلو بينته قطع منى هذا البلعوم — وانما ستر الأكابر من الاولياء . والافاضل من العلماء . هــذا العلم النورانى . والسر الربانى . لئلا يعثر عليه شياطين الإنس وأباليس الجن فإنه علم مكنون . وسر مخزون . لايمسه إلا المطهرون . ولا يناله إلا ذو حظ عظيم . وقلب طاهر سليم .

العلم فى الحرف سر الله يدركه ❊ من كان بالكشف والتحقيق متصفا

مقدمة عامة فى أسرار الحروف

أن الحروف عالم آخر أودع الله فيها سراً وخواص لاينكرها إلا من عميت بصيرته . وتاهت فكرته . فما كان يتلى منها فتأثيره مشاهد فى الحيوانات غير الناطقة عند ما يصوت لها بحروف معروفة ففيها ما ينفرها ويقصيها . وفيها ما يقربها ويدنيها ففى النوع الإنسانى الناطق يكون تأثيرها من باب أولى — ومنها ما يكتب أو ينقش فتأثيره بالجذب كجذب المغناطيس للحديد أو بخصوصية جعلها الله فيها توافق روحانية الشخص أو طبعه .

قال سيدى محى الدين قدس الله سره — ان الحروف أمــة من الأمم مكلفون . والرسل من الحروف ٤ وهم ا د ر و والعلماء الراسخون منهم ٢ وهم ذ ز والعلماء دون ذلك م ن ك والصالحون منهم ب س ط والأغنياء منهم ح ص ل ه والفقراء ى ت ق والاشقياء منهم ث ش وماعدا ذلك فهم عوام الامة وأرشدهم وأعدلهم هذه خ ح ض ظ ع غ ف فاذا علمت ذلك فاعلم أن الرسل ما خرج منها ومن أدوارها لا يخطىء أبداً فينطق بالصواب سواء كان من المليح أو القبيح وكذلك أقسام العلماء وأدوارها تأتى بالصريح لمن أراد البيان من ذلك الأمر وكذا حروف السعادة والشقاوة والفقر كل حروف تكشف أسرار ما يناسبها وقس على ذلك جميع الاحكام ثم قال رضى الله عنه — اعلم أيها الولد الكريم والصديق الحميم إن الاعداء فيها ذكر وأنثى فلا يصح فى طريق الحل أن يوضع ذكران مع أنثى ولا أكثر كما أن الأنثى لا يجوز لها أن تتزوج بذكرين فأكثر ويصح للذكران يتزوج باثنتين وثلاثة وأربعه فكذلك الاعداد الذكور لها أربعة أحكام أن تكون آحادا وعشرات ومئات وألوفاً فلذلك وقع فى أيقغ المراتب الاربع لكونها ذكوراً إذا تقرر ذلك فاعلم أن الاعداد الذكور من الاحاد ٢٥ وحروفها ا ج ه ز ط ومن العشرات ٢٥٠ وحروفها ى ل ن ع ص ومن الميات ٢٥٠٠ وحروفها ق ش ث ذ ظ ومن الألوف ١٠٠ وحرفها واحــد وهو غ والاعداد الاناث من الأحاد ٢٠ وحروفها ب د و ح ومن العشرات ٢٠٠ وحروفها ك م س ف ومن المئات ٢٠٠٠ وحروفها ر ت خ ض فيكون عدد الحروف الذكور على ما ذكرنا ١٦ وهى ا ج ه ز ط ى ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ فالظلمانى منها عدد ٧ وهى ج ز ش ث ذ ظ غ والنورانى منها علوى ٥ وهى ا ط ع ص ق ومتسافلى ٤ وهى ه ى ل ن — والاناث ١٢ وهى ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض فالنورانى منها خمسة وهى ح ك م س ف

والظلماني منها عدد ٧ وهي ب د و ف ت خ ض فالنورانية منها علوى ٣ وهي ح س ر ومنها سفلي عدد ٢ وهي ك م

وقد نبه رضي الله تعالى عنـــه فقال قال بعض الاكابر من أصحاب أبي مدين قدس الله سره ان في معرفة أسرار النوراني من الحروف من الكشف مالا مزيد عليه وكل اسم يلحظ منه أسرار حروفه — مثال ذلك — اسم محمد صلى الله عليه وسلم عدد ٤ أحرف وهي م ح م د ثلاثة نورانية والدال من الظلمانية لكنها من العلوية فانظر إلى هذا السر الغريب — واسم أبو بكر عدد ٦ أحرف وهي ا ب و ب ك ر ففيه حرفان من النورانية وهي ك ر فهو أحط رتبة من نور محمد ﷺ وفيه عدد ٤ ظلمانية وهي ا ب و ب لكن فيها ثلاثة علوية وهي ا ب ب وواحد سفلي وهو و وأما إسم عمر فهو عدد ٣ أحرف كلها نورانية وهي ع م ر لكن الميم فيها سفلية فاذا تأملت ذلك فهمت شدة الحدة الموجودة في سيدنا عمر رضي الله عنه لكونه لم يقبل من السفليات شيئاً ولذا قال صلى الله عليـــه وسلم — لو سلكت فجاً لسلك الشيطان غير فجك ياعمر — اذا علمت هذا ظهر لك أن كل اسم تسمى به الشخص يظهر لك منه سره . ولكل إنسان نصيب في إسمه . (مثال آخر) إسم النحل ن ح ل ثلاثة فالنون سفلية فأخذنا السين منها والحاء من الحروف العلوية فأخذنا العين منها فقدم العلوى على السفلي فيكون ع س ويبقى اللام على حالها لكونهـا أكبر الدور من السين وهي النصف فتكون الحروف ع س ل وهو جنس النحل فعلم من سر الحرف ان النحل أوجده الله للعسل (ان في ذلك لذكرى) فتأمل

بيان مايخرج من ادوار الحروف

الألف غير قابل للقسمة لانه واحد والواحد لا يتجزأ الباء حرف قابل للقسمه

والخارج منها الألف . الجيم ثلاثة لا يخرج منها إلا الثلث وهو الألف الدال يخرج منها كونها أربعة النصف ب والربع الف فما خرج منها زيادة على ما مر الهاء يخرج منها كونها ٥ الخمس فقط وهو ١ وقد مر . الواو يخرج منها كونها ٦ السدس ١ والثلث ب والنصف ج . الزاي يخرج منها كونها ٧ السبع ١ الحاء يخرج منها كونها ٨ الثمن ١ والربع ب والنصف د الطاء يخرج منها كونها ٩ التسع ١ والثلث ج الياء يخرج من دورها كونها ١٠ العشر ا والنصف ه الكاف يخرج من دورها كونها ٢٠ العشر ب والخمس د والربع ه والنصف ي واللام يخرج من دورها كونها ٣٠ العشر ج والخمس والثلث ي ومع الياء من قسم النصف ه الميم يخرج من دورها كونها ٤٠ العشر والثمن ه والربع ي والنصف ك . النون يخرج من دورها كونها ٥٠ العشر ه الخمس ي . السين يخرج منها بالدور كونها ٦٠ العشر و والسدس ي والخمس مع الياء ب والربع مع الياء ه والثلث ك والنصف ل العين يخرج منها بالدور كونها ٧٠ العشر ز والسبع ي والنصف ل ه الفاء يخرج منها بالدور كونها ٨٠ العشر ح والثمن ي والربع ك والنصف م الصاد يخرج منها بالدور كونها ٩٠ العشر ط والنصف م ه القاف يخرج منها بالدور كونها ١٠٠ العشر ي والخمس ك والنصف ن الراء المهملة يخرج من دورها كونها ٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق الشين يخرج منها بالدور كونها ٣٠٠ العشر ل والخمس س التاء المثناة من فوق يخرج منها بالدور العشر م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر . الثاء المثلثة يخرج منها بالدور كونها ٥٠٠ العشر ن والخمس ق . الخاء المعجمة يخرج من دورها كونها ٦٠٠ العشر س والسدس ق والثلث ر والنصف ش . الذال المعجمة يخرج من أدوارها كونها ٧٠٠ العشر ع والسبع ق . الضاد المعجمة يخرج من دورها كونها ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س والربع ر والنصف ت الظاء المشالة يخرج من أدوارها كونها ٩٠٠ العشر ص والتسع ق والثلث ش الغين يخرج منها بالدور كونها ١٠٠٠ العشر ق والخمس ر والنصف ث والله تعالى أعلم

مهمات لابد من معرفتها

جدول الطالع وبقية الاوتاد واحرفها الاشاعية واعدادها						اعداد اشياء لازمة	
الطالع	الرابع	السابع	العاشر	الاشاعية	الأعداد	أسماء الاشياء	الأعداد
حمل	سرطان	ميزان	جدى	ه ح ج و	٥٢٣	القطب الوهي	٦٣٢٣
ثور	أسد	عقرب	دلو	ى ه د ج	١١٨٣	الزمام	٢٨٥٨
جوزا	سنبلة	قوس	حوت	ز ب ط ح	٧٤٤	الاسماء الشريفة	
سرطان	ميزان	جدى	حمل	ح ج و ه	٥٢٣	قريب	٣١٢
أسد	عقرب	دلو	ثور	ه د ج ى	١١٨٣	مجيب	٥٥
سنبلة	قوس	حوت	جوزا	ب ط ح ز	٧٤٤	متفضل	١٣٥
ميزان	جدى	حمل	سرطان	ج و ه ح	٥٢٣	واسع	١٢٧
عقرب	دلو	ثور	أسد	د ج ى ه	١١٨٣	حى	١٨
قوس	حوت	جوزا	سنبلة	ط ح ج ب	٧٤٤	أشياء لازمة	
جدى	حمل	سرطان	ميزان	و ه ح ج	٥٢٣	غين	١٠٦٠
دلو	ثور	اسد	عقرب	ج ى ه د	١١٨٣	غيب	١٠١٢
حوت	جوزا	سنبلة	قوس	ح ج ب ط	٧٤٤	واحد	١٩

مبين ١٠٢ محيط ٦٧ ﴿القطب الوهي﴾ نور ٢٥٦ هادى ٢٠

سوال ن عظيم الخلق حزت فصن اذان غرايب شكن ضبطه الجد مثلا العدد ٦١٢٣

١٤٧ ١٠٢٠ ٤١٥٧٦١ ٧٥٢٢٢٠ ١٢١٣ ٣٧٠ ٢٨ ٨١٦ ٧٥١

الزمام — أضحى الجواب محرراً من غير رمز — العدد ٢٨٥٨

٨١٩ ٤٣ ٤٤٩ ٩٠ ١٢١٠ ٢٤٧

الساعة الطالع القارب المتوسط الوتد — العدد ٢٩٢٤

٥٦٢ ١٤١ ١٢٣٤ ٥٤٦ ٤٤١

هذا البعض يجعل كلمة شكن - شكلن وبعضهم يقول شكل - وبعضهم يحذف من الزمام كلمة أضحى وغير ذلك والصواب ما أثبتناه والله أعلم

تابع جداول أشياء لابد من معرفتها

طبائع الحروف واسقاطاتها					نورانية وظلمانية		جمل الحروف وخامس عشر الحرف نظيره
نار ٩	تراب ١٢	هو ١٦	ماء ١٥		نورانية	ظلمانية	
ا	ب	ج	د	مرتبة	ظ ر	ب ج	ا ب ج د هـ و ز ح ط ى ك ل
هـ	و	ز	ج	درجة	ق س	د و	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠
ط	ى	ك	ل	دقيقة	م ع	ز ف	م ن س ع ف ص ق ر ش
م	ن	س	ع	ثانية	ك ا	ش ت	٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
ف	ص	ق	ر	ثالثة	ل ن	ث خ	ت ث خ ذ ض ظ ع
ش	ت	ث	غ	رابعة	ص ى	ذ ض	٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
ذ	ض	ظ	غ	خمسة	ح هـ	ظ غ	

واحد	اثنين	ثلاثة	اربعة
١٩	٦١١	١٠٣٩	٢٧٨

وبعضهم يسقط التراب ١٦ والهواء ١٥

جدول ما للساعات من الكواكب السيارة فى ليل أو نهار

ليل	خميس	جمعه	سبت	احد	اثنين	ثلاثاء	اربعاء
نهار	أحد	اثنين	ثلاثاء	أربعاء	خميس	جمعه	سبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى
٣	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره
٦	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى
١٠	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	شمس	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره

جدول الحروف المرتبة من حيث ر واحد

ايقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

الأحرف التراحية ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

وبعضهم يقول أن الميم والعين ليستا من التراحيات

الأحرف النارية والهوائية خفيفة وهما متعادلتان والترابية والمائية ثقيلة متعادلتان

والميم ناطق والهمل صامت

كيفية استخراج الاحرف الاشاعية للبروج

نظرنا الحمل فكان عدده ٧٨ قسمناه على ١٢ او اسقطناه اثنى عشر اثنى عشر فكان فاضله حرف واو وهو حرف ترابى بارد يابس والحمل نارى حار يابس فاخذنا عوض حرف الواو حرف الهاء واثبتناه للحمل لان الواو من حروف بوينصى تض وحكمها درجة فى التراب فاخذنا عوضها درجة مطابقة للبرج النارى فكان الهاء .

ونظرنا الثور فكان عدده ٧٠٦ اسقطناه ١٢ كالذى قبله فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ى نظرنا فى هذا الحرف وفى التور فكان الثور ترابيا باردا يابسا ومثله حرف الواو فهو من جنسه فاثبتناه له على حاله .

ونظرنا الجوزا فكان له من العدد ١٧ فالفاضل بعد الاسقاط ٥ وطبعه الهواء أى الحرارة والرطوبة فبدلنا الهاء من حروف جزكس قثظ فكان له حرف ز فاثبتناه له

ونظرنا السرطان فكان له من العدد ٣٢٠ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف ح وطبع السرطان الماء أى البروده والرطوبه وكذلك حرف الحاء لانه من دحلع رخع فاثبتناه له الموافقة فى الطبع

ونظرنا الاسد فكان عدده ٦٥ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ه وكان طبعه موافقا لما برز منه فأثبتناه له

ونظرنا السنبله فكان عدده ١٤٧ والفاضل بعد الاسقاط حرف ج وكان طبع هذا البرج البرد واليبس فبدلنا الحرف من رتبته من احرف التراب فكان حرف ب فاثبتناه له

ونظرنا الميزان فكان له من العدد ١٠٨ فاسقطناه فكان فاضله ١٢ وليس لها حرف صحيح فنظرنا الى اعظم العناصر الاربعة فرأينا أعظمها النار على رأى من يقول ذلك واسقاط هذا العنصر ٩ طرحنا ٩ من١٢ وكان الفاضل حرف ج وطبع ذلك البرج الهواء والحرف البارز بعداسقاط النار طبعه طبع ذلك البرج فأثبتناه له .

ونظرنا العقرب فكان له من العدد ٣٧٢ اسقطناه فكان الفاضل ١٢ اسقطناه باسقاط النار كما تقدم فبرز منه حرف ج وكان طبع هذا البرج الماء وطبع الحرف الهواء فبدلنا هذا الحرف من حرف طبع البرج المائى فاخذنا مرتبة الماء عوضاً عن مرتبه الجيم فكان حرف د فثبتناه له .

ونظرنا القوس فكان له من العدد ١٦٦ اسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف ى وكان طبع هذا البرج الحرارة واليبوسة وحكم هذا الحرف بعد الاسقاط دقيقة من التراب فبدلناه بدقيقة من النار فكان بدله حرف الطاء فاثبتناه له .

ونظرنا الجدى فكان له من العدد ١٧ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل بعد الاسقاط حرف الهاء وكان طبع ذلك البرج البرد واليبس وحكم الهاء درجة فى النار فبدلناه بدرجة من التراب وهو حرف واو فاثبتناه له .

ونظرنا الدلو فكان له من العدد ٤٠ أسقطناه ١٢ فكان الفاضل حرف د وطبع ذلك البرج الحرارة والرطوبة وحكم حرف الدال البارز بعد الاسقاط مرتبة من الماء فبدلناه بمرتبة من الهواء فكان حرف ج وهو موافق فأثبتناه له .

ونظرنا الحوت فكان له من العدد ٤١٤ ثم اسقطناه ١٢ فكان الفاضل

حرف واو وكان طبع هذا البرج الماء وطبع حرف التراب فبدلناه بدرجة من الماء عوضا عن درجة التراب فكان حرف ح فاثبتناه له والله أعلم .

فاذا علمت ماتقدم أيها الطالب فتأمل هذه الاسرار الخفية . والحكم الالهية تعرف ما نلقيه عليك من الطرق الجليه . فى استخراج الاجوبة الزايرجية . فاسلك فيها السبيل . وتقوى الله هى الدليل .

الطريقة الاولى فى الزايرجة

إذا سألك سائل عن أمر ما فابسط حروف السؤال أحرفا مقطعة قلت أو كثرت ثم احذف الحرف المكرر منها على قول واضبط عدد الباقى ضبطا جيداً ثم اجعلها سطراً وعلم عليه — وبعضهم يقول الشرط فى السؤال أن يكون أحرفه ٤٤ فان نقص السؤال عن ذلك فكمل من حروف ا ب ج د عدد تلك الاحرف ثم اضبطه ضبطا جيداً ثم أنظر إلى القطب الوهبى وهو سؤال عظيم الى آخره . وخذ جملة عدد حروفه واجعلها جملة ثانية (وجملة حروفه ٤٤ حرفا بالنونات) ثم خذ الطالع والرابع والسابع والعاشر لوقت السؤال واقهم جريدة وخذ جملة عدد هذه الحروف أيضا وضفها لما تقدم من الجملتين يصير معك ثلاث جمل واسقط منها اسقاط الوفق المطلوب وهو الاس سواء كان رباعيا أو ثلاثيا أو خماسيا أو سداسيا أو سباعيا أو ثمانيا أو تساعيا أو معشراً وهكذا إلى مائة فى مائة كما سيأتى فى رسالتنا فى الاوفاق ثم خذ الثلث للثلاثى مثلا أو الربع للرباعى بطريقة المربع الذى يأتى بالصفحة التالية عند كيفية اللقط وانزل به فى وفقه بأصول علم الاوفاق — وقاعدة الرباعى المذكور — الزن سوطد بجعه حمبك — أما خانة الجبر فى هــذا الرباعى فانظر ان كان الكسر واحدا فيكون فى أول الدور الثانى من المربع

وان كان الكسر ٢ فيكون الجبر فيه فى بيت الطاء وهو البيت الثالث من الدور الثانى وان كان الكسر فيه ٣ فجبره فى بيت الهاء وهو البيت الاخير من الدور الثالث فتأمل ذلك ترشد — فاذا توافق معك الوفق الكامل الاقطار والاضلاع والتربيعات المحتوى على اعداد حروف السؤال والوتر — وهو القطب — والطالع والرابع والسابع والعاشر فقد تم وضعه .

وهنا أول الاسرار

اعلم أن هذه الطريقة السرية التى ستراها منسوبة إلى الاستاذ الشيخ عبد القادر المنياوى وكانت محجوبة فكشفنا الغطاء عنها وأول من أخذها عنه شخص يدعى محمد بن بدر الصعيدى (وله حكاية) ليس هذا محلها غاية الامر أنه كان فى ابتداء أمره لم يفتح عليه بشىء فلازم الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم فى كل ليلة عشرة آلاف مرة ففتح عليه وحكى الشيخ عبد الرحمن ابن على التريكى لطف الله به واقعة عنه أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتفل فى فيه ففتح عليه بها من تلك الليلة حتى كان إذا أتاه شخص يسأل عن أمر ما فيقول له ضمرت فيأخذ أحرف ضمرت مع حروف اسم ذلك الرجل ثم يقيمهم جريدة مع ماقدمناه فى السؤال والوتر والطالع واسقاط الاوفاق ويتمم الوفق المذكور وهو المربع ثم يأتى بجواب يحتوى على مائة وثمانين بيتا نظما وذلك ببركة سيد المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

فاذا تكامل هذا الوفق المذكور الموضوع فيه أعداد حروف السؤال والوتر والطالع والرابع والسابع والعاشر المحتوى على ثلاث جمل تأخذ الاربعة أحرف الاشاعية من جدولها أو بطريقتها

فاذا كان الطالع الحمل والرابع السرطان والسابع الميزان والعاشر الجدى مثلا كما نتقد .

أحرفها الاشاعية على الوجه الصحيح ه ح ح و فنثبتها على هذه الصورة تحت المربع المذكور فحرف الطالع وهو الحرف الاول من الاربعة نجعله تحت البيت الرابع من الضلع الاول للمربع وحرف الرابع ثانيه والسابع ثالثه والعاشر رابعه

مثال على ما تقدم

م ح م د ى س ا ل ه ل ى ف ت ح ع ل ى ه ب ش ى م ن ع ل م ا ل ز ا ى د ج ه ا م ل ا ا ب ج د ه و فالجملة لحروف السؤال ٣٨ فاحتجنا الى تمام ٤٤ فكملنا العدد من أحرف ا ب ج د ـ وجملة العدد عن الجميع ١٧٣٣ ثم الوتر بسطناه حروفا وهو هذا كما ترى .

س وال ن ع ظ ى م ا ل خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا د ان غ ر ا ى
ب ش ك ن ض ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا

فكانت جملة حروف الوتر أربعة وأربعين حرفاً بأربع نونات مخفوضة فيه فأخذنا أعداد حروف هذا الوتر فكانت على الوجه الصحيح ٦٣٢٣ وكنا فى طالع الثور فكان رابعه الاسد وسابعه العقرب وعاشره الدلو فأخذنا أعداد حروف الطوالع فكانت ١١٨٣ فصار معنا ثلاث جمل كما تقدم ـ أول جملة أعداد حروف السؤال وثانى جملة أعداد حروف الوتر وثالث جملة أعداد حروف الطوالع ـ فجمعنا ما تحصل من الجميع جملة واحدة فكان ٩٢٢٩

اسقطنا من هذا القدر ٣٠ أس المربع فكان ربع الباقى ٢٣٠٢ فحصل فيه جبر وضعناه فى مكانه كما تقدم وأخذنا الحرف المنصوص عليه الاشاعى للطالع فكان حرف ى وللرابع حرف ه وللسابع حرف د وللعاشر حرف ج فكانت الاحرف هكذا ى ه د ج لهذا المربع والله تعالى أعلم بالصواب

وهذا مربع آخر تحته أحرفه الاشاعية وهي و ه د ك مفتاحه ٧٥ وقس على ماترى

الحرف الاول للطالع والثاني للرابع والثالث للسابع والرابع للعاشر وتم معنا سر الله الاعظم ثم نظرنا إلى الحرف الاول فوجدناه حرف و فدخلنا به في المربع فكان في مفتاح الوفق ٧٥ فدخلنا بحرف الطالع الاول الى البيت الاول من الوفق فضممنا الآحاد الى جنسها فكانت ٨١ فقهرنا العشرات إلى أقل عقودها فحصل معنا ١٨

٧٥	٩٠	٨٥	٨٣
٨٧	٨١	٧٧	٨٨
٨٢	٨٤	٩١	٧٦
٨٩	٧٨	٨٠	٨٦

و ه د ك فاخذنا ثلثها فكان حرف واو رفعناه مرتبة بقي حرف سين اثبتناه ثم أخذنا سدس الثلث فكان واحدا ثم رفعنا الثلث مرتبة فكان حرف سين فاخذنا نصفه فكان حرف لام وهكذا حتى يخرج الجواب لك طبق السؤال والله أعلم

الطريقة الثانية

ثبت وتقرر عند أرباب هذا الفن أن علم الزايرجة على أصلين الاول التعمير فيأخذون عدد الطالع والرابع والسابع والعاشر وسؤال السائل والقطب الذى عليه المدار والزمام وخمسة أسماء شريفة كل هذا بالجمل الكبير ثم يسقطون من الجملة لكل وفق يريدون تعميره ما يناسبه من الاسقاط (وهو الاس) فيعمرون كل وفق بما يخصه من القسمة ويوضع الجبر في بيته فاذا تم تعميره اخرجوا له الاحرف الاشاعية ـ فاذا استقرت تحت الوفق كما تقدم كتبوا فوقه آية من كتاب الله تعالى تبركاً كقوله جل شأنه والله مخرج ما كنتم تكتمون وقوله تعالى وعنده مفاتح الغيب الآية ـ الاصل الثاني يأخذون عدد أشياء متعددة اجتمعت عندهم من أقوال القدماء غايتها عدد ١٠٦٠ أى عدد غين فيحذفون منها عدد حم ٤٨ يتاخر معهم = دد ١٠١٢ عدد لفظه غيب فيجعلونها آيتهم في لقط الاحرف من الوفق يضيفون لها عدد واحد ١٩ مع الحرف الاشاعي بكماله وما في مرتبة الآحاد من العدد ثم يتصورون ذلك تصوراً عقلياً ويسقطونه ٢٨ ٢٨ وما بقي يدخلون به جدول العناصر وحيث ينتهي العدد

على حرف يثبتونه بقاعدته المناسبة له ثم يدخلون بالجملة على مرتبة العشرات بتثنية الاس الواحد ويفعلون كالأول ثم يدخلون بالجملة على مرتبة المئين بتثليث الاس الواحد ويفعلون كذلك ثم يدخلون بالجملة على مرتبة الألوف بتربيع الاس الواحد ويفعلون كذلك فاذا أرادوا الرجوع فى عكس الطرد أضافوا الجملة مع الاس بعينه على مرتبة الالوف مع باقى العدد الاول ويفعلون كما فعلوا أولا ثم ينوعون الاس على المراتب هكذا طردا وعكسا حتى يستخرجون أربعة وأربعين حرفا منظومة بيتا من خانة واحدة موزونة على وزن القطب الوهبي (بحر الطويل) ثم ينتقلون إلى بيت آخر فيلقطون كذلك بعد الاضافة اللازمة وهى ٣ لأجل تغيير الاحرف وتنوعها ثم لايزالون كذلك حتى يتم الوفق جميعه ثم ينظرون هل خرج الزمام أم لا فان وجدوه والا استأنفوا العمل واخذوا امغلاق الوفق الملقوط وأضافوا اليه عدد ٢٧٨ وجعلوه مفتاحا للوفق الجديد ثم يعمرون كالأول وينقلون الاحرف الاشاعية تحته والآيات فوقه ويلقطون بالقاعدة المذكورة حتى يظهر الزمام الذى يفهم أن الجواب قد تم ولا يبقى فيه شيء — وهذه كيفية العمل .

٤	٤	٤	٤	بقايا لفظة غيب فى أسقاط ٢٨
٥٧	٣٨	١٩	١٩	واحد الاس عده ١٩
٠٣	—	—	٠٢	مرتبة الاحاد والالوف من الوفق المربع مثلا
ه	ه	ه	ه	حرف الاشاعى
٦٩	٤٧	٢٨	٣٠	يكون طرد حروف ٧ ل ح ك ز م ط س
٥٦	٢٨	٢٨	٢٨	اسقاط ٢٨
١٣	١٩	٢٨	٠٢	باقى
١٩	١٩	٣٨	٥٧	
٣٢	٢٨	٦٦	٥٩	عكس حروف ٨ ط و ن س ح ل ب ل
٢٨	٢٨	٥٦	٥٦	
٤	١٠	١٠	٠٣	
٥٧	٣٨	١٩	١٩	
٦١	٤٨	٢٩	٢٢	حروف ٨ ب ك ط ك ح م ا س
٥٦	٢٨	٢٨	—	
٥	٢٠	٠١	٢٢	عدد اس
١٩	١٩	٣٨	٥٧	
٢٤	٣٩	٣٩	٧٩	حروف ٨ ط ع ظ ل ط ل د ك
—	٢٨	٢٨	٥٦	
٢٤	١١	١١	٢٠	
٥٧	٣٨	١٩	١٩	
٨١	٤٩	٣٠	٤٢	حروف ٧ ب م ل ط م ا ف
٥٦	٢٨	٢٨	٢٨	
٢٥	٢١	٠٢	١٤	
١٩	١٩	٣٨	٥٧	
٤٤	٤٠	٤٠	٧١	حروف ٦ ا ع م م د ه

(تنبيه) هذا الجدول على توحيد الاس وتثنيته وتثليثه فان وافق فيها والا فربع - فافهم

الطريقة الثالثة

وهى أن نأخذ حروف بيت القطب الذى هو (سؤال عظيم الخلق). أحرافا مقطعةوهى أربعةوأربعون حرفا بالنونات ثم بعدذلك تقسم الاحرف. المذكورة أربعة أقسام كل قسم احدعشرحرفاوتقدم فيهاوتؤخر على هذه الصفة خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ س وال ن ع ظ ى م ال ب ط هال ج د م شلاا ا ن غ راى ب ش لك ن ض ثم بعد ذلك تأخذ حروف السؤال وترتبها على ٤٤ حرفا مثل حروف القطب لاتزيد ولا تنقص ثم تأخذحروف الطالع والرابع والسابع والعاشر وترتبها ٤٤ حرفا — وإذا لم تكمل الحروف فولد منها — مثاله — كان الطالع جوازا والرابع سنبله والسابع قوس والعاشر حوت بلغ بمجموع حروف الاربعة ١٥ حرفا فما وافقت ٤٤ حرفا فوجدنا أول حرف من حروف الطالع ج وهو له ثلث أيزاد على حروف الطالع ولا تزال تولد من كل وتد من الاوتاد حتى يكمل ٤٤ حرفا وهاهى صفة مازاد على حروف الاوتاد كما ترى — جاوبازااس لكىونىهب الكىهاق نلكوجباس لكحربلو جباترق — وهذا سؤال السايل مرتب ٤٤ وهو ى س ال ع ب د ال وه ا ب ع ن خ ا د م ة ه ر ب ت ل ه و م ن ا خ ذ ه ا ه ل ى ج د ه ا ا م ل ا ثم بعد هذا كله تمزج حروف سؤال السايل وحروف القطب وحروف الاوتاد حرفا بحرف فتبدأ أولا بحرف من حروف السؤال وبعده بحرف من القطب ثم بحرف من الاوتاد إلى أن يكمل معك ١٣٢ حرفا بمجموع الثلاثة وتفعل ذلك ثلاث مرات فتصير ثلاثة سطور فتأخذ حروف السطر الثالث وهو الاخير وادخل به فى هذا الجدول الذى تراه وهو جدول طوله ١١ وعرضه ١٢ وهذا هو السطر الثالث الذى خرج من التكسير (مع رمز قليل يعرف بالبحث) كما ترى —

ا ت ى ج ط ا ن س ا ك ج ل ل ك ل هطب ا ن ن ل ب ق م ى ن ا ن ر ل و ن ا ا ن ا ه ح ل ك ن غ م ق م و ه ا ه و ز ج ك م ب ن ز ى ج ك ه ا ت د س د د ا ج ط ف ج د ك ن م ب ا ا ع و ع ه و ج ه ه ف ث ى ل ل ر ح ن و س ى ن ن ل ا ا و ه ب س ح ل د ب ع ا ا ر و ه ا ى ل ه ه ب ك ا ع س ا و ى ه — ويشترط أن يكون فى هذا الجدول الآتى فى الصفحة الآتية ثلاث بيوت خالية الترتيب وهى التى تراها فاعلم ذلك — وهذه صورة الجدول .

ا	و	س	ج	ب	ت	ا	ا	د	ب	ت	ر
ك	و	ك	س	ب	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ر
ل	غ	غ	ح	ه	ل	ر	س	ت	ف	ث	ب
ا	و	ا	ن	ك	ل	س	ن	س	ع	و	ع
ى	ن	ى	د	ه	خ	ة	ا	ن	ن	ر	ف
و	ه	ه	م	م	ر	ب	و	ن	ه	م	ف
س	م	م	و	س	ل	ش	و	ل	ا	س	س
و	ا	ى	ق	ت	ل	ا	م	ى	م	ى	ل
ر	ا	ب	د	ر	ت	ى	و	ل	ن	ا	ا
ل	س	ر	م	ك	ا	ق	ى	ر	ب	م	ر
د	ك	ك	ا	م	ص	ف	ب	ن	ى	ا	ا

الجواب الخارج من هذا الجدول

اجابك سر الحرف أن سعيدة ومرزوق أمسوا شاردين مقبلا

وباتوا باقفاص وكانوا نهارهم بها ثم أمسوا شاردين مقبلا

ستدرك أن تدخل وبالسعى خلفهم وفى ليلة للسبت لاشك يحصلا

(تنبيه) غالب الاحيان تكون الابيات ليست على القواعد الشعرية أو النحوية فصححها بغير تغيير فى المعنى .

الطريقة الرابعة

زايرجة كيف أمر الرضا مع المأمون

وهى طريقة فى كيفية العمل بالزايرجه الحرفية قياسا على هذا المثال المذكور

كان فى زمن الخليفة المأمون حكيم له دراية بقاعدتها فأحب أن يعرف عاقبة الرضا مع المأمون وكان صديقا له نافذ الكلمة عنده فأخذ السؤال بواجرى العملية فخرج الجواب — يقتله بالعنب المسموم — وهذه كيفية العمل

ك ى ف ام ر ا ل ر ض ا م ع ا ل م ا م ون

جمعنا أعداد هذه الحروف فكانت عدد ١٦٦١ وعددنا حروف السؤال فكانت عدد ٢٠ حرفا ونظرنا فى النقط فوجدناها خمسة فبسطنا مجموع ذلك حرفيا فكان هكذا .

ال ف س ى نخ اغ ى ن ك اف ه ا

فاخذنا نظيرها   س ض ج اخ غ ى س نخ غ ذس ج ق س

فكانت ستة عشر   ف غ ه ج ض ب ل ف ع ض ب ظ ف ه ش ف

ثم أخذنا ثوالثها   ه ض ع ض غ س ظ ظ ظ ر اض ع ب س ق ح خ

ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع اه ت ى

(ى ق ت ل ه ب ال ع ن ب ال م س م و م)

يقتله بالعنب المسموم

ثم اخذنا الاحرف المتحصلة فكانت عدد ١٨ حرفا بزيادة حرفين للضرورة المحوجة لذلك ثم أخذنا نظايرها وكسرناها فخرج الجواب يقتله بالعنب المسموم وكان بقدر الحروف المتحصلة أما كيفية اخراج المتحصل هو ان تجمع حروف

سطر الثوالث وتسقطه باسقاط كل طبيعة (النار والتراب والهواء والماء) بالتعديل وهو الاسقاط المعلوم عند أرباب الفن فى علم الحرف وصور باقى الاسقاطات حروفا فيكون أربعة أحرف وهى أمهات المتحصل فعدل كل واحد منها لطبيعته بالتعديل الطبيعى واجعل من كل حرف من هذه الحروف ثلاثة حروف من عنصره — وتجعله هو الوتد وتلقط به من طبيعته أى تترك الثانى وتأخذ الثالث حتى يكون معك فى كل طبيعة أربعة ثم خذ هذه الحروف واسقطها باسقاط النار والهواء وصور من باقى الاسقاطات حرفين واجعلهما زيادة على سطر الثوالث لأجل علة النطق ثم نزلهما جميعا فى ميزان الطبيعة المعلوم فان كان سطر الثوالث يحتوى على ١٦ حرفا فيكون المتحصل ١٨ بزيادة ٢ وانظر فى حروف التعديل وخذ الحروف النواطق دون الصوامت والخفيف قبل الثقيل والمتواخى قبل المتراخى والنورانى قبل الظلمانى .

مثال ذلك — اسقطنا جملة ٤٢٣٧ عدد الثوالث باسقاط العنصر الأول فكان الباقى ٧ فاخذنا الثالث وثالث الثالث وثالثه فالجملة ٤ وعلى هذا المنوال فقس وافعل فى باقى حروف العناصر مثله ثم تأخذ الجملة المذكورة وتسقطها على عدد اسمه تعالى (نور مبين) يخرج منها حرف فتصوره ثم تسقطها على أعداد حروف خبير مبين وباقى الاسقاط تصوره حرفاً فيصير معك من الحروف اثنان فنضيفها إلى ١٦ حرفاً المستخرجة من العناصر فتصير ١٨ حرفاً لعلة النطق ثم تمزجها مع بعضها بالترتيب العنصرى ن ه م ت الأول للأول يعقبه الثانى فى الثانى وهكذا ثم تضع حرفاً من حروف الزيادة ثم ابتدىء فى الدور الثانى بما ابتدأت به أولا وهكذا ثم تأتى بحرف من الزيادة وهكذا حتى يتم سطر المزج ثم كسره بأن تأخذ حرفاً من أوله وحرفاً من آخره وهكذا حتى يتم سطر ادخل به فى جدول التعديل وابدل الحروف

بحروف غيرها (مثال ذلك) كان معك أول سطر التكسير الف فتأخذ الجيم أو كان باء فتأخذ الدال وهكذا حتى يتم ذلك السطر فهو المتحصل فاخرج نظايره وكسره ينطق بالجواب .

وإن أردت التعديل فخذ من كل عنصر بفاضل اسقاط ٥ أو ٦ أو ٧ أو ٨ واجعل حرفى الزيادة كما تقدم من بعد النظر فى حروف الطبايع واتحاد الحروف بعضها ببعض لعلة النطق وتركيب الحروف فى بعضها (مثال ذلك) من بعد اسقاط النار ثلاثة فكان المطلوب فى عنصرها ل ط فأثبتناه ثم أخذنا ثالثة ثم ثالثة وهكذا حتى خرجت ٧ احرف ثم تفعل بباقى العناصر كذلك فتصير الجملة ٢٨ واثنان من الزيادة ثم تمزجها كما علمت وكسرها وادخل بها فى جدول التعديل وهو جدول طبائع الحروف بصفحة (٩١) كما تقدم .

وتميز الحروف بعضها من بعض لاجل اتحادها واستقامتها بالنطق المستقيم المطابق للسؤال والله اعلم .

نار هواء ماء تراب هـ ت ن م

هـ م ش ا ج ز ك س غ خ ر ع و ن ت ب ش س

هـ ج غ و ش م ز خ ن س ش ك ر ت ا س ع ب مزج

هـ ب ج ع غ س و ا ش ت م د ز غ ك خ ش ن س تكسير أول آخر

ج د هـ ص ب ف ح ج ث ج س ت ط م ض ث ع ف تعديل

ف ص ق د ع ج ت ف ط ى ا ح ث ظ ل ط ب ج نظاير

د ك ح ب

ذ ش ف م ك ق ظ ز ح ع خ د ب و ى ن م ك أصل ممزوج

ذ ك ح ب م ش ق ع و ك ف ظ خ ى م ز د ن الطبايع

د ن ك د ح ز ب م م ى ش خ ق ظ ع ف وك أول آخر كسر
ط ع م و ى ط د س س ل ث ض ش ا ص ق حم ترقى بالاوتار
م ب ظ ر ح ث ص ا ض ط ل ز س د ه ت ظ
ه م ش ا ق ظ ز س غ ح ع خ و ن ت ب ن خ
ه ق غ و ن م ظ ح ن خ ش ز ع ت ا س خ ب
ه ب و خ غ س و ا ن ت م ع ظ ز ح ش ن خ تكسير أول وآخر
ب ه ل ق س غ او ت ن ع م ز ظ ف ح ل ن المتواخى قبل المراخى
ه ض ع س غ س ظ ظ راض ع ب س ق ح ل المتحصلة
ق ل ب ل ن ا م م م و س ل ب ع ا ه ت ى نظير صور مؤخر جواب

فاعرف يا أخى ما وصل اليك وان لم تفهم من طريقة واحدة فانظر باقى الطرق لعلك تجد فيها ضالتك — وقس على زايرجة (الرضا والمأمون) كل مايرد عليك —

(وهذه زايرجة يسئلونك عن الروح)

جملتها	حروفها	نقطها	(وفى رواية حروفها ١٥ والاول الاصح)
٥٤٢	١٤	٤	

لفظها الخارج منها	ب م ث دى د
بسط حروفها	ب ا م ى م ث ا د ا ل ى ا د ا ل
نظائرهـا	ع س ظ خ ظ ط س ص س ض س خ س ص س ض
المتحصلة	ض ض ر ظ س و ع خ وظ غ ت و س ه
تظـائرها	ل ل و م ا ر ب ى ر م ن ح ر ا ق
تـكسيرها	ق ل ا ل ر و ح م ن ا م ر ر ب ى

هذا الجواب — قل الروح من أمر ربى

والعمل بها هو عين العمل بزايرجة الرضا فى الوضع والاستخراج

(زايرجة فلكية فى اخراج اسم الحاجة)

احسب الطالع بالتدقيق وباقى الهيئة واضرب درج الطالع فيما سار ربه فى البرج الذى هو فيه واقسم الخارج من الضرب على مابقى فى البرج الذى فيه الرب المذكور فما خرج بالقسمة فهو عدد الحرف الاول من اسم الحاجة ثم تفعل كذلك بالسابع ثم بالعاشر ثم بالرابع وإن أردت أكثر من ذلك فافعل نظير ذلك فيما يلى الاوتاد والسواقط ومن الله التوفيق .

شرح قصيدة عظائم النفع

رأيت أن احلى رسالتى هذه بشرح القصيدة الزايرجيه المسماة (عظائم النفع) وهى بلا شك عظيمة النفع (اسم على مسمى) وليس لى فى النظم ولا فى الشرح شىء غير توضيح وتبديل قليل لايخرج من مراد الشارح فرحم الله الناظم والشارح واسكنهما فسيح جنته - أول القصيدة .

أصول علوم الحرف نقطة مركز   عليها مدار الامر فى جملة الملا

قصد الناظم بهذا البيت التأصيل فان الله تعالى لما قدر الاشياء جعل لكل شىء أصلا .

(والذى) ليس له أصل ليس بشىء وكل شىء له أصل كان بشىء ويعرف باصله فكل العلوم الشريفة أصلها الحرف وقوله نقطة مركز يشير إلى ان الله تعالى لما خاطب القلم فى القدم وقال له اكتب انشق من هيبة الله تعالى ونزلت منه نقطة فسالت تلك النقطة فامتدت فصارت حرف الالف الشريف وهو أول الحروف وفيه أسرار غامضة وعليه مدار الحروف لانها منه كما قال المؤلف رحمه الله تعالى .

متى هيجت بالمـــد اعطته قوة   بها سريان الاس كالبدر اكملا

ويمتد هذا الفرد فى أوج افقه يدور ومعنى الدور ان يتمثلا

قوله متى هيجت بالمد اى ان الالف فى العدد بواحد فاذا ضربت فى مثلها تضعيفاً صارت حرف با وان ثلثت صارت حرف جيم وان ربعت صارت حرف دال وان خمست صارت حرف ها وان سدست صارت حرف واو وان سبعت صارت حرف زاى وان ثمنت صارت حرف حا وان تسعت صارت حرف طا وهذا هو العقد الاول من تضعيف الالف ويسمى عند الجمهور الفافيطوس . وان هيجت الالف بنقطتها الاصلية كان باء وان هيجت الباء كانت كافا وان هيجت الجيم كانت لاما وان هيجت الدال كانت ميما وان هيجت الهاء كانت نونا وان هيجت الواو كانت سينا وان هيجت الزاى كانت عينا وان هيجت الحاء كانت فاء وان هيجت الطاء كانت صادا وقد اتممت لك عقدين كاملين ثم انك ان هيجت الكاف كانت راء وان هيجت اللام كانت شينا وهكذا الى الصاد فتكون ظاء على ماذكرنا وقد كمل معك العقد الثالث ثم انك ان هيجت حرف القاف كانت غينا وهى تمام العقود وقد كمل معك ثمانية وعشرون حرفا مكملة مفصلة من حرف الالف حاصلة من النقطة الشريفة كما قال المؤلف رحمه الله تعالى .

يفرق بالتنويع حتى تراه فى مظاهره من كل نعت تكملا
به تفتح الاقفال للماهر الذى على قدم فى علم اخنوخ فصلا

قوله يفرق بالتنويع هو ان الاحرف الشريفة المذكورة لما تكونت من الاصل المعلوم صارت جسداً حرفياً فتقسمت الى أربعة أقسام . وهى الطبائع الاربع . فصار كل قسم منها سبعة أحرف مشتمل على طبع من هذه الطبائع وصارت متضادة فمنها للنار سبع وهى ا ه ط م ف ش ذ ومنها للهواء سبع وهى ج ز ك س ق ث ظ ومنها للماء سبع وهى د ح ل ع ر خ غ ومنها للتراب

سبع وهى بـو ى ن ص ت ض فهذا تنويع الحروف على الطبائع — ومنها نورانى وظلمانى فالنورانى أربعة عشر وهم ط ر ق س م ع ك ا ل ن ص ى ح هـ والظلمانى ب ت ث ج خ د ذ ز ف ض ظ ش غ و — ومنها ناطق وصامت ومنها ثقيل وخفيف — ومنها صحيح ومعلول — ومنها مترخى ومتواخى وهذا هو التفريق والتنويع فمن فتح الله عليه بمعرفة تلك التناويع وكان له وصول فى علم من العلوم كان هو الماهر الذى ذكره المؤلف رحمه الله تعالى فى منظومته — وقال :

فمن جملة الاوصاف نعت مسيره مع السبعة الاعلام جاء مذللا

قوله فمن جملة الاوصاف أى فى بعض مايوصف فى سر علم الحروف لأن لها سرا لايحصى وتمجيدا لا يستقصى — والشيخ مراده هنا الدخول فى قصيدته التى هى عظائم النفع يصف فيها وصفاً من جملة أوصاف نعت مسيره مع السبعة جاء مذللا يعنى بذلك السبعة الاعلام وهى ميزان الحروف على السبع الموازين الموسيقية فمنها ابجد مرتبة هوزح درجة طيكل دقيقة منسع ثانية فصقر ثالثة شتثخ رابعة ذضظغ خامسة — ويجب على كل طالب لكشف الران أن يفهم هذه الموازين فان منها يقوم كل شىء تعلل من الحروف فى الوضع أو فى النطق وكل شىء لم يكن له ميزان فهو مجهول فتنبه :

يدور على عشر أصول مراكز ثوابت أركان الطبيعة تشملا

يعنى بذلك ان أردت الدخول فلا بد من عشرة أصول تشملها أركان الطبايع الاربع فالأصل الأول وهو طالع اليوم الذى أنت فيه ورابعه وسابعه وعاشره ويسمى ذلك أوتاد الفلك وثانيها سؤال السائل معلوماً كان أو مجهولا وضبطه على الصحة والصواب والقطب الوهمى لابد منه وهو أصل

ثالث والاسماء الشريفة الخمسة وهى قريب مجيب واسع متفضل حى وهى أصل رابع لابد منه والزمام وهو الجواب محرر من غير رمز أصل خامس لابد منه وطالع الوقت فى المسائل أصل سادس لابد منه وهذا يكفى فى حال التأصيل فاذا دخلت على اللفظ مستعيناً بالله تعالى وعمرت الجدول وامتحنته قطراً وضلعاً وأخرجت منه الاحرف الاشاعية التى هى من الطوالع فتحتاج بعد ذلك هناك لبقية الاصول فمنها أخذ الاسماء الشريفة الاربعة التى فضلها الله تعالى فى اللفظ كالروح فى الجسد الآدمى وهى نور مبين هادى محيط فكل اسم من ذلك آية فى اللفظ (وهى تمام الاصول العشرة) والطبائع تشمل تلك الاصول وهى الاحرف الاشاعية فافهم روح الطوالع الاربع من الاربع صابع — قال :

وللبدأ المعلوم صورة صورة مبادىء أركان هى الاصل أصلا

يعنى ان ذلك الاصل الذى ذكرناه من أحوال وتأصيل لايتم ولاينتظم إلا بالقاعدة السرية وهى نوع آخر وعليها المدار تضاف الى تلك الاصول المذكورة فانه عليها مدار عظيم ومعول جسيم وهى أصل الاصول إذ قال رحمه الله تعالى.

تزاد نطاق الحق يوضح أمرها ويفتح منها كل ما كان مقفلا
فخذ ضابط الاسم العزيز وكن به ضنيناً فكتم السر فى السر فضلا
ومجموعها من بعد قم قال هرمس نطاق حروف إذ عرفت لك العلا

قوله تزاد نطاق الحق يقصد بهذه الاضافة للحق أى للأصول المذكورة ونطاق عدتها بالجمل الكبير مائة وستون ومعنى قوله يوضح أمرها الى آخر البيت يعنى مع إضافتها يكون تمـــام الفتح وقوله فخذ ضابط الإسم إلى آخر البيت الثانى . هذه الجملة من ضوابط الاسم العزيز الشريف وقد حذرك

الشيخ رحمه الله تعالى وقال وكن به ضنينا أى بخيلا بايضاحه لغير أهله فانه من الاسرار الغامضة فيجب كتمه فلذلك ذكره الشيخ رحمه الله تعالى ملغوزاً بهذه الألفاظ قال ومجموعها من بعد قم إلى آخر البيت الثانى فانظر الى الشيخ رحمه الله تعالى كيف ما الحق لفظة نطاق بلفظة قم فنطاق كما تقدم عددها مائة وستون وقم مائة وأربعون تصير الجملة ثلثمائة كما قال هرمس وهو سيدنا إدريس عليه السلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين — ولما كانت الثلثمائة جملة مجموعة فتضاف لأصول اللفظ كما هى لتكون بجملتها ضابطا للاسم العزيز الذى تتكون منه الفوائد والنتائج كما قال رحمه الله تعالى .

هى الحق عند القوم فى كل دورة — تجل عن الايضاح إياك تغفلا
وايضاحها من غير رمز ضرورة — لما فيه من هتك السريرة فاعقلا

يعنى قوله هى الحق عند القوم فى كل دورة يعنى بذلك أنه لا يصح لقط أو لفظ الا بسر بركتها فلذلك جعلت هى اشارة القوم السادة الراشدين فى الحق السالكين طريقه دون غيرهم ومعنى قوله تجل عن الايضاح إلى آخر البيت أى يصان النطق بها فاياك وذلك الافصاح عنها لغير أهلها لقوله وايضاحها من غير رمز ضرورة أى ان وضحت من غير رمز يخشى على الموضح من الطرد فان اسرار الله تعالى مخدورة فى الستور فمن هتك الخدور فى ستورها يخشى عليه من الطرد ومن القصم والهلاك نعوذ بالله من ذلك وقال رحمه الله .

فخذها لاخراج الضمائر كلها — مصرحة والاسم للكل يشملا

يعنى أنه لا يصح اخراج ضمير معلوم أو مجهول الا بهذه الاشارة الشريفة وجميع ما دونها من الذى ذهب اليه كثير من الناس مثل غيب وقلب ولفظ وما اشبه ذلك لا يصح منه شىء فافهم هذه الأسرار فان بها يخرج الضمير

مصرحا بالمطلوب وقوله والاسم إلى آخره وهو اسم الله عز وجل كما قال رحمه الله تعالى .

هو الواحد المفتاح يجمع كلها اعد لايضاح الحقائق والجلا

اسمه تعالى واحد هو اسم جليل عظيم له المدو التصريف فى الحقائق والجلب وهو من اسمائه تعالى المفردة فى جميع الافعال والاحوال وهو أصل لهذا الشأن العظيم قال رحمه الله تعالى .

اتاك نطاق الحق من سر سره بصيغة عـــلم اقدسى تاصلا

رجع إلى اللفظة الاولى التى هى نطاق الحق وفيها هنا زيادة فقال نطاق الحق بالمعنى الصحيح من سر سره أى من سر سر اسمه تعالى الواحد وقوله بصيغة علم أى رقم علم ومعرفة وتاصيل فان هذا العلم لا يصح الا بتاصيل وتامل وتعديل ووزن احرف وحسن عمل واعتقاد واخلاص فيكون المطلوب من ذلك مقدسيا متأصلا بالمقدس أى المطهر المشرف كما قال المصنف رحمه الله .

تكاتمه من عهد أخنوخ أهله وزاد عن المقدار فى عرف من خلا

يعنى تكاتمه من عهد ادريس اهله أى أهل هذا الشأن فلم يكن مباحا إلا بينهم ولو تكاثرت فيه الكتب والرقوم . وزاد عن المقدار أى فى كتمه واخفائه عند اهله الموجودين فى هذا الزمن اكثر من المتقدمين فانه علم عزيز يجب اكتتامه ولا يجوز إفشاؤه ثم قال رضى الله عنه .

به صيغة الاسم المقدس نعته يلوح فلا تلقاه إلا مكملا

يعنى بما ذكرناه من الجمل المذكورة تكون صيغة الاسم الشريف ينبثق نوره منها فلا تلقاه إلا مكملا بشفعه ووتره قائما مكملا للاضافة يعنى فمتى لاح هو

فانه يلوح كما يلوح البرق الساطع امدنا الله تعالى بمدده ونوره فى الدين والدنيا وفى الآخرة .

وفى طيه من عهد بلقيس آية لايجاد اعدام هناك تمثـــلا

فقد من الله تعالى على بلقيس وهى ضالة بهذا الاسم الشريف فكانت ببركته وقوة بره توجد لقومها المعدوم . وحفها سره وقوة بره حتى آمنت بالله تعالى ونالت به خيرى الدنيا والآخرة وذلك من عظم مافى هذا الاسم من السر الجامع للاسرار قال رحمه الله تعالى .

متى فتحت اغلاقه كان سرعة لوارده لكن عليه الحجا علا

يعنى متى كشف الله لك عن سر هذا الاسم وفتح لك بابه وكشف لك عن حجابه كان لك سرعة فى الاجابة فانه مغلوق الحجاب لا تفك حجابه ولا تفتح بابه الا بتوفيق الله تعالى وعلى يد شيخ عارف اهتدى فيهدى بهداية الله تعالى .

قال رحمه الله تعالى :

وشاهده فى نقش فص بخاتم به ابن لداود النـــبى تجملا

له دانت الدنيا جميعا باسرها ودعوته كانت حجابا لمن تلا

يعنى أن هذا الاسم الشريف كان منقوشا على خاتم نبى الله سليمان ابن داود عليهما الصلاة والسلام فكان يتصرف به كيف يشاء وتدانت له الدنيا بأسرها ببركته وسره لانه هو خاص خواص اسم الله تعالى لهـــذا الشأن ودعوته حجاب لمن تلاه على ما سيذكره المصنف رحمه الله تعالى .

فمن رام كشف السر دون اشارة على صيغة التصريح لا يتوصلا

يعنى كل من رام كشف الرانة أو غيرها من الاسرار العددية نطقا أو كشفا أو اطلاعا على شيء دون هذه الاشارة المذكورة المتضمنة للتصريح بالاسم

الشريف لا يتوصل إلى شيء من مطلوبه ولو تعب ونصب وفعل مهما فعل. بل يخيب أمله ويبطل عمله وهو قول متفق عليه عند الجمهور من علماء هذا الشأن رحمهم الله تعالى كما قال

بل الرشد فى ارشاد ذا الباب فتحه   بمفتاحه أحرى وأمرا وأكملا

يعنى بالرشد فى إرشاد ما أرشدك الله تعالى له فتح بابه والباب لا يكون فتحه الا بمفتاحه فكل شيء له مفتاح ومفتاح هذا العلم الشريف هذه الاشارة فبغيرها لا يفتح باب ولا يهتدى إلى صواب البتة ـ وأما قوله أحرى وأمرى إلى آخره فهو من زيادة التأكيد فى المعنى لأنه ليس هو بعلم غيب ولا مستحيل فان الغيب لا يعلمه إلا الله تعالى والمستحيل هو الذى ليس له أصل مركب على قوانين فلكية وقواعد حرفية واسماء الاهية ومفاتيح ربانية فمن هنا ينبغى معرفة الاشارة لاجل الصحة فى العبارة والله الموفق .

الست ترى فى سفر آدم نعمة   واغمض رمزا خيفة أن يمثلا

يعنى أن سفر آدم عليه الصلاة والسلام وهو كتاب عظيم فى علم الحروف مشتمل على هذا الاسم الشريف المقدس الذى هو الاشارة لكن كله تلويح لا تصريح

فالعارف الحاذق هو الذى يوفقه الله تعالى ويهديه لفهم معنى ذلك فان الاشياخ رحمهم الله لم يصرحوا به إلا تلويحاً كما قال المصنف رحمه الله تعالى

ومن لا يرى كتم الحقائق شرعة   ورام اكتشاف الأمر كان مضللا

يعنى بذلك أن المشايخ رحمهم الله تعالى حجبوا ذلك ولغزوه ولم يصرحوا به لانه أمر حقيق لا ينبغى افشاؤه ومن افشاه طرد من حضرتهم والطرد من حضرتهم والعياذ بالله تعالى شرك ولكنهم لوحوا ببعض اقاويل يفهمها من

كان منهم ـــ وأما الاجنبى فهو بعيد من فهم ذلك لانه سر خفى من أسرار الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى

أعد نظرا نحو النطاق تجد به غزالة أفق نورها يملأ الملا

هى الغاية القصوى هديت لفهمها على شرعة مخصوصة ليس تجهلا

قوله أعد نظرا نحو النطاق راجع للاشارة وقوله تجد به أى تنظر فيه غزالة افق تشبيهاً للغزالة فان الغزالة هى أحسن شىء يكون فى الحيوان ويمثل بها كل شىء حتى فى الغانيات كما قيل وتطلق الغزالة على الشمس بالقول الكثير فكلما كان من هذه المناقب والملاحة فى الغزالة بأنواعها جعلها الشيخ رحمه الله تعالى فى هذه النتيجة وجعلها أشرف من غزالة البر وغيرها لقوله غزالة افق إلى آخر البيت من حسن مافيها من الاسرار الباهرة والعلوم الزاهرة الزاخرة وكلهم متفقون على العمل بها والصحة فيها والاجابة فلا تجهل بينهم وان جهلت عند العامة فلا تجهل عند أرباب العلم لانهم اطلعوا على اسرارها وشاهدوا أنوارها وصارت معلومة عندهم لايجهلونها كما قال .

حجاب الحجا من ذوقهم فى رموزهم لعزتها إلا لمن قام واجتلا

يعنى أنها محجوبة عليها حجاب مستور بالرموز فان الرموز حجب ولا يفك الحجب الا الذى يفك الرموز كالغانيات إذا كن فى أستارها محجبة لا يستطيع أحد فك حجابها إلا الذى خاطر بماله وبذل جهده عليها حتى يبلغ رتبة الجلا فان لم يخاطر بذلك وكانت همته ضعيفة فيكون من جملة من يسمع الاخبار عن الغانيات ولم يرهن بالابصار وهكذا لا يفتح باب اسرار الله تعالى إلا رجل اخلص سريرته وبذل نفسه وطلب المسلك الأعلى وسلك فيه . فهنالك تجلى عليه الاسرار كما تجلى الغانيات على من بذل جهده فقس على ذلك واعتبر وافهم

وهاهى قامت فى حضيرة قومها مبهرجة تدنوا بطرف تكحلا

يعنى وهاهى أى المحبوبة قامت فى حضيرة قدسها الشريف مبهرجة أى فى أحسن الزى والزينة تدنوا إليك فتأخذ بمجامع لبك وتقودك إن مالت إليك بكحلة عينها الربانية ثم اخذ فى بيانها فقال :

مزخرفة قم فى رياض جنانها تشاهدها فى غاية الحسن تجتلا

وهنا بمجموع الاشارة الشريفة يعنى إذا تعبت نفسك فى طلب هذه الاشارة ووفقت لها تشاهدها فى غاية الحسن تجلى عليك فتنظر منها أسراراً باهرة تسر بها وتنظر اليك .

تناديك يامختار للوهب هاأنا اتيتك بالتبيان والناس غفلا

يعنى من عظم سرها وقوة برهانها تناديك بلسان حالها يامختار أى يامن اختارك الله تعالى فى كشف هذا السر الغامض للوهب فان هذا هبة من الله تعالى ولسان حالها يقول لك إنى أتيتك بالتبيان والناس غفلا أى يجهلون هذا المقام العظيم فانهم غير مختارين له وأنت مختار له ابشر بهدايتك ان كل من يهدى الله فهو المهتد ومن يضلل فلا هادى له نسأله التوفيق إلى طاعته وفهم أسراره آمين .

فان كنت فى ريب مريب فهاأنا أزيدك تبياناً وفتحاً على الولا

أى يعنى إذا كنت أنت فى ريب وشك مما ذكرت لك فهاأنا أزيدك ان وفقك الله تعالى تبيانا وفتح لك فتحاً على التوالى كى تفهم المعنى ولا يكون ذلك إلا بتوفيق الله عزوجل .

ونقضى ختام الجملتين بقسمة إلى الياء تعزى وهى فى العشر تنقلا

اشارة الشيخ رحمه الله تعالى للجملتين الاولين اللذين هما نطاق وقم تجمعما جملة

وتقضي قسمتها بقسمة كاملة وقوله إلى الياء تعزى إلى آخره فالنصف قسم والثلث قسم والربع قسم وغير ذلك وليس فى الاقسام كلها أقوى من الاعشار لانها هى أول مراتب الحروف ومنها الفافيطوس ومنها يؤخذ قوى كل الاحرف فأشار الى ذلك بقوله

وليس سوى عشر المتاع طريقة   متى نلته خذه صحيحا مكملا

قصد العشر فى القسمة لانه كما تقدم القول فيه انه أقوى كل شيء أعشاره فلذلك ذكره ثم قال رحمه الله تعالى

وضعفه لما تبغيه فالفتح ضمنه   ومن غيره لا تبغ فتحا ولاولا

يعنى ضف المبلغ الذى قسمته لما تبغيه من كل مدخل فانه هو السر المصون يظهر لك منه كل نتيجة وكل فائدة لانه يسمى ضابط الاسم المقدس الشريف الذى لايوجد مثله فاعتمده وثق به تصل ان شاء الله تعالى إلى ما تحب وتبغى قال رحمه الله تعالى

يضم إلى الحرف الاشاعى بحكمة   كذاك على مافى الاوان يمثلا
ويسقط بالمعقول والطاء حكمة   عليه وكن من بعـــده تتاملا
وثالث ماء ثالث الامر واقتنى   لآثار أقوام يدوم لك الولا

قوله يضم إلى حرف الاشاعى هو روح الطالع الفلكى وحرف المرتبة من الجدول هى ثانى الامر من المضافات وجملة الاسم الشريف بحرف النداء (يا نور) أو (أو يا هادى) أو (يا مبين) أو (يا محيط) فهى ثلاثة مضافة والقاعدة السرية التى هى لا بد منها هى الرابعة وهى اجهن ويضاف إلى تلك المضافات الكلية بمجموع الاشارة الالهية وتجمعها جملة واحدة وتسقطها أولا باسقاط الطاء وثانياً باليب وثالثاً بحرف اللام لقول الشيخ وثالث ماء وهى اللام لانها ثالث حروف الماء طبعا فمن غير هذه الاضافات والاسقاطات

لا يصح العمل ولا يكون فى هذه الزايرجة الشريفـــة سر ناطق فتأمل ذلك واعتمد قول المؤلف رحمه الله

ومن قبل فتح الفتح ثم دقيقة ... عليها مدار الامر فى جملة الملا
هى العروة الوثقى لمن رام يرتجى ... معارجها من كل خير تكملا
يقال لها روح الجنان بفتحها ... ويعرض عنها س حواها على اجتلا

يعنى من قبل فتح الفتح ثم دقيقة قبل المضافات الكلية والجزئية ولا بد من تلك الدقيقة فانها هى العروة الوثقى ومن غيرها لا يصل طالب إلى مطلوبه ولا محب إلى محبوبه وهى روح الجنان بفتح الجيم . والجنان هو القلب أى هى روح القلب وهى تضم إلى المضافات المذكورة وهى إعداد الاسماء الاربعة يانور ياهادى يامبين يامحيط بشرط أن تصحبهم ياء النداء ولذلك كان بهـــذه الاسماء الشريفة التوصل إلى الله تعالى — والطلب منه بياء النداء يكرر ثلاث مرات لاجل الاجابة حين الطلب هكـذا قررها كل حبر تكملا وهى صحيحة لا نقض فيها ويعرض عنها من حواها إلى آخره أى من باب التستر عليها وقال رحمه الله تعالى

ويرفضها من ليس من أهل فتقها ... بها كل رتق فى الحروف تحللا

يعنى يرفضها ولا يعول عليها الذين هم ليسوا من أهل شأنها ولا تلذذوا برهانها فيجعلون لهم شأنا آخر مثل ما عملوا غيب وقلب ولفظ . واخترعوا لهم اختراعات ليس لها من فائدة فى الحروف بين فتق ورتق لجميع الاحرف مرتوقة مسدودة وليس يفتق رتقها إلا هذه الاسماء لانها هى العروة الوثقى وهى روح الجنان الذى هو القلب والقلب هو بيت الله تعالى وهى اسماء الله تعالى فبمحصول سرها وشعاع هديها فى هذا المثال يحصل الفتح الاكبر كما قال

الله تعالى فى كتابه العزيز وهو أصدق القائلين (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها) وهذه الاربعة من الاربعة من اسماء الله الحسنى مرتبطة بياء النداء فى حال التوجه إلى الله تعالى فن ها هنا لا يخيب اللافظ بها قط فصار الامر محققا انها هى العروة الوثقى جعلنا الله فى مددها وجعلها عروتنا إلى الله تعالى

وصيغتها معلومـــة لرجالها بغير اختلاف بينهم متاصلا
فسل كفوها عنها اذا فض ختمها وانهل منه القلب والقلب أنهلا

معنى وصيغتها يعنى بذلك المعرفة والتدقيق معلومة أى مفهومة عند اهلها بغير اختلاف بينهم متفقين على صحتها ومن اختلف منهم فى ذالك فليس يعد منهم وقوله فسل كفؤها عنها لانها هى تكتفى عن مادح لها وقوة سرها تبين عن امورها فسل ذلك ولا تسل عنها غير كفؤها الذى فض ختمها وانهل منه القلب . أى إذا راق مشربها وشرب منه قلبك فان القلب منهل الورود فاذا شرب من هذه العروة افادك كل ما ترتجى منها من كشف وغيره لانها اسرار الله عز وجل .

يفيدك علم النطق من روح امرها وينبيك عن معراجها ولك الولا

أى يعنى إذا شرب قلبك من صافى شرابها افادك علم النطق بها من روح أمرها وانبأك يعنى سرها السارى فى وجودك عن معارجها ولك الولا أى تعطى الولايه السرية من هذه الدرجة وناهيك بفضل اسماء الله تعالى قال رحمه الله تعالى .

ودائرة القلب التقى مزارها يصور فيه كل حرف تخيلا

يعنى أن دائرة قلب المؤمن التقى مزار أسماء الله تعالى فان القلب هو بيت الله عز وجل فاذا نقى وشرب من تلك الاسرار تصور وابصر كما قال

ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين فى العيـــان بحملا
بغير علاج يسبق الطرف وضعه كسحر حلال فى الخيال بحملا

يعنى ويظهر مكنون الضمائر كلها بنور مبين وهى الاسماء المذكورة الاربع ومن هاهنا تم كيفية التوجه واللقط بعد التأجيل وبدأ المؤلف رحمه الله تعالى يدخل فى علم اللقط والتعديل فانه عليه المدار والمعول وله قواعد وأصول كما قال المؤلف رحمه الله تعالى

له عشر أعوام صغار بحكمة كما هو فى الذكر الحكيم تأصلا
ثلاثة أيام بحج علمـــته وسبعة أيام على العود تجملا
هى العشر ميقات الاساتذة التى على عقدهم جاء الكتاب منزلا

يعنى أن القصد بذلك التعديل للاحرف التى فضلت من الاسقاطات وصارت كلها من أحرف الفافيطوس هو أن لها تعديلا يعلم منه اللفظ العربى المحرر الموزون على ميزان البحر الطويل والتعديل من العشر الذى ذكره الشيخ وهى أحرف الفافيطوس إلى حرف الياء. وقد قال رضى الله تعالى عنه .

ودعوة موسى ابن لعمران خذ بها تنال المنى من علم وهب تفضلا
فمن لفظ رب اشرح تكون نتيجة إلى الياء من قولى ولا تتقاولا
بها جملة خصيصة أكملية عليها مدار الامر فى جملة الملا

ومعنى قوله دعوة موسى وهى قوله تعالى رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى والشيخ ذكر فى منظومته جملة من أصل هذه الآية خصيصة أكملية عليها المدار إلا أنها موهوبة مكتوبة وهى توهب من الصدور إلى الصدور لا إلى السطور فمن وفقه الله تعالى لفهمها فقد اهتدى وزال عنه الران الذى على قلبه والهم من ملك الالهام جميع مطلوبه كما قال .

وميقاتها ميقاتهم وهى حكمة بها السر والارشاد والنور يجتلا
ومرموزة بالعشر وهى حقيقة من الياء قامت عندها النصر ادخلا

يعنى بها أنها هى ميقات السادات أهل هذا الشأن وهى حكمة . لا كلام ولا شك فيها بها السر والارشاد والنور يجتلا وقوله ومرموزة بالعشر . حقا أن العشر له شأن عظيم وهو أول مراتب العشرات ومنه تقوم المئات والالوف وعليها المعول فى كل شىء — ومنها تبدل الاحرف ويقلب عيانها للصلاح فأكثر الاحرف من سرها وقوة فعلها وقال المصنف فى خصوصها .

تمسك بها تقوى وزن كل وارد بقسطاسها عدلا ولا تتعللا

يعنى تمسك بها فانها عمـــدة وعدة وزن كل وارد أى كل حرف من الأحرف الفافيطوسية بقسطاس تلك الجملة وزنا محررا على ميزان الطبائع الهندسية المعلومة عند الجمهور فتقوى على عملك وقال رضى الله عنه .

وأنت بها الالقاء تلقاه عندما يتم لك الميعاد وفى العشر أكملا

يعنى تلقى مقصودك فى هذا البيت تمام عشر دورات طبيعية وتداوم على هذه الصفه فى جميع أحرف البيوت من غير زيادة ولا نقص قال رحمه الله تعالى .

فتشرق شمس الحق من مغربها بأفقك حتى تشهد السر يجتلا

قوله تشرق الشمس اشارة عن الحق يظهر من الباطل بافقك أى باعلاك حتى تشهد السر يجتلا ويوضح فيالها من نعمة من الله ومنة . فاشكره على ما أولاك من هذه المنة التامة .

لعينيك فى شكل غريب وعنده يلى ملك الالهام ما أنت تحفلا

يعنى أن هذا الشكل غريب أى غريب المثل وقوله لعينيك أى يظهر لها

تعظيما للسر وعنده حصوله يتولاه ملك الالهام وهو ملك عظيم يسمى صلصيابيل يلهمك عاقبة الصواب فانظر إلى هذه المنحة التامة على وفق المراد وقال رحمه الله تعالى .

بها تبرز الاعيان من كل برزة بحكم اضطرار لاختيار تمثلا

يعنى تقلب أعيان الحروف من كل برزة أى الذى خرج لك بعد الاسقاط وأثبته وتلقى عليه ذلك الشكل الغريب فهو اكسيره فاذا اسقط باسقاطه وطبعه قلب عيانه من حال إلى حال فبعد أن كان فى مرتبة الاحاد رجع إلى العشرات أو المئات أو الالوف أو يبقى مكانه فمن هاهنا صح قلب الاعيان كما أن الاكسير يقلب الاجساد المعدنية من الحالة القبيحة إلى الحالة المليحة كما قال المصنف .

فتأتى الحروف الصامتات نواطقا بما هو فى أوج الجنان تحللا

يعنى بذلك الشيخ رحمه الله تعالى أن الحروف الصامتات التى هى من حروف الفافيطوس (فانها صامتة جميعها لانها من أقل العقود) إذا أتاها هذا السر خرجت من الصموت إلى النطوق على الصواب وقوله أوج الجنان يعنى فى أعلى القلب كما قال رحمه الله تعالى .

ويرجع أمر الحل والعقد للذى تحلل فى الاعداد خاف عن الملا

الحل والعقد هو نوع التوجه واللفظ فانه حل وعقد فيه قاص ودان وتنبيه لتلك المادة الشريفة حتى يصير كله منتسبا ناطقا تاما على المراد من غير تعب ولا مشقة ولا صعوبة وقد قال رحمه الله تعالى .

ومن دونه جز الرقاب شريعة وإن كان فى دور الخيال له جلا

يعنى بذلك كتم سر هذا السر فانه من الغوامض وعند جمهور أهل هذا العلم كل من باح به لغير أهله يجز عنقه كما قال بعض العارفين من أطلع الناس

على سره يستوجب السكى على مقلته هذا وهو على سر نفسه فما بالك بسر الله تعالى فان كان من اطلع عليه غير أهله ومن لا يستحقه فما جزاؤه إلا جز عنقه — ومن باح راح — ثم قال رحمه الله تعالى .

وتأتيه بالاخفاء حال بطونه بحكم ظهور أوضح الامر وانجلا
وما الاسم إلا مزجه حال قلبه بأحرف أسماء التعوذ تعقلا

يعنى تأتيه بالاخفاء حال استتاره ويعنى بذلك الاخفاء قوله وما الاسم إلا مزجه إلى آخر البيت والمراد بأحرف التعوذ التى عليها المدار هى العشر الصغار المذكورة سابقا فى هذا الكتاب الموهوبة لا المكتوبة فمن عرف مسالكها ومزاجها ومداخلها فقد اطلع على السر المصون ثم قال رحمه الله تعالى

ولست على غيب أحيلك لا ولا على مستحيل أن ذاك تعللا

يعنى ولست على غيب إلى آخر البيت هو أن علم الغيب لله سبحانه وتعالى وهذا العلم ليس هو علم غيب الا أنه علم مركب على أدوار فلكية وقواعد حرفية فبموجب ذلك لا يكون علم غيب بل هو علم مركب على هذه القواعد والتراكيب ولا على مستحيل لان المستحيل هو الذى ليس له أصل وهذا مركب على أصول وفروع فليس من المستحيل

بل الرشد فى الالفاظ والفتح ضمنه وآيته الكبرى التجلى فهللا

يعنى لا على غيب ولا على مستحيل أداك بل على قواعد وأصول وأسماء الله تعالى التى هى روح اللفظ فى حال التوجه والآية الكبرى التى هى دعوة سيدنا موسى ابن عمران عليه الصلاة والسلام لما قال رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى فاجابه الله تعالى بالاجابة فمن هاهنا يحصل السر والارشاد والفتح من الفتاح العليم قال .

وسدد وقارب والزم الرشد واتقى مفاخرة الانداد اياك تغفلا .

أى جعل أمورك كلها مسددة فى صحة التأصيل وصحة العمل وصحة الاسماء فمتى حصل معك خلل أو نقص أو زيادة يكون ذلك خللا وفسادا منك والزم الرشد أى أوصاف الحق واتق أى احذر المفاخرة بهذا العلم فانه لا يتفاخر به لانه من أسرار الله تعالى عز وجل يجوز كتمانه ولا يجوز التفاخر به ولا يكون العمل به الا على طهارة كاملة واخف نفسك عن الناس تبلغ منه ما تأمل .

فانت على ما فيه رب قريحة متى طهرت كان المراد محصلا

يعنى بهذا ان الانسان صاحب قريحة وهى القلب متى طهر كان المراد محصلا لصاحبه فى كل ما يريد فان القلب بيت الله تعالى وفيه تودع الاسرار الالهية وان طهر وكان نقياً كان قريحة طاهرة قابلة لايداع الاسرار قال رحمه الله تعالى .

عليك برب اشرح فان شعاعها يدور على جدران قلب تعللا
ويكشف ران الحجب عنها حقيقة إلى أن يرى ما فى الخيال ممثلا
بخلوة قلب لا بخلوة قالب تشوش قلب المرء إذ يتخيلا

يعنى عليك برب اشرح لى صدرى الآيه تسأل بها أى دعوة موسى فانها تكشف الران الذى على القلب المعلول وتصفيه من أعلاله — قال الله تعالى فى محكم الذكر كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون والران والعياذ بالله تعالى غشاوة تغطى القلب فيكشفها الله تعالى ببركة دعوة موسى عليه السلام وتركه بخلوة قلب لا بخلوة قالب يعنى خلوة القلب من الادناس والوسواس والريب والشك وعدم التشاغل فى حال التوجه فهذه خلوة القلب وأما خلوة القالب وهى دخول الخلوات فليست مرادة وربما حصل من الخلوات أمور تشوش

قلب المختلي فالشيخ رحمه الله تعالى أشار بذلك في منظومته وقال لا تخلوة قالب قالبا في هذا الشأن لاتكون البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى .

وما قيل عن أخنوخ فهو خديعة   ليطرد عنها وارد السوء بانقلا

.. أخنوخ هو ادريس عليه السلام ونسب له بعض علماء هذا الفن كلاما عرفا ليس هو عنه مثل الخلاوى والتريضات وأمور ملبسة على الطالب قصدوا بذلك الخديعة وطرد الداخل لعلمهم هذا فانه من أجل العلوم وهو عزيز عندهم والعزيز لايناسب اهانته وقد قال المؤلف رحمه الله تعالى .

وليس سوى جمع الحواس سريرة   بصدق واخلاص وفضل تعدلا

فحينئذ ترقى إلى عمل النهى   لعشر فقد حررته متأصلا

يعنى بذلك أن ماذكروه عن أخنوخ خديعة وما المراد إلا جمع حواس الانسان فان في جمع الانسان حواسه مزية كبرى وخصوصا إذا كان عنده صدق وتصديق وإخلاص في قلبه كما قدمنا ووزن يعدل به فان هذا علم ذوقى غالبه لايدرك إلا بالذوق والحذق فمن لم يكن عنده حذق ولا ذوق فلا يمكن أن يصل إلى هذه الاسرار الغامضة ومعنى قوله فحينئذ ترقى أى تبلغ المأمول والمقصود بعشر فقد حررته المادة التى تقدم ذكرها في أول الكتاب وهى الاشارة التى لايصلح العمل إلا بها كما قال المؤلف رحمه الله تعالى .

هو المظهر المنعوت ثالث مانهم   وينبوع سر العلم فيها تأصلا

فها هو للالحام جاء بصورة   وها هو للافصاح جاء مكملا

يعنى أن هذا المظهر المنعوت المذكور ثالث مانهم وهو حرف اللام لان أول أحرف الماء الدال وثانيها الحاء وثالثها اللام هو ينبوع سر العلم لان منه يكون الالحام ومنه يكون الفصح — والالحام هو إذا فرغت منك

طاقة فى الجدول من اللقط وقصدت الثانية لا بد من ان يضاف لها حرف لام فهو الالحام ومنه الفصح لانه يضاف مع جملة أصول السر فلا يستغنى عنه الامر البتة وقال المؤلف رحمه الله تعالى .

وإن كنت حررت الاصول باسرها ... على قطبها الاصلى مع النسب الولا
وأتقنت علم الامتزاج بحكمة ... وشاهدت روح الامر فى دارة الفلا
ولاح لك الختم الكريم بنعمة ... واشراقه حتى تزينت بالحلا
لك الوهب منه فى حضيرة قدسه ... ودم آمنا من سلب أمن به العلا

يعنى بتحرير الاصول وهى ضبط أوقات الفلك مثل طالع البرج ورابعه وسابعه وعاشره ومثل طالع الوقت واتقان تحرير الحساب فى الجمل والامتزاج وصحة الجملة الكبرى واسقاط الاس على التحرير وقسمتها أرباعا وأخذك الربع الصحيح ومعرفة الجبر ومنازله على التحرير ونزول الوفق وعدل طاقاتها لامزيد لاحدهم عن الاخرى وامتحانه ضلعا وقطراً وصحة الاحرف الاشاعية وأن تكون من الاربع الطبايع على التحرير وجملة القطب الوهبى بتمامه لان عليه المدار وجملة الزمام وجملة الخمسة الأسماء الربانية التى لابد منها وهى قريب مجيب واسع متفضل حى لابد من الوصول وإن يلوح لك السر العظيم والختم الكريم بنعمة الله واشراقه وذلك بلوغ المقصود وهو النطق الشافى والقول الكافى وقوله حتى تزينت بالحلا أى إذا بلغت المقصود فمن بلغ المقصود فقد تزين بالحلا والاشراق وقوله لك الوهب إلى آخره أى بلوغ السر وهو هبة من الله عز وجل فى حضيرة قدسه وقوله دم آمنا من سلب أمن أى أمان مادمت مع تحريرك الاصول وتدقيقك فلا تخشى حينئذ عدم الفتح من الله تعالى .

وسوف يدور الدور كرات عدة　　على صورة الميزان كى يتعدلا

يعنى بذلك من دوران دور اللقط من الخانات وقوله وسوف يدور الدور كرات عدة أى لابد من كرات عديدة فوق عشر مرات مع اللقط طرداً وعكساً إلى صورة الميزان أى حتى يكمل البيت إلى صورة ميزان البحر الطويل وهو ميزان القطب الوهبي قال المؤلف .

ويظهر شمس الدين بين حطيمها　　وميزانها يبدى النصيحة للملا
هو العاقب الماحى سيظهر شرعه　　على كل مشروع بآياته العلا .
وأصحابه مثل النجوم وينتهى　　رفاتهم للحشر والنشر فاعقلا
وصل عليه بل عليهم جميعهم　　وكن حافظا أسرارهم متأملا
على العهد والميثاق من عهد آدم　　ومن عهد نوح بل وأخنوخ أولا
شرائعهم منسوخة بشريعة　　يقوم لها الماحى الذى هو أولا
عليه صلاة الله ماهبت الصبا　　وما هب ريح فى رياض وأرسلا

والكلام على هذه الأبيات مفهوم واختصرناه من التطويل والله سبحانه وتعالى هو الموفق إلى أقوم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

(كلمة صغيرة فى هذه القصيدة وشرحها)

اعلم أيها الناظر فى كتابى هذا أن هذه القصيدة وقعت فى يدى محرفة كشرحها ولا يكاد القارىء يفهم لها معنى فبذلت غاية جهدى فى تصحيحها وتوضيحها بتغيير فيها ولكن لاتزال مغموضة (وان الغموض من أصول هذا الفن) . فاجتهد فيهما أكثر منا فتح الله عليك وعلى والديك .

تمت الرسالة الثالثة

الرسالة الرابعة

فى الاشكال الرملية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل جواهر الأشكال دليلا على قدرته . وضعها لاستخراج مكنون سره وحكمته . والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين . وعلى آله وأصحابه الذين رفعوا راية اليقين . (وبعد) فهذه رسالتنا الرابعة فى الاشكال الرملية . نفع الله بها وجعلها خالصة لوجهه الكريم . وفتح على من تلقاها بقلب سليم .

كلام على الأشكال الرملية

اعلم أيها الطالب أرشدك الله ان هذا العلم جليل جداً كانت تعتمد عليه الملوك السالفون . والأكابر الصالحون . وقد ورد ما يشير إليه فى الكتاب العزيز ويشهد له فى السنة . فمن الكتاب العزيز قوله تعالى — قل أرأيتم ماتدعون من دون الله أرونى ماذا خلقوا من الارض إلى قوله أو اثارة من علم إن كنتم صادقين — وأما السنة فقد ثبت فى الخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كان نبى من الأنبياء يخط فى الرمل فمن وافق خطه فذاك أى خط ذلك النبي فقد أصاب ففى هذا دليل على أنه ليس بمنسوخ بل هو ثابت الى الآن إذ ليس

فيه دليل النسخ أصلا كما قيل ولا يعطى الحديث المنع منه بل يعطى العمل به إذ الموافقة لا تكون إلا فيما هو ثابت يتصور وجوده ونظير ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له فالموافقة غير مستحيلة والاجابة معلقة بها — وقد أوحى بهذا العلم لبعض النبيين وقال الامام فخر الدين الرازى فى تفسيره فى سورة الاحقاف انه علم وفى أحد التأويلات عن ابن عباس رضى الله عنهما لم يزل هـــذا العلم يعمل به الثقات والسادات والحكماء وكانت علماء الدين المتقدمون يفتون به بل وغيرهم ممن ظهرت له دلائل من أسراره . وأشرقت عليه شموس أنواره . فهو من العلوم الربانية الشريفة . والأسرار الروحانية اللطيفة . يجوز العمل به ولا زالت العلماء يعملون به ويرجعون اليه فى استخاراتهم وأحوالهم ويعتمدون بعون الله عليه — وقد انتقل هذا العلم الى جماعة من العرب والعجم فمن العرب أبو عثمان الزناتى وأبو معشر وجماعة اقتصرناهم ومن العجم طمطم الهندى والطرابلسى وغيرهم واشتهر عنهم هذا العلم وحققوه وتكلموا فيه فأصابوا ثم استنبطوا من هذا العلم كتباً جمة وهى موجودة الى الآن . فان قال قائل هذا العلم مما يتكلم فيه على الغيب وليس يطلع على الغيب إلا الله إذ الغيب ما يكون فى المستقبل أو ما غاب عنا . نقول لا نسلم ان هذا علم غيب إذ الغيب هو الذى لا يقوم عليه دليل ولا يطلع عليه نبى مرسل ولا أحد ما إلا البارى سبحانه وتعالى . وأما هذا فان له مقدمات وأسباب يترتب عليها فلا يعد غيباً بل هو علم يدرك بالحواس السليمة وكل حاسة تدرك به أمراً معلوما ونظير ذلك علم الرؤيا فان تأويلها يكون مستقبلا وكذا العلم بظهور الاثار فى الأزمنة فنقول الرطب يظهر وجوده فى تموز والنخل يطلع فى الكوانين فيتكلم بهذه الاشياء قبل وقوعها ولا يعد هذا غيبا بناء على العادة فى التجارب فكذا هذا العلم

إذن بطل قول مدعى ذلك بهذا البرهان — وهذا العلم علم ظنى لانه منقول بالأخبار فاعلم هذه الأدلة لتكون حجة على الخصم .

بيان ما يحتاج اليه الرمل قبل ضرب المسئلة

يحتاج الى أن يخلو الضارب بنفسه فلا يكون معه أحد ان كانت الحاجة له تخصه وإن كانت المسئلة لغيره فيحضر معه صاحب السؤال لا غيره . ويكون الضارب على طهارة كاملة ولا يتكلم حتى يفرغ من الضمير ولا يكون عنده جنب ولا حائض ولا نفساء وعلامة ذلك تغـــير الضرب واختلاط النقط ومجىء الضاحك فى السابع والانـكيس فى الطالع ولا يضرب لمستهزىء ولا لممتحن ولا لمجرب ولا لقليل اليقين ولا يكون الرمل غير طاهر ولا يضرب فى غيم ولا فى مطر ولا فى ريح ولا وقت طلوع الشمس ولا وقت غروبها وأن يستقبل القبلة وأن لا يضرب أكثر من ثلاث مرات إلا عند الضرورة — ويستحب أن يقرأ هذه الكلمات أندب ٢ أندب ٢ ديادب ٢ قل لا يعلم من فى السموات والارض الغيب إلا الله وما يشعرون ايان يبعثون وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما فى البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة فى ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا فى كتاب مبين وسورة إذا زلزلت الأرض إلى قوله أوحى لها وآية الكرسى ويقول اللهم ان علم الغيب كله عندك وهو محجوب عنى . فأسألك كشف هذا الضمير فقد قلت وقولك الحق المبين أو اثارة من علم إن كنتم صادقين وأسألك ان تكشف لى ما حجبته عنى وأن تبينه لى بيانا شافياً إنك على كل شىء قدير .

ويستحب أيضاً أن يكون الضارب مسرور القلب قليل العطش والجوع ولا بأس بأن يأخذ ابتداء المسئلة من المصحف الشريف بأن يأخذ من أول

سطر منه أربعة أحرف يركب منها أربعة أشكال ويجعلها أمهات ويتم باقى الضرب كما سيأتى فافهم هذه الاشارة .

كيفية ضرب الرمل

وأما كيفية الضرب فتضرب من فوق إلى أسفل من اليمين إلى الشمال أربعة خطوط من غير تعداد على هيئة الانامل ويكون كل خط منها يزيد على ستة عشر بالجزم والظن وهذا هو المنقول ثم تطمس كل سطر من الأربعة سطور اثنين اثنين حتى يبقى واحد أو اثنان فتأخذ الفواصل بعد الطرح ترسمها يخرج منها شكل بأن ترسم الواحد نقطة واثنين شرطة . ثم تضرب أربعة أسطر أخرى وتفعل بها كما فعلت فى الأولى وتأخذ الشكل الخارج وترسمه بازاء الأول ثم تضرب أربعة أسطر أخرى وتخرج منها شكلا ثالثاً فارسمه بجانب الثانى ثم اضرب أربعة أسطر أخرى واخرج منها شكلا رابعاً وارسمه بجانب الثالث فهذه أربعة أشكال يقال لها الأمهات — ثم اعلم أن رأس كل شكل من الاشكال الرملية يسمى نقطة النار وثانيه نقطة الهواء وثالثه نقطة الماء ورابعه نقطة التراب فاذا استخرجت الامهات فاثبت نقط النار من كل منها شكلا والهواء شكلا وكذا نقط الماء والتراب فتكون الاشكال ثمانية . والاربعة الاخيرة تسمى البنات . ثم تسير بطريقة التوليد فتولد من اول الامهات وثانيهن شكلا وهو التاسع ومن الثالث والرابع شكلا وهو العاشر ومن الخامس والسادس شكلا وهو الحادى عشر ومن السابع والثامن شكلا وهو الثانى عشر . وتسمى هذه الاربعة عندهم بالمنطقة وبنات البنات . ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا ثالث عشر ثم تولد من الحادى عشر والثانى عشر شكلا رابع عشر وتولد من الثالث عشر والرابع عشر شكلا خامس عشر — وهو ميزان الرمل ولابد

أن يكون زوجاً — ثم تولد من الخامس عشر والاول شكلا تثبته سادس عشر وتسميه عاقبة العاقبة وهذه الاربعة الاخيرة تسمى بالزوائد — وكيفية التوليد أن تقول النقطة فى نقطة بشرطة وتثبتها شرطة وكذلك الشرطة فى شرطة — وأما النقطة فى شرطة فتثبتها نقطة والله اعلم .

أسماء الاشكال

واما أسماء الأشكال فالأول يسمى الجودلة والكوسج وشكله هكذا والثانى يسمى الاحيان والضاحك وشكله هكذا والثالث يسمى عتبة داخلة وراية فرح وشكله هكذا والرابع البياض هكذا والخامس نقى الخد هكذا والسادس عتبة خارجة هكذا والسابع الحمرة والمطروس هكذا والثامن أنكيس هكذا والتاسع نصرة خارجة هكذا والعاشر عقله والشنقاف هكذا والحادى عشر اجتماع هكذا والثانى عشر نصرة داخلة هكذا والثالث عشر طريق هكذا والرابع عشر قبض خارج هكذا والخامس عشر يسمى الجماعة هكذا والسادس عشر يسمى قبض داخل هكذا فهذه هى الاشكال الستة عشر وهى مجموعة فى هذين البيتين .

وجودلة الاحيان رايه بياضها نقى على الاعتاب حمرة انكيس
ونصرة عقل الاجتماع لنصرة طريق لقبض الجمع يقبض بالكيس

معرفة البيوت السعيدة والنحسة والممتزجة

البيت الاول والرابع والسابع والعاشر سعيدة . وهى الاوتاد . والثالث

والسادس والتاسع والثانى عشر نحسة والمائلة إلى السعود منها الثانى والخامس والثامن والحادى عشر . والممتزجة هى الموازين وهى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر .

معرفة أسماء البيوت

الاول بيت النفس والروح والحياة وأول العمر والابتداء فى الأمور . الثانى بيت المال والمكاسب والبيع والشراء والاعوان وتصرف الانسان فيما يملكه أو يقبضه . الثالث بيت الاخوة والأخوات والأصدقاء والحركات والسفر والهدايا والمنامات . الرابع بيت العاقبة والآباء والأمهات والزراعات والعقارات والأطعمة والبناء والدفائن وكل مخفى تحت الأرض والكنوز والسحر والحصون والمدن . الخامس بيت الاولاد والأفراح والأعراس والاخبار والولائم والحركة الوسطى والملابس . السادس بيت العبيد والأماء والضالة والأمراض والسرقة والتهمة والهموم والآبق والدواب . السابع بيت الازواج والشركة والضمان والحقوق والمنازعة والمضادة والسارق والقرين . الثامن بيت الموت والخوف والاهوال والمصائب والقبور والكهوف والمواريث والدم والقيود ولكل مكروه فى المال والنفس . التاسع بيت الاسفار البعيدة كالحج والغائب والمنامات وطلب العلم والقرآن والتفكر فى خلق السموات والارض وكل أمر يرجع الى الدين . العاشر بيت السلطان والولاية والاتصال بالملوك والاسباب والمعاش والرزق وما يناله الانسان فى عزه . الحادى عشر بيت الرجاء والآمال والاصحاب والاصدقاء والاخوان والدعاء والسعادة . الثانى عشر بيت الاعداء والشقاء والتعب والمسجون والحرب والقتل والحساد والخروج من المنازل والتشتت والديون والدواب .

الكبار . الثالث عشر بيت السائل ومقصده وما هو فيه . الرابع عشر بيت المسئول عنه وما يدل عليه من الاسماء . الخامس عشر بيت الحاكم على المسئلة والدليل على السائل والمسئول عنه . السادس عشر هو بيت عاقبة العاقبة وما يؤول اليه امر المسئلة — فهذه هى البيوت التى تدل على ضمائر جميع بنى آدم وبنات حواء .

باب فى اخراج الضمير والحكم عليه

هذا الباب من اجل الابواب ويحتاج فيه الى النظر التام — وينبغى لمن اراد اخراج الضميران يعلم مقدماته فلا يتوصل الى الضمير الا بها وهو ان يعلم الاشكال فى المسئلة ويعلم اين اصابها فى تسكين السكنا ويعلم الشواهد منها وهى الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادى عشر والثالث عشر والخامس عشر الذى هو شاهد الشواهد وتعلم الداخل منها والخارج والمفتوح والمسدود والثابت والمنقلب وتعلم المذكر والمؤنث والسعيدة والنحيسة الممتزجة وتعلم كل شكل وما يخصه من المسائل وتعلم الاوقات المحمودة والمذمومة والتلاوة عند الضرب والشروط المتقدمة وتعلم مجاورة الاشكال بعضها لبعض وتعلم العناصر الاربعة النار والهواء والماء والتراب فانه لا غنى عن معرفة هذه الاشياء لمن اراد معرفة الضمير والتكلم عليه وان كان لايحتاج الى بعض ذلك فى بعض الطرق

واعلم ان هذا الباب فيه اقوال كثيرة لاصحاب هذا العلم نحو مائة وخمسين قولا فنهم من يقول خذ مساحة الرمل ازواجاً وافراداً واسقطها اثنى عشر اثنى عشر والباق امش به على البيوت فحيثما نفذ العدد فثم الضمير إما فى الشكل وإما فى البيت وهذه الطريقة لبعض المشايخ من اهل التمام

ومنهم من يقول خذ النار والهواء والماء والتراب وتحصيها وتسقطها ١٢ ١٢ ومهما بقى مشيه على البيوت فاين ما انتهى فثم الضمير اما فى الاربعة اشكال واما فى الاربعة بيوت . والاقوال فى ذلك كثيرة . لان علم الرمل بحر والناس فيه يعومون فى المعرفة وكل له اجتهاد فاذا عبر عليه المبتدى لايعلم اى الوجوه يأخذ منها فيبقى حائراً متفكراً — والآن نبتدى بالوجه الذى هو احسن الوجوه الذى عليه المعتمد فى كل مسئلة وعمل به جمهور اهل هذا العلم وهو اعظم موصل الى علم الضمير وفيه طريقان

أما الطريقة الاولى فعلم النقطة لانه علم جليل فى هذا الفن ومثاله كمثل قائد يقود اعمى يقول له اتبعنى اهدك الى الطريق وكذلك هذه النقطة تقول اتبعنى اهدك الى الضمير — وذلك ان تنظر الى الشكل الخامس عشر فقد تجد فيه نقطة النار لاسواها وقد تجد فيه نقطة التراب لاسواها وقد تجد الامرين كالطريق والعقلة وقد لايوجد فيه العناصر كالجماعة فاجعلها كالطريق لانها مركبة فى طريقين فاذا وجدت النار كالنصرة الخارجة فانظر الى اين تمشى بك يميناً اوشمالا — واليمين من الثالث عشر وما تولد من الامهات واليسار من الرابع عشر وما تولد من البنات — فاذا مشت بك النقطة الى اليمين فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى التاسع ام الى العاشر فاذا مشت بك الى التاسع فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى الاول ام الى الثانى فاذا مشت بك الى الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير قطعاً وان لم تجده فالضمير فى الشكل الخالى فيه او فى البيت — وان شئت اخذت النقطة المنقلبة عنها تجدها فى الخامس وتحكم على هذين البيتين وتجعل الاول بمنزلة الذكر والثانى بمنزلة الانثى وتسير عليها وان مشت بك الى الثانى تنظر هل رب البيت فيه ام لا فان وجدته ففيه الضمير فان لم تجده ففى الشكل الخالى أو فى البيت وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها فى هواء

الخامس . وان مشت بك النقطة الى العاشر فانظر الى اين مشت بك الى الثالث ام الى الرابع فان مشت بك الى الثالث فانظر هل رب البيت فيه فان وجدته حالا فيه فالضمير فى الشكل او فى البيت — وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها فى ماء الخامس فان مشت بك الى الرابع فانظر رب البيت فيه فان وجدته فيه ففيه الضمير وان لم تجده فيه فالضمير فى الشكل او فى البيت وان شئت تأخذ المنقلبة منه وتشركها معه تجد اقى تراب الخامس — هذا الكلام كله اذا مشت بك النقطة وهى نقطة النار الى اليمين — واذا مشت بك الى اليسار فاسلك هذه المسالك حتى توقفك النقطة على احد الاشكال من البنات الاربع فان شئت اخذت المنقلبة منها وان شئت اخذت منها وهى الامهات فتجعلها بمنزلة الذكور والاخرى بمنزلة الاناث واذا وجدت التراب فامش به على اليمين أو على اليسار كيفما سارت واسلك بها كما سلكت فى نقطة النار لكنك فى النار تتبع النقطة العليا وفى هذه تتبع التراب فى النقطة السفلى وان وجدت النقطتين النار والتراب فاتبع نقطة النار لأنها مقدمة على التراب وإن شئت فاتبعهما معاً وتنظر أين وقعا وتولد شكلا وتنظر أين يتكرر ففيه الضمير . وأما الهوائية والمائية فيعمل بها كما عملت فى الاول وتسلك مسلكه ولكن لابد لك أن تعرف الشواهد من هذه المسئلة وتعرف المذكر منها والمؤنث وتنظر هل وافقت هذه النقطة طريقاً من طرق الضمير لكى يسهل عليك الضمير وتعرف الداخل والخارج لتعرف المسئول عنه ذكراً أو أنثى داخلا أو خارجاً واعلم أن علم النقطة لايعتمد عليه الامن له نظر وتأمل بدلائل الأشكال ومجاورتها ومابعدت النقطة إلا على من لايعرف الأدلة المناسبة للضمير فحينئذ يتخبط عليه وقد قدمنا أن هذه النقطة مثلها كمثل قائد يقود أعمى فاذا أتت بك النقطة الى الامهات والى

البنات فتحتاج حينئذ الى التأمل حتى تنظر أين استقرت وتنظر مجاوره وفى المنتقل منه وفى شاهده وهل هومذكر أو مؤنث وكذا المجاورة وكذا المنشأ وكذا الشاهد وتنظر باقى المسئلة وتحيط بها علما فاعلم هذه الشروط ولا تترك منها شيئاً .

وأما الطريقة الثانية ويقال لها الكاشفة لأنها تكشف عن جملة مسائل وتطلع على جميع أحوال الضمير فيها وهى طريقة حسنة لم يطلع عليها إلا من وفقه الله تعالى وهداه إليها فبيانها أن تنظر الى الاربعة الاولى التى طلعت فى اليد وهى الامهات فاعرفها هل هى مذكرة أم مؤنثة وهل هى داخلة أم خارجة وهل هى سعيدة أم نحسة أم ممتزجة وهل هى فى بيوتها أم لا وانظر المتكرر وغير المتكرر فاذا وجدتها جميعا فى بيوتها وكل منها يدل على أن الضمير فيه فلا يقبل إلا بدليل فاذا وجدت الضاحك فى الاول فقد تم الضمير فى سؤال السائل عن نفسه وان وجدت القبض الداخل فى بيته فقد تم ضميرك عن مالك وكسبك وكل ما يدخل فى يدك وان وجدت القبض الخارج فى بيته فقل سؤالك عن اخوتك واصهارك وأقاربك أو عن من تطلب التقرب اليه وفى الجماعة تقول سؤالك عن العاقبة أو عن المنازل أو عن الحصون وفتحها أو عن العقارات أو عن الآباء أو الامهات أو عن الكنوز والخبايا أو عن الزراعات وكل شيء مخفى مستور ثم انظر الى ما تكرر منها فما كان أكثر فقد شهدت له الشهود ولا تلتفت الى ما ليس يشهد له الرمل وذلك لعدم تكرره وان تكررا بالسوية فالضمير فى الكل لأن الشهود مع الجميع فيكون السائل قد اضمر هذه المسائل . وإن لم تجدها حلت فى البيوت فانظر ترتيبها فى تسكين آخر وتحيط به علماً ثم انظر الذى تكرر منها والذى لم يتكرر فاذا تكرر الجميع فانظر أكثرها تكررا فالضمير فى ذلك المكرر فاشرك معه البيت الذى تكرر

فيه وان تساويا فالضمير فى الجميع واشرك معها البيوت الذى وقع فيها المتكرر وان لم يتكرر شىء من الامهات فانظر الى الاشكال المتكررة فيما عداها واعتمد فيها بالعمل المذكور وان تكررت الامهات أو التى بعدها فالحكم لاكثرها تكرارا وان تساوت فالحكم للسابق وانظر الى الذى تأخذمنها فيكون الضمير فيه فاقطع به والا فتكلم على الجميع فيكون هذا أيضاً مما يتوجه اليه الضمير — والحاصل أنه يكون اعتمادك على الامهات وما حل منها فى بيوتها وما تكرر منها والاكثر تكراراً وان تكررت فى البيوت التى ليس فيها ضمائر وهى البيوت الزوائد فاجعل ضمير الثالث عشر ضمير أصله واقطع به وكذا الرابع عشر ضميره ضمير أصله فان كان فى الخامس عشر فاجعله للعواقب فى السعادة والخير والشر والرجا والآمال وكذا السادس عشر لما يؤل اليه أمر الانسان وعاقبة العاقبة وما يجرى عليه وما يتم له . فاعلم هذه الاصول واحفظها واعرف ماذكرناه فى علم النقطة واسلك مسلكه فى هذه الطريقة فان هاتين الطريقين عليهما جميع المعول . وأما الحكم على الضمير فنحن نذكره فى باب الاحكام .

بيان ما لكل شكل من الكواكب والمعادن والأيام

[شكل] [شكل] لهما يوم الاحد وكوكبهما الشمس ومعدنهما الذهب [شكل] [شكل] لهما يوم الاثنين وكوكبهما القمر ومعدنهما الفضة [شكل] [شكل] لهما يوم الثلاث وكوكبهما المريخ ومعدنهما الحديد [شكل] [شكل] لهما يوم الاربع وكوكبهما عطارد ومعدنهما الزيبق [شكل] [شكل] لهما يوم الخميس وكوكبهما المشترى ومعدنهما القصدير [شكل] [شكل] لهما يوم الجمعة وكوكبهما الزهرة ومعدنهما النحاس [شكل] [شكل] لهما يوم السبت وكوكبهما زحل ومعدنهما الرصاص [شكل] له كوكب الرأس ومعدنه حديد [شكل] له كوكب الذنب ومعدنه كبريت .

فان قيل ما المراد من هذا التسكين قلنا المقصود منه حلية الشخص ووقوع الجواب للضمير فى ذلك اليوم فاذا دخل الشكل فى بيته على هذا الترتيب لاسيما اذا مشت اليه النقطة فالحاجة تقضى فى ذلك اليوم أو الليلة .

بيان المفتوح والمسدود والداخل والخارج من الاشكال

الشكل اذا كان منفردا يسمى مفتوحاً وإذا كان زوجا يسمى مسدودا والداخل ما كان مبدوءا بنقطة ومنتهياً بشرطة والخارج بالعكس أما صفة الشخص فقد قال بعض علماء الرمل أن صفة الشخص المطلوب وقضاء الحاجة فى الشكل المستخرج من الطالع والرابع . وقال الطرابلسى ان الصفة فى الثانى قطعا وقال بعض العلماء ان الصفات فى الشكل المستخرج من المسئلة كلها وهى

ان تعد مساحة الرمل الزوج والفرد من الاول الى الخامس عشر وتعرف مبلغ عدد الجميع وتعرف أى حرف يتركب فى ذلك العدد وتنظر ذلك الحرف لاى شكل من الأشكال ففى ذلك الشكل تكون الصفة وفيه اليوم وفيه المدة ومن ذلك الشكل تعلم الصادق من الكاذب . وها أنا أذكر لك نعت كل شكل على الانفراد وهو الذى يخصه ولا فرق بين المذكر والمؤنث فتأمله .

نعوت الاشكال

⚌ تدل على رجل جليل القدر شريف النفس صاحب حياء وحشمة وهو رجل جسور يسطو على الاشياء ولا يبالى مسدد الرأى صعب الانقياد لايقبل المشورة وله سطوة وقوة ومن طلب منه شيئاً على سبيل المداراة ناله ومن طلبه على غير ذلك لم ينل منه شيئاً . وقال بعضهم أنه أسمر اللون أزرق العينين جميل الوجه طويل الشعر عظيم القامة حسن الخلق ⚏ يدل على أنه

مربوع القامة مدور الوجه عريض الكتفين مقرون الحاجبين رطب الجسم يحب المفاخر أصفر اللون فى وجهه علامات كالخيالات وغيرها يحب المراتب والملابس ⚋ تدل على أنه حسن القامة طيب المعاشرة رقيق الجسم كبير الرأس مستور الوجه كبير اللحية يحب محاسن الدنيا وزينتها ويحب النساء قليل الخيانة كثير الامانة صاحب حشمة وعقل راجح وفى صدره أو خده شامة أو علامة لونه أسمر وقيل أصفر نفسه كبيرة ⚋ يدل على أنه نقى الخد صغير الفم مليح العينين والجسم مليح المحاسن بقامة مستوية كثير الحرفة أبيض أو أزرق مشرب بحمرة سهل الانقياد يحب اللهو والنساء صاحب مكر وخديعة ونميمة وقيل أنه يكون خفيف العوارض ⚌ يدل على أنه أصفر اللون فى وجهه أثر كالجدرى وما أشبه ذلك آدم اللون نقى الجبهة وجهه طويل وكذا أنفه خفيف اللحم والعوارض أكحل العينين طويل القامة والثنايا وربما يكون صاحب صوت حسن بين حاجبيه شامة أو علامة صاحب هندسة وتدبير وفكر وهو ممن يتعلم الخط ويدعى المعرفة ويطالع كتب الفقه وغيرها متعلق بالعلوم وقيل أنه إذا مشى ينكس رأسه ⚋ يدل على أنه أصفر اللون طويل القامة نحيل الجسم اقنى الانف حلو الحديث والاشارة فصيح المنطق أسود الشعر فى خده شامة أو علامة مقرون الحاجبين أفرق الثنايا رقيق الساقين قليل الشعر زكى فطن يتعلق بالحكم والصنايع ذو فهم لا يستقيم على حالة يعمل كلما رآه من الصنائع النفيسة ⚌ يدل على أنه أبيض أو أصفر حسن الصورة كبير الرأس مدور الوجه أسود العينين واسع الحدقة طويل الشعر مقرون الحاجبين معتدل القامة كبير اللحية طاهر الاخلاق ممتلىء الجسم طيب البدن صاحب رئاسة وسعادة وتدبير وربما يكون مسؤلا على جهة وهو رجل يتعلق بالعبادة ويلازم عليها وعلى الطهارة والقراءة والصلاة ⁝ يدل على

أنه أصفر اللون وقيـــل أسمر بصفرة رقيق الساق طويل القامة رقيق
الجسم نحيف مفلج الاسنان صغير الرأس وقيل متوسطه أصفر اللحيه وقيل أنه
خفيف العارضين عفيف الذيل فى وجهه أثر أو شامة متنوع الكلام سريع
الحركة لايدوم على حالة قليل الشعر كبير الانف يدل على أنه أسود
اللون أو أسمر كبير الاضراس سمح الصورة فى وجهه أثر أوشجة ويدل
على أنه طويل القامة أسود العينين شعره قطيط خفيف العارضين طويل الساعدين
عريض الصدر ردىء الاصل وقيل قصير الساعدين والذراعين فاسد الدين
صاحب كذب ومكر وحيلة وفساد يحب الحرام ويرتكب الآثام يدل
على أنه أسمر اللون صغير العينين ثقيل المشى إذا مشى يجمع بين رجليه قصير
يابس الجلد طويل الذقن غليظ الشفة كثير الشعر شعره أجعد مقرون
الحاجبين قصير الذراعين فى وجهه علامة أو أثر ضربة طويل الوجه معتدل
القامة كثير الخبث حقود كاتم السر وقيل أنه دليل على كل ناقص وعلى كل
أعور أو أعمى وكل من يعتريه العوارض وعلى السودان يدل على أنه
أبيض كامل الخلقة والعقل عظيم الصدر مدور الوجه مليح العينـــين سمح
الكف حسن الصورة واسع العينين غليظ الارنبة صاحب كتابة وزينة
وشكل حسن صاحب فرح وضحك وجود وكرم طيب النفس حسن الخلق والجسم
عريض اللحية صاحب رأى وتدبير وعقل ووقار ودين وسكون وعفه وصدق
واحتمال وفضل ويرغب فى النساء الحسان تدل على أنه كامل الصورة
والقد أصفر اللون وقيل أبيض حسن الخلق والجسم حلو الحديث مدور
الوجه صغير الانف أسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين
كبير الرأس كثير الشعر مليح الثنايا واسع الصدر فى وجهه شامة أو علامة
واسع الجبهة طويل العنق كبير اللحية حسن النية عاقل متكلم حسن المشاهدة

رطب الجسم يدل على أنه أحمر اللون كريه المنظر ردىء المقابلة سفيه اللسان جهير الكلام غليظ الساقين شديد القلب كثير الشجاعة جرىء ممتلىء الجسم يهون عليه مباشرة الاشياء سفاك للدماء عريض الصدر كثير الحركة فى وجهه كلف قليل الدين قليل الحياء مرتكب الحرام جاهل أحمق يدل على أنه معتدل القامة قصير العنق قليل اللحية اصفر اللون حلو الكلام حسن الشعر والعينين سواد عينيه أكثر من بياضها كثير الفرح حسن الصورة يحب اللهو والطرب ويعشق النساء قليل التجنب عن الملاهى يدل على انه اصفر اللون طويل الوجه ناقص الخلقة كريه المنظر كبير الرأس واسع الكفين فى وجهه خال أو شامة أو نمش وفى عينيه إحمرار وقيل لونه أصفر ممتزج بحمرة منحنى الظهر احدب عروق وجهه ظاهرة منفسد قليل الدين فى جبهته علامه يدل على أنه أسمر اللون أصبح طويل الوجه والعنق والأنف رقيق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشفة أنمش الوجه والجسد ناقص الخلقة قليل الوفاء والله اعلم .

بيان ما للاشكال من الحروف والبروج والطبائع والجهات

الجودلة لها من الحروف ط ذ ومن البروج الحمل ومن الطبائع النار ومن الجهات الشرق . الاحيان له من الحروف ا ف ومن البروج القوس ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق راية الفرح لها من الحروف ز ث ومن البروج الحوت ومن العناصر الهواء ومن الجهات الغرب . البياض له من الحروف د ر ومن البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال . الطريق له من الحروف ع ومن البروج السرطان ومن العناصر الماء ومن الجهات الشمال القبض الخارج له من الحروف ل غ وفى العناصر الماء وفى الجهات الشمال . الحمرة له من الحروف ج ق ومن العقرب ومن العناصر الهواء ومن الجهات الغرب . الانكيس له من الحروف ب ص ومن البروج الجدى ومن النعاصر التراب ومن الجهات القبلة النصرة الخارجة لها من الحروف هـ ش ومن البروج الاسد ومن الجهات الشرق

ومن العناصر النار العقلة لها من الحروف ن ومن البروج الدلو ومن الجهات القبلة من العناصر التراب الاجتماع له من الحروف س ومن البروج الجوزاء ومن الجهات الغرب ومن العناصر الهواء وهو شكل ممتزج النصرة الداخلة لها من الحروف و ت. ومن البروج الثور ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب. نقى الخد له من الحروف ى ض ومن البروج الميزان ومن الجهات القبلة ومن العناصر التراب العتبة الخارجة لها من الحروف ح خ ومن الجهات الشمال ومن العناصر الماء وليس لها برج. القبض الداخل له من الحروف ك ظ ومن البروج الأسد ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق. الجماعة لها من الحروف م ومن البروج السنبلة ومن العناصر النار ومن الجهات الشرق والله أعلم بالصواب.

معرفة نظر الأشكال ونطقها واتصالها وانفصالها

اعلم أن لكل شكل من الاشكال الرملية وجوها أربعة يقع له القوة والحكم بها. الوجه الأول لابد له من النظر والا يبقى اعمى : الثانى لا بد له من النطق والا يبقى صامتاً التالث لابد له من الوجود والاتصال والحياة والا يبقى ميتاً. الرابع لابد له من العدم والانفصال بعد هذه الوجوه جميعاً فاذا نظرت الشكل وغيرت ناره كان نظره أو هواءه كان نطقه أو ماءه كان اتصاله أو ترابه كان انفصاله ـــ والتغيير فى ذلك هو ان تبدل النقطة بشرطة والشرطة بنقطة وهذا بيانه .

الجودلة نظرها القبض الداخل ونطقها العقله واتصالها الطريق وانفصالها النصرة الخارجة الأحيان نظره الجماعة ونطقه النصرة الخارجة واتصاله القبض الخارج وانفصاله العقلة . العتبـــة الداخلة وهى راية الفرح نظرها الطريق ونطقهـــا النصرة الداخلة واتصـــالها القبض الداخل

وانفصالها الاجتماع البياض نظره القبض الخارج ونطقه الاجتماع واتصاله الجماعة وانفصاله النصرة الداخلة نقى الخد نظره النصرة الداخلة ونطقه الطريق واتصاله العقلة وانفصاله القبض الخارج العتبة الخارجة نظرها الاجتماع ونطقها القبض الخارج واتصالها النصرة الخارجة وانفصالها الطريق. الحمرة نظرها النصرة الخارجة ونطقها الجماعة واتصالها الاجتماع وانفصالها القبض الداخل. الانكيس نظره العقلة ونطقه القبض الداخل واتصاله النصرة الداخلة وانفصاله الجماعة النصرة الخارجة نظرها الحمرة ونطقها الاحيان واتصالها العتبة الخارجة وانفصالها الجودلة العقلة نظرها الانكيس ونطقها الجودلة واتصالها نقى الخد وانفصالها الاحيان . الاجتماع نظره العتبة الخارجة ونطقه البياض واتصاله الحمرة وانفصاله العتبة الداخلة النصرة الداخلة نظرها نقى الخد ونطقها العتبه الداخلة واتصالها الانكيس وانفصالها البياض الطريق نظره العتبة الداخلة ونطقه نقى الخد واتصاله الجودلة وانفصاله العتبة الخارجة القبض الخارج نظره البياض ونطقه العتبه الخارجة واتصاله الاحيان وانفصاله نقى الخد الجماعة نظرها الاحيان ونطقها الحمرة واتصالها البياض وانفصالها الانكيس القبض الداخل نظره الجودلة ونطقه الانكيس واتصاله العتبة الداخله وانفصاله الحمرة — مثال ذلك الجودلة هكذا غيرنا نارها فكان هكذا نظرها وهو القبض الداخل ثم ابدلنا هواءها فكان نطقها هكذا العقلة وكذلك غيرنا ماءها فكان اتصالها الطريق وترابها فكان انفصاله النصرة الخارجة

واعلم أن شاهد كل شكل ثالثه — وشاهد كل بيت ثالثه أما صفة الطالب والمطلوب فكل شكل مطلوب سابعه من التسكين الاول الذى ذكرنا به الاسماء

هكذا الجودلة مطلوب الحمرة ومطلوب الحمرة الطريق ومطلوب الطريق العتبة الداخلة ومطلوب العتبة الداخلة النصرة الخارجة ومطلوب النصرة الخارجة الجماعة ومطلوب الجماعة نقى الخد ومطلوب نقى الخد الاجتماع ومطلوب الاجتماع الاحيان ومطلوب الاحيان الانكيس ومطلوب الانكيس القبض الخارج ومطلوب القبض الخارج البياض ومطلوب البياض العقلة ومطلوب العقلة القبض الداخل ومطلوب القبض الداخل العتبة الخارجة ومطلوب العتبة الخارجة النصرة الداخلة ومطلوب النصرة الداخلة الاحيان .

باب فى إخراج الإسم

وذلك انك تمشى النقطة وهى النقطة التى ذكرناها فى إخراج الضمير فاذا مشت ووقفت على أحد الامهات أو البنات وكان ذلك الشكل حالا فى بيته على الترتيب ففيه حرف أو حرفان من الاسم ثم تضيف اليه حروف المسؤول عنه وحروف بيت الرجا وحروف الخامس عشر وتجمع هذه الحروف وتركب منها اسم المطلوب وهى طريقة حسنة .

الطريقة الثانية أن تأخذ رؤوس الاوتاد وتجعلها شكلا وتأخذ أرجلها وتجعلها شكلا وتصور من الشكلين شكلا وتجمع حروف الثلاثة ففيها الاسم .

الطريقة الثالثة قالوا اجمع الافراد العناصر من المؤلفة واضرب النار فى واحد والهواء فى اثنين والماء فى ثلاثة والتراب فى أربعة يخرج من هـــذه الحروف العناصر وهى الاحاد ثم اضرب النار فى عشرة والهواء فى عشرين والماء فى ثلاثين والتراب فى أربعين يخرج لك منها الحروف الوسطى وهى العشرات ثم اضرب النار فى خمسين والهواء فى ستين والماء فى سبعين والتراب

فى ثمانين تخرج لك الحروف الكبار فاجمع هذه الحروف وركب منها الاسم تصب .

الطريقة الرابعة وهى أن تنظر المسئلة ما وجد منها فى بيوتها على ترتيب تسكين الحروف وكل شكل رأيته حل فى بيته على هذا الترتيب فخذ حروفه وانظر أيضاً المتكررة فخذ حروفها وكذا حروف الاشكال المتخلفة واجمع الجميع وشق اسم المسئول عنه — وهذه أحسن الطرق إذ تخرج منها جميع الاسماء عربية كانت أو أعجمية مذكرة أومؤنثة لمن يعقل أولمن لايعقل حتى تخرج منها أسماء النباتات والحيوانات والجمادات وان لم يتكرر فخذ الاشكال الساكنة فى بيوتها والمختلفة واشتق منها الاسم وان لم يسكن شكل فى بيته فتكتفى بالاشكال المختلفة وان اتفق أن يكون الاشكال التى هى غير مكررة أقل من المتكررة وهذا نادر فخذ حروف الاشكال التى هى غير متكررة والمفقودة واخرج منها الاسم وان لم يتخلف شيء منها ووجدت الاشكال جميعاً فى بيوتها وهذا اندر فحينئذ تعتمد على الأوتاد والتاسع عشر والحادى عشر والرابع عشر والخامس عشر واجمع حروفها واشتق منها الاسم يخرج كله أو أكثره فان اتفق فى هذه المسألة شكل لم يسكن فى بيته فخذ حروفه وضمه الى ماقدمناه — وليكن اعتمادك على الاشكال الساكنة فى بيوتها والمتكررة والمفقودة فافهم ذلك .

تسكين العــــدد والمدد

اعلم أن الأمهات أياماً والبنات أسابيع والمنشئات شهوراً والموازين سنين — هــــذا فى الزمن وأما فى العدد فالأمهات آحاد والبنات عشرات والمنشئات مئين والموازين ألوف والبيت الاول بواحد والثانى بثلاثه والثالثه

بستة أيام والرابع عشرة أيام والخامس أسبوع والسادس ثلاثة أسابيع والسابع ستة أسابيع والثامن عشرة أسابيع والتاسع شهر والعاشر ثلاثة أشهر والحادى عشر ستة أشهر والثانى عشر عشرة أشهر والثالث عشر سته والرابع عشر ثلاث سنين والخامس عشر ست سنين والسادس عشر عشر سنين — واما العدد فالبيت الأول درهم أو دينار والثانى ثلاث دراهم أو دنانير والثالث ستة دراهم والرابع عشرة دراهم والخامس سبعة دراهم أو خمسة عشر والسادس واحد وعشرون أو ثلاثون درهما والسابع إثنان وأربعون أو ستون والثامن سبعون أو مائة وخمسون درهما أو ديناراً والعاشر ثلثمائة درهم أو دينار والحادى عشر ستمائة درهم والثانى عشر ألف درهم والثالث عشر ألفا درهم والثالث عشر ثلاثة آلاف والرابع عشر ستة آلاف درهم والخامس عشر تسعة آلاف درهم والسادس عشر عشرة آلاف درهم وكل ذلك على قدر الشواهد فهذه طريقة العدد .

وقال بعضهم الحكم فى العدد والمدد بهذا التسكين ان تنظر بيت الحاجة فإن كان فيه صاحب ذلك البيت من تسكين العدد والمدد أعنى على ترتيب هذا التسكين فالحكم من ذلك فان لم يكن ذلك فتأخذ لسان الأمر وهو الشكل الذى يتولد من البيت الأول من بيت الضمير فحيث وجدته فاحكم منه قطعاً .

وقال شيخ هذا الفن عفيف الدين عبد الله بن عثمان الزناتى لسان الأمر عبارة عن الشكل الحاصل من ضرب بيت الضمير فى تثليثه وهو قول معتبر فان وجدت ذلك الحاصل فى محل الأيام فاحكم بها وان وجدته فى محل الأسابيع فاحكم بها وكذا فى محل الشهور والسنين فهى مدة الحصول والتوقيت بها فان فقد ذلك الشكل أعنى لسان الأمر فانظر إلى تسكينه هل هو فى محل الأيام أو الاسابيع أو الشهور أو السنين فاحكم بها تجد على وفق ماقدمنا ثم ان وجد

الشكل فى الاوتاد فاحكم بالحال وان وجد فى مايلى الاوتاد فاحكم بالمستقبل وإن وجد فى الزائدة الساقطة عن الوتد فاحكم للماضى والاستدلال بالسعيدة على الحصول سريعاً وبالنحسية على خلاف ذلك وبالثابت على الثابت مثل هؤلاء [illegible] والاتفاق على التوفيق وبالمنقلبة على ضد ذلك ولا بد من مراعاة سكن شكل الحاجة فانها شاهدة الحكم وهذه الطريقة ليست محتوية على جميع العشرات ولا جميع المئين ولا على جميع الألوف بل هذه الطريقة إنما هى للتقريب وليس فيها جميع الاحاد — وعن الزناتى أيضا أنه قال تنظر لسان الامر فان وقع شكل الاسبوع فى محل الايام كما اذا وقع الانكيس فى الرابع وعدده ٣٦ وتنقص من العدد عشرة وتجعل ٢٦ يوماً أو درهما فان وقع شكل الايام فى محل الاسابيع كما اذا وقعت العتبة الداخلة فى السابع وعددها ٦ فزد الستة على عدد الحمرة واحكم بأربعة وثلاثين يوماً أو درهما فان وقع الطريق الذى هو محل السنين فى محل الايام كما إذا وقع فى الثانى حكمت بسنة إلا ثلاثة أيام أو ألف إلا ثلاثة دراهم وان حل الاحيان الذى هو محل الايام فى محل السنين كما إذا حل فى الثالث عشر فتزيد السنة ثلاثة أيام واحكم بالباقى وعلى هذا القياس يقاس الجميع ، وأما العناصر فهى عبارة عن النقطة المفردة وهى أربعة ناروهواء وماء وتراب فان كان الشكل فى رأسه نقطة كالاحيان فهى نقطة النار وإن كان فى صدره فهى نقطة الهواء كالحمرة وان كان فى بطنه كالبياض فهى نقطة الماء وان كان فى أسفله كالانكيس فهى نقطة التراب .

واعلم أن النار واحد والهواء اثنان والماء ثلاثة والتراب أربعة .وان الشكل قد يكون فيه نقطتان وقد يكون فيه ثلاث نقط وقد يكون فيه أربعة — وما ذكرنا هذه العناصر فى باب العدد والمدد إلا لأنها يعلم بها المدة وهى

طريقة حسنة اتفق عليها جمهور العلماء والطريقة الاولى التى هى مرتبة عليها العدد إنما هى طريقة قريبة وفيها تحقيق المدة وتجمع فيها الآحاد والعشرات والمئين والالوف لاغير ـــ أما هـــذه فقد تجمع فيها الالوف مع بعضها والعشرات مع العشرات والآحاد مع الآحاد والمئين مع المئين أو بعضها مع بعض وذلك بتوفيق الله وهدايته وقال واضع هذه الطريقة أننى لم أسبق اليها ولم أجد أحداً ذكرها أعنى هذا العدد الذى رتبته على ماذكرنا ـ وقد استنبطت لها مواضع تخرج منها هذه الاعداد فاذا أردت ذلك فى إخراج العدد والمدد فاضرب المسئلة على ذلك ثم انظر الى الامهات وتحصيها عدداً واسقطها ستة عشر والباقى مشيه عنى البيوت فحيث نفذ العدد فانظر الى ذلك الشكل وماله من العناصر فعلى قدر ذلك العنصر يكون العدد والمدد وتجعل الأمهات ساعات أو أياما والبنات أسابيع أو أياما والمنطقة شهوراً أو أسابيع وتجعل الموازين سنين أو شهورا . وأما الطريقة الأخرى فاجعل الأمهات أحاداً والبنات عشرات والمنطقة مئين والموازين الوفا .

مثـال فى المـــدد

بقى من العدد ثلاثة فوجدنا فى الثالث الضاحك فقلنا المدة يوم أو ساعة ولو وجدناه فى البنات لقلنا أسبوع أو يوم ولو وجدناه فى المنطقة لقلنا شهر أو أسبوع ولو وجدناه فى الموازين لقلنا سنة أو شهر ولو نفد العدد فى الأمهات وكان فيه الحمرة لقلنا المدة يومان أو كان فى البنات لقلنا أسبوعان أو يومان أو فى المنطقة لقلنا شهران أو أسبوعان. ولو كان فى الموازين لقلنا سنتان أو شهران ولو كان البياض فى الأمهات لقلنا المدة ثلاثة ايام أو ثلاث ساعات أو كان فى البنات لقلنا ثلاثة أسابيع أو ثلاثة أيام ولو كان فى المنطقة لقلنا ثلاثة شهور او ثلاثة أسابيع. ولو كان فى الموازين لقلنا ثلاث سنين أو ثلاثة شهور. ولو كان الانكيس فى الامهات لقلنا المدة أربعة أيام أو ٤

ساعات . ولو كان فى البنات لقلنا أربعة أسابيع أو أربعة أيام . ولو كان فى المنطقة لقلنا أربعة شهور أو أربعة أسابيع . ولو كان فى الموازين لقلنا أربعة سنين أو أربعة شهور وكذا فى العدد . فالضاحك فى الأمهات درهم وفى البنات عشرون درهماً او دنانير والحمرة فى الأمهات درهمان وفى البنات عشرون درهما وفى المنطقة مائتا درهم وفى الموازين الفان وعلى هذا فقس، وإن نفذ العدد فى شكل له نقطتان او ثلاثة عناصر او اربعه كالطريق فتجمع العناصر وتعمل به كما تقدم ، وإن نفذ العدد فى الجماعه فاجعلها كالطريق . أما معرفة الأعـــداد المترادفة فالآن نذكرها كى تحيط بها علما ـــ اذا أردت تدقيقها ونقلها فانظر الذى وقع عليه العدد وانظر ما فيه من العناصر وهل فيه عنصر أو عنصران أو ثلاثة أو أربعة وانظر هذا الذى وجدته من العناصر هل هى موجودة فى الاشكال التى قبله أم بعضها فان كانت موجودة كلها أو بعضها فاضفه اليها . مثال ذلك وقع العدد فى الموازين فنظرنا عناصره هل هى موجودة فى المنطقة وفى البنات وفى الامهات فان وجدته فيها كلها وكان ذلك الشكل الضاحك فاضفها اليه وقل المدة سنة وشهر أو اسبوع ويوم وان نفد العدد فى الموازين وكان الشكل الحمرة ووجدتها فى المنطقة والبنات والامهات فقل العدد الفان ومائتان واثنان وعشرون وكذلك البياض والانكيس ـــ وهكذا الاشكال التى تحتوى على عنصرين أو ثلاثة عناصر أو أربعة عناصر تضيف اليها العناصر الموجودة فيها قبلها ونحكم بها .

وان تكرر عنصر النار فى الامهات وكان المتكرر فى الثانى لقلت اثنان أو كان فى الثالث لقلت ثلاثة ولو تكرر فى الرابع لقلت أربعة ـــ وكذا لو تكرر فى البنات اثنان اعنى ضاحكين لقلت عشرين ولو كانت ثلاثه لقلت ثلاثين ولو تكررت الاربعة لقلت أربعين وكذا لو وقع العدد فى المنطقة

وكان قد تكرر الشكل فيها تضيف المتكرر اليه كما قدمنا فى البنات والامهات ما عدا الموازين فانه لا عبرة بتكرره فيها . مثاله انتهى العدد فى الرابع من الامهات وكان فيه الحمرة وكان الثالث أيضاً حمرة قلنا العدد أربعة ولو كان الثانى أيضاً حمرة لقلنا العدد ستة وعلى هذا فقس والله أعلم .

معرفة طبائع الاشكال

نارية هوائية

ترابية مائية

والمقصود من معرفة هذا التسكين معرفة ما يغلب على الشخص من الطبائع فاذا كان السؤال عن مريض فما غلب عليه فى المسألة من هذه الاشكال فاحكم به له فان غلبت النارية فرضه من المرة والصفراء وان غلبت المائية فرضه من البلغم وان غلبت الهوائية فرضه من الدم وان غلبت الترابية فمرضه من السوداء فافهم ذلك والمقصود أيضا منه معرفة مكان الخبية وأيضاً معرفة العدد والمدد كما ذكرنا فى بابه ثم معرفة طبع المسئول عنه .

معرفة الخبايا والدفائن والآثار

اذا أردت اخراج الخبية ومعرفتها فى أى جهة هى وأردت أن تعرف الارض المتهومة هل الخبية فيها أم لا . فاضرب الرمل على اسمها ثم انظر الى الاوتاد وتد المشرق وهو الطالع ثم وتد المغرب وهو السابع ثم وتد القبلة وهو الرابع ثم وتد الشمال وهو العاشر وتعرف ايها أقوى وأسعد ثم انظر الشكل الذى جاوره ثم ولد منهما شكلا ثالثا هكذا تفعل فى جميع الاوتاد وتنظر أى المثلثة أقوى وأسعد و[illegible] ذلك لاى ربع طلع فاذا عرفت ذلك فاقسم المحل

أربعة أقسام شرقياً وغربياً وقبلياً وشمالياً فاذا طلعت المثلثة السعيدة فى ربع من الارباع علمت أن الخبية فى تلك الجهة فان كانت الجهة صغيرة فانسب مكانها للخبية وان كانت متسعة فاقسمها أيضا أربعة أقسام وافعل كما ذكرنا ولم تزل تقسم المكان حتى يكون قدر شبر هذا اذا كان فيه خبية وان لم يكن فيه خبية فتعرف ذلك من أول الامر فان الاشكال تخرج جميعها خارجة فتعلم أن المكان ليس فيه خبية — وهذه طريقه أولى .

الطريقه الثانيه . اضرب الرمل على اسم الخبيه واجعل الامهات للشرق والبنات للمغرب والمنشئات للقبله والموازين للشمال وتنظر اين تطلع العقلة والقبض الداخل فى أى جهه طلعا فالخبيه فى تلك الجهه وان فقدا فليس فى المكان خبيه

الطريقه الثالثه . وهى مذكورة عن الفقيه عفيف الدين عثمان محمد الزناتى اضرب الرمل على اسم الخبيه واخرج الاوتاد جميعها ثم اخرج منها شكلين وخذ منهما شكلا ثالثاً فان شئت خذ نقطة هذه الاشكال الثلاثة أى النقطة المفتوحه منها وان شئت تأخذ العدد المخصوص بالشكل الثالث وتمشى احد هذين العددين على البيوت فان نفد العدد فى الامهات فهى فى ناحية المشرق وان نفد العدد فى البنات فهى جهه المغرب وان نفد فى المنشئات فهى جهة القبلة وان نفد فى الموازين فهى جهه الشمال — فان كان الشكل الذى نفد فيه العدد من الاشكال النارية فهى فى الجهه التى أشار اليها الرمل قريبه من نار أو كانون أو عند موضع النيران وان كان من الهوائيه فهى فى تلك فى قنديل أو زنبيل معلق أو موضع من الارض فى تلك الجهه وان كان من المائيه فعند بئر أو نهر أو موضع من المياه الجارية أو عند خضره وان كان من الاشكال الترابيه فهى مدفونة فى التراب من تلك الجهه والله أعلم .

الطريقة الرابعه. اضرب المسألة وانظر الى الرابع من الامهات وهو بيت الخبايا فان وجدت فيه شكلا سعيدا داخلا فالموضع المتهوم فيه خبيه وان كان نحسا داخلا أيضاً ففيه خبية وان كان نحساً خارجاً فليس فيه شيء

فان عرفت أن المكان مشغول فاقسمه قسمين واجلس أنت فى الوسط وعلم على الوسط علامة واضرب الرمل على ذلك وأجعل الامهات وما تولد منها إلى الخامس عشر لليمين والبنات وما تولد منها إلى السادس عشر للنصف الذى عن يسارك ثم عد إلى الرمل وانظر ايهما أكثر عددا فالخبية فى تلك الجهة وان اتفق مع الجهة هذه الاشكال فاقطع بان الخبية فى ذلك النصف وكذا تعمل فى المتهومين ولا تزال تفعل هذه الأفعال حتى تقف على شيء فرد من الرجال أو النساء بمقتضى ذكورة الاشكال وانوثتها وقال الطرابلسى اذا طلعت العقلة والقبض الداخل أمام اليد فاعلم بان الخبية مكانها لم تخرج وقال أيضا إذا سئلت عن دفين هل يخرج أم لا فاذا طلع قبض داخل وجماعة وهو ثابت فالدفين مكانه واذا طلع فيها اشكال خارجة فالدفين بحث عنه سابقا وقال أيضا من سأل عن شيء خرج من يده وطلع القبض الداخل والاجتماع فهو شيء أخذ من داخل قفل أو بابه مغلق

الطريقه الخامسة : عن عفيف الدين عبد الله الزنانى قال اذا أردت اخراج الخبيئة والدفين وأن تعرف فى أى مكان هى من المواضع فاستخرج اربعة اشكال من الدائرة واعرف ما لكل شكل من هذه الاشكال التى ستخرجتها من ربع من الارباع بعد ان تقسم المكان المتهوم اربعة أقسام شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وحرر فكرك ونظرك وحاذر الغلط (وكذا معرفة الخبية مع الجماعة المتهومين الحاضرين معك بحلول الاربعة اشكال

المستخرجة) فان كانت الاشكال الاربعة حاضرة فى التخت فالخبية حاضرة والجماعة المتهومون بالأخذ بينهم موجود من خبأها وإن غابت الأشكال من التخت غابت الخبية اى ليس فى المكان شىء وليست السرقة مع أحد من الحاضرين وكذا الدبين .

وأما معرفة مأخذ الاربعة الاشكال من الدائرة فاعلم ان الاول والثانى والتاسع والثالث عشر من قسم الربع الشرقى والثالث والعاشر والحادى عشر والخامس عشر من قسم الربع الشمالى والرابع والخامس والسادس والسادس عشر من قسم الرابع الجنوبى والسابع والثامن والثانى عشر والربع عشر من قسم الربع الغربى وهذه يقال لها الدائرة فاذا أردت أن تأخذ الاربعة الاشكال من الدائرة تخذ نار الاول ونار الثانى والتاسع والثانى عشر زوجاً كان أو فرداً وأجعله شكلا واعزله ناحية فهو لجهة المشرق ثم خذ تراب الثالث والعاشر والحادى عشر والخامس عشر واجعله شكلا فهو لجهة الشمال ثم تأخذ ماء الرابع والخامس والسادس والسادس عشر وتجعله شكلا فهو للجنوبى ثم خذ هواء السابع والثامن والثانى عشر والرابع عشر واجعله شكلا فهو للغربى فهذه هى الأربعة الاشكال المستخرجة من الدائرة على الأربعة الاماكن ثم انظر فى المسألة إن كانت هذه الاشكال غايبة فالمتهوم غايب وليس فى المكان خبية وإن كانت هذه الاربعة موجودة فى التخت فانظر إلى كل شكل أين أصله من تسكين العدد فالخبية والسرقة فى ذلك الربع .

وقال الفقيه عبد المنعم إذا استخرجت هذه الاربعة من الدايرة فخذ هواءها واستخرج منه شكلا وانظر أين تجده من الاشكال الاربعة المستخرجه ففى جهته يكون الشىء الذاهب وان غاب فقد غاب الغريم والخبية نبشت من موضعها وإن أردت أن تعرف كم عمق الدفين فطريق ذلك أن تأخذ المفردات من

الرمل إلى الخامس عشر و عشر و اسقط ذلك اثنى عشر اثنى عشر فان بقى من الواحد إلى الاربعة فالعمق شبر وإن بقى من الخمسة إلى الثمانية فالعمق ذراع وإن بقى من التسعة إلى الثانى عشر فالعمق قامة فهذه كشف غوامض الاسرار .

طريقة فى السرقة

إذا سئلت عن السرقة فالضرب اليد وانظر إلى البيت السادس وما حل فيه من الاشكال فان كان ناريا فهى من المعدن وإن كان مائيا فمن النبات أو ما يصنع من النبات وإن كان هوائياً فمن الطيور والدواب وإن كان ترابياً فمن الجماعات فان كان الشكل سعيداً كالنصرة الخارجة فذهب وإن كان حمرة فنحاس وتعرف المعدن العالى والدون والوسط بالشواهد وكذلك فى المائية تعرف النباتات إن كانت شريفة أو غيرذلك وكذلك فى الهوائية تعرف الطيور والدواب والخيل والجمال وما أشبه ذلك وكذلك فى الترابية تعرف الجمادات هل هو حجر شريف أو غير ذلك .

وإن أردت أن تعرف عددها إن كانت دراهم أو ذهباً فاقصد تسكين العدد فانك تعرفها ومنه تعرف هل هى احاد أو عشرات أو مئات أوالوف وتعرف أيضا بذلك إن كان فيها كسور بعد العدد أم لا .

معرفة هيئة السارق

أما إذا أردت أن تعرف السارق ذكراً أوانثى فانظر إلى البيت السابع وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه : فهو رجل طويل القامة ذو عقل راجح وله علامة فى وجهه وهو من اهل العلم أو من أرباب الاقلام وليس هو ممن يشك فيـــه أنه يأخذها لانه شكل عفيف غير ويوصف بأنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة حسن الصدر حسن الجسم أقنى الانف طويل

اليدين والرجلين وان طلع فى السابع ــ يدل على أن الذى أخذها رجل جليل القدر شريف النفس ممن يتعلق بالملوك وما أشبههم صاحب حياء وحشمة ذو قلب جسور معجب بنفسه صعب الانقياد له سطوة وقوة بتعاطى الاشياء ولا يبالى ــ وصفته أنه رجل أبيض اللون مشرب بحمرة أشهل العين وقيل أزرق طويل الشعر وليس هو من أرباب التهم ــ وهذان الشكلان إذا خرج احدهما فى هذا البيت فلا يكون السارق الاذكرا لأن الذكورية لاتفارقهما أبدا وان تكرر أحد هذين الشكلين فى الحادى عشر فان السارق صاحبه وصديقه فتأملهما واعرف شواهدهما وان خرج فى السابع هذا الشكل ــ يدل على أن الآخذ امرأة معتدلة القامة مليحة الوجه صغيرة الرأس والفم نقية الشعر مليحة العينين والحاجبين والجبهة ناعمة البشرة مليحة اليدين والرجلين سمرة اللون أو مصفرته باحدى رجليها أثر وقد يخرج هذا الشكل فى هذا البيت ويكون الآخذ ذكرا إذا كثرت الاشكال المذكورة ولا ينقل من الانوثة إلا بهذا الشرط وان خرج هذا ــ فاعلم ان الآخذ امرأة أيضا لاسيما إذا شهدت الاشكال المؤنثة فانها تحتم بان الآخذ أنثى ولا بد ــ وان شهدت لك الاشكال المذكورة وكان بعضها مذكراً فاعلم ان الذى أخذها صبي غالباً لان هذا الشكل كثيراً مايخرج للنساء . وأما صفتها فهى مصفرة اللون وقيل شقراء مليحة الحاجبين بعينها شهولة معتدلة طويلة الشعر لطيفة اليدين والرجلين مولعة باللهو والطرب والتمراب وان خرج ــ يدل على أن الذى أخذها رجل وقد يدل على أنه أنثى إذا شهدت له الاشكال المؤنثة ــ وصفته رجل مليح الوجه أشهل العينين مليح الحاجبين أصفر اللون مائل إلى الحمرة وربما يكون مختلف الجنس أو تشبه خلقته خلقة اليهود نقى خده من الشعر مربع القامة صغير الرأس واليدين باحدى رجلية شامة والمرأة متصفة بهذه الصفات

وان خرجت فانظر إلى الاشكال فان كان أكثرها مذكرا فذكر وان كان أكثرها أنثى فؤنث فان كان أنثى فهى امرأة كثيرة الرأس واسعة العينين زرقاؤهما كثيرة الكلام كريهة المنظر قبيحة البدن عريضة الصدر سريعة الحركة فى رجلها علامة وفى وجهها أثر جدرى أوبرص أو ما أشبه ذلك — وقال بعضهم يكون فى رأسها جروح أو حرق قليلة الحياء حمقاء والرجل متصف بهذه الصفه ويكون شديد القلب مربوع القامة كثير الشجاعة سفاكا للدماء كثير الكلام جهير الصوت غليظ الشفتين ردىء المعاشرة وان خرج يدل على احد الامرين ايضا فقلب الاشكال وانظر الشواهد ايهما أكثر فاحكم له وعند التساوى فاحكم للذكر فان كانت الغلبة للمؤنثة فهى تدل على أنها مربوعة القامة بيضاء اللون كثيرة الحيا مطلقة التصرف واسعة العينين كحلاء مقرونة الحاجبين يعرق جبينها طول مدورة الوجه طيبة البدن صاحبة رأى وتدبير طويلة الشعر صبيحة الجسم ببدنها أثرا أوعلامة وفى إحدى رجليها أثر نار أوشامات كثيرة الطهارة والصلاة وكذلك للذكر وان خرج يدل على المشايخ والعجائز وتعلم أنها عجوز أو شيخ بالغلبة فان كان ذكراً فهو أصفر اللون فى عينيه زرقة أو حمرة أو نمش طويل القامة كريه المنظر وقيل قصير وقيل منحنى الظهر أحدب يابس الجلد يظهر أثر العروق فيه كثير الفساد واسع الفم قصير العنق وفى رأسه علامه أو سلعة والمرأة أيضا متصفة بهذه الصفة وإن خرج يدل على الشاب والشابة والشواهد هى الشواهد فاحكم بالغلبه فان كانت مذكرة فذكر وان كانت مؤنثة فانثى فان كان ذكراً فهو قصير القامة أصفر اللون واسع العينين أزج الحاجبين طويل الشعر أسوده فى وجهه خيلان ضيق ما بين المنكبين مدور الوجه رطب الجسم برجله أثر وبيده اليمنى علامه صغير الرأس وقيل متوسط وهذه الصفات

أيضا للانثى إذ حكمت الشواهد وإن خرج ⁝ فهو مخرج للامرين الا أنه للشاب والشابة فاحكم بقدر الشواهد والغلبة وصفته يدل على جمال الصورة للشاب وأنه مربوع القامه حسن الخلق والجسم حلو اللسان والحديث مدور الوجه أبيض وقيل مشرب بحمرة وقيل أصفر اللون صغير الاذنين أسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعدين غليظ الساقين كبير الرأس مليح الثنايا واسع الصدر فى وجهه شامة أو علامة واسع الجبهة كثير الشعر والانثى بهذه الصفات وإن خرج ⁝ فاعلم أن دلالتها على العجائز والمشايخ فاحكم على قدر الشواهد الغالبة فان كان ذكرا فأنه رجل طويل القامه اسمر اللون أوأصفره طويل الوجه والعنق طويل الانف رقيق الاعضاء صغير الرأس غليظ الشفة خفيف اللحيه نمش الوجه والجسد ناقص الخلقة وقديكون فيه علامات كعمش أو عرج وما أشبه ذلك قليل الوفاء والامانة وبراسه أثرنار أو علامة وباحدى رجايه علامة والانثى كذلك وان خرج ☰ فاعلم أن السرقة أخذها جماعة من الرجال والنساء وهى لاتخرج عن هذا البيت إلا إذاكانت فيه شركاء فانظر المسئلة وتدبرها وانظر لمن الغلبة فى الشهود ذكوراكانوا أوإناثا فمن غلب فاحكم له وأن تساويا كانوا ذكوراوأناثا ويغلب المذكر وأما صفتهم فهى مختلفة على قدر الشواهد ولكن تدل على أن أحد الآخذين من الجملة متصف بهذه الصفة وهو آدم اللون مثنى الجبهة فى وجهه علامة طويل أقنى الانف خفيف اللحم ضعيف العارضين حسن العينين فى وجهه جدرى أو دماميل يميل إلى صفرة وفى بدنه برص أو قروح ويكون بإحدى عينيه زرقة أو حور طويل الاصابع واليدين والرجلين بين حاجبيه شامة أو علامة وان شهد له شكل البياض ☱ أوالاجتماع ⁝ فيدل على أنه صاحب هندسة أو علم وخط قلم وادب وكتابة ويكون أيضا قصير

الشعر فى صوته ارتفاع والانثى أيضا بهذه الصفة وان خرج ⚏ فهو مخرج للامرين فانظر الاشكال والشواهد فالغلبة له من الذكور أو الاناث واحكم وصفته أنه طويل القامة أصفر اللون نحيل الجسم كبير الهامة طويل القامة حلو الحديث والاشارة أسود الشعر مليح العينين مقرون الحاجبين اقنى الانف فى ثناياه علامة رقيق الساقين فى يده صناعة يعيش بها وأن شهدت له الاشكال كالجماعه والطريق والبياض فيدل على أنه ذو فهم وهندسه وحكمه يتأنى فى أموره — واعلم أن هذا الشكل إذا ظهر فى هذا البيت فان صاحبه لايستقيم على حالة واحدة والغالب عليه التقلب وكذلك الانثى وان خرجت ⚏ تدل أيضا على الامرين وكذلك للصبيان الذين هم ناقصو الخلقـــة قبيحو الصورة فانظر الشواهد وتكلم عليها فالصفة من الذكور تدل على رجل أسمر اللون صغير العينين إذا مشى نكس بصره يفتل فى مشيه قبيح الصورة ويكون أيضا أعور أو أعرج فلابد أن يكون فيه نقص من الكمالية يابس الجلد غليظ الشفة قصير الذراعين فى وجهه علامة كالدمل أو ضربة أو شامة ويدل على المتصف بالحرفه الدنيئه وفى الغالب على الشر والفسوق ويدل على أنه من الارذال من الناس والزنادقه والمخالفين فى الملة . والانثى متصفة بهذه الصفة وان خرج ⚏ يدل على الامرين فانظر الشواهد والغلبة وتكلم عليها . وصفته إذا كان ذكرا فانه رجل قصير القامة أسود اللون طويل الوجه فاسد الدين عريض الصدر ردىء الاصل كذوب نمام غدار فاسق كثير الاذية يرتكب المحـــارم عروق وجهه ظاهرة خفيف العـــارضين فى وجهه أثر ومثله الأنثى وفى هذا الشكل دلالة على الاراذل من الناس وعلى العبيد والمماليك والمشايخ كل على قدر الشواهد وان خرج ⁝ وهو يظهر الامرين فتكلم على قدر الشواهد — وصفته من الرجال رجل أصفر أو أبيض طويل القامة نظيف الجسم ممشوق

القدمين صغير العينين اهيف براق الثنايا أسود الشعر مقرون الحاجبين كبير الانف الى القطس اقرب خفيف العذار فى وجهه علامة سريع الحركة لطيفه اليدين والرجلين وذكر بعضهم أنه يكون صغير الرأس صغير اللحية عفيفه فى وجهه نمش أو علامة طويل الوجه فى رأسه صلع والانثى كذلك والله أعلم .

معرفة موضع السرقة

إذا أردت أن تعرف السرقة فى أى موضع فانظر الرابع وما حل فيه من الاشكال فاذا كان ناريا فهى قريبة من النار وان كان هوائيا فهى قريبة من غرفة أو تابوت أو صندوق وما أشبه ذلك من موضع عال عن الأرض وان كان مائيا فهى قريبة من الماء أو هى فى الماء وان كان ترابياً فهى مدفونة فى التراب .

رجوع السرقة

إضرب اليد إلى السادس عشر وانظر إلى الاول والثانى والسابع والثامن والتاسع والخامس عشر والسادس عشر فان تصور فيها أشكال سعيدة داخلة أو أكثرها سعيدة دلت على الرجوع لاسيما إذا كانت السعود الدواخل فى البيوت السواقط فذلك يدل على سرعة رجوعها ووجودها . وهذه الطريقة مروية عن الشيخ عفيف الدين . وقال أيضا إذا تكرر الاول فى السادس وكان شكلا سعيداً داخلا فان السرقة لم تبرح والسارق نادم على الاخذ فان نفذ الطالع فى السابع فانه يظفر باللص وربما جاء من تلقاء نفسه فان رأيت الانكيس فى بيوت الحركة فانها تنكس وترجع إلى محلها وان كان الاول والثانى من الاشكال الداخلة والسابع والثامن من الخارجة فان السرقة خارجة عن اللص راجعة إلى يد صاحبها ومن قوله أيضا تكمل

الضرب إلى الخامس عشر ثم اجعل الاول والتاسع والثالث عشر لصاحب السرقة والسابع والحادى عشر والرابع عشر للص والعاشر وبقية اليدللسرقة فان كان الاول فى السابع والثانى عشر والرابع عشر فى العاشر فالسرقة تمر عليه فى تلك الساعة وان كانت هذه الاشكال المذكورةفىالرابع عشروالسابع فانه يظفر باللص دون المتاع .

ومن قول بعضهم أيضا اذا ضربت اليد على سرقة فانظر ما يخرج فى الأول فهو دليلك والسابع دليل السارق ودليلها فى السادس فانكان السابع متصلا فى الاول فالسارق يمسك ويرد ما أخذه وان كان الاول متصلا بالسابع يمسك السـارق ولا ترجع السرقة وان كان دليل السرقة فى الثانى أوفى الثالث أو فى التاسع وهى متصلة بالاول رجعت السرقة وخفى مكان السارق وان كان السابع والثامن فى الاول أو ما يليه وفى الثالث أو فى التاسع رجعت السرقة والسارق يمسك وان كان السابع أيضا فى الرابع وفى التاسع فان السارق مابرح البلد وان كان قد تكرر بعد الاوتاد جميعا وقد خرج الشكل السابع من جميع الاوتاد فالسارق خرج من البلد فاذا تكررت الاشكال المذكورة فى ما يلى الاوتاد يدل على الابطاء فى رجوعها فاذا كان الاول والثانى والسابع والثامن من الاشكال الداخلة فإنها لاترجع وإن تكرر الثامن فى بيوت السفل أو فى الثانى عشر فلا يظفر بالضائع وكذا إذا لم يتكرر فى البيوت المذكورة وجاء فى بيوت الحركات أو فى الثالث عشر فانه لا يظفر باللص والله أعلم .

معرفة حال المريض وهل يبرأ أم لا

إذا أردت ذلك فاضرب اليد الى الثالث عشر وانظر الى الطالع ثم الى بيت المرض وهو البيت السـادس ثم إلى مجاورهما والناشىء منهما ثم انظر

إلى البيت الثامن وهو بيت الموت ثم الى بيت السجون وهو البيت الثانى عشر ثم الى المسئول عنه وهو الرابع عشر وكذا الحاكم على المسئلة وهو الخامس عشر فإن وجدت فيها الاشكال التى تدل على الموت فاحكم بموته وهذه صفة الاشكال فالحمرة صورة الموت والبياض الكفن والجماعة هم الذين يشيعون الجنازة والاجتماع فى القبر والطريق إلى القبر والعقلة القبر والجودلة صورة الصياح وكيف ما اختلفت هذه الاشكال فى البيوت المذكورة فيخاف عليه من الموت إذا ما شاء الله غيره . والغالب أن هذه لاتظهر إلا لمن يموت وأما القبض الداخل والنصرة الداخله والانكيس والنقى والعقلة إذا خرجت فى هذه البيوت فيطول مرضه ويؤول إلى السلامة . وأما الاشكال التى تدل على الموت أولا فى البيوت المذكورة فانما تكون مختلفة الحكم إذا خرجت فى البيوت المذكورة على غير ترتيب لاسيما إذا كانت الحمرة فى الثامن والعقلة فى السادس والحمرة أيضا فى الثانى عشر .

صفة فى حال الغائب

وذلك أن تضرب اليد على اسم الغايب وانظر إلى الشكل السابع فهو دليل الغايب فان كان فيه شكل خارج خرج الغائب من محله وأتى سريعاً عاجلا لأن السابع البلد الذى هو فيه والتاسع بيت سفره فان كان فيه شكل بطىء وهو ثابت فهو مقيم بتلك البلدة المسؤل عنها وإن كان فيه شكل متحرك فهو متحرك إلى السفر وإن كان فيه شكل سريع سعيد فهو فى عافية وإن كان فيه شكل نحس دل على أنه مريض إذا شهد له الشاهد ثم انظر إلى بيت حركة الشكل وهو الثالث فان كان فيه شكل رباحي خفيف نجحت حوائجه وإن كان ثقيلا كان على غير نجح ثم انظر إلى بيت سعادة، وهو الحادى عشر فان كان فيه شكل سعيد فهو

مستريح فى غربته وإن كان نحس فهو شقى وتنظر أيضاً إلى بيت العاقبة وهو البيت الرابع فان كان فيه شكل سعيد فلا تخف عليه وإن كان نحس وشهد له كذلك فعاقبته متعسرة .

وأما معرفة حياته فانظر إلى الشكل الاول والتاسع فان كان سعيدين وتكررا أو تكرر أحدهما فى المواضع القوية واتصلت بالسعود وشهدت العاقبه بتلك فهو فى حالة مرضية من الحياة — والأشكال الدالة على الموت هى الجماعة والشقاف والقبض الداخل والانكيس والحمرة والبياض والقبض الخارج فاذا تصورت هذه فى الاول والسابع والثامن والتاسع والحادى عشر والرابع عشر والعاقبة دلت على الموت بل متى وجدت هذه الاشكال المذكورة فى هذه البيوت كيف ما اختلفت فهو ميت والله أعلم .

صفة فى معرفة الولاية والسلطان

إذا أردت أن تعرف هل الولاية ثابتة أم لا أو المملكة ثابتة أم لا وما فى معناهما فاضرب اليد وانظر الى الاوتاد الاربع فان رأيتها سعيدة ثابتة فالولايات والسلطان سعيدة جيدة وإن كانت الاوتاد متجسدة فهى سعيدة ولكن العاقبة فيها متوسطة وان كانت نحسة فليس للولاية عاقبة ثابتة بل عن قريب ينعزل الوالى ولا يبقى فيها أبداً .

طريقة أخرى

أنظر ما يطلع فى الاول والرابع والسابع والعاشر فان كان فيه أشكال سعيدة وشهدت لها العتبة الداخلة دل على الثبات فى الملك والولاية وسكن الدار وإن طلع فى البيوت المذكورة اشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دل على انقضاء المملكة والولاية وما فى معناهما بسرعة ولم يثبت الملك ولا الولاية ولا ساكن الدار

وان طلع فى البيوت المذكورة أشكال نحسة خارجة وشهدت العتبة الخارجة دلت على انقضاء المملكة والولاية وما كان فى معناهما بسرعة وان لا ثبات للمالك ولا الوالى ولا ساكن الدار وان طلع فى الاربعة الاوتاد أشكال داخلة وخارجة فانظر إلى الشكل السعيد وإلى الشكل النحس وانظر إلى الاقوى والادنى وقابل الاقوى بالحكم الاقوى وعلى مثل هذا فقس من الاشكال الثقيلة والخفيفة والثابتة والمتحركة فاحكم بالاقوى تصب . واعلم أن الاول دليل روحه وعلامة نفسه والثانى دليل ماله بان يكون كثير المال أو قليله والثالث بيت حركته كسفره وتنقلاته والرابع بيت بلده الذى يموت فيه وهل يسعد فيه أم يخاف عليه والخامس بيت فرحه وسروره هل يكون مسروراً أو غير ذلك والسادس بيت مرضه وعبيده وخدمه هل فيه سعد أم نحس أما الشكل السابع وهو ضد الاول فتنظر فيه هل يريد أحد يخالفه وينازعه أم لا لان البيت السابع بيت النظير فتنظر فيه نظرا جيداً فان كان فيه نحس أو سعد فاحكم على قدر جوهره فاذا كان فيه نظير الشكل الاول وكان سعيداً كان مخامراً له بالمضادة والعداوة من طلب الملك فان لم يكن منازعاً فلا يبالى بما حل فيه سعيداً كان أو نحساً ونحس السابع له أجود من سعده لانه ضده والثامن بيت خوفه وموته والتاسع بيت رعيته فتنظر فيه السعد من النحس وتحكم بذلك وتنظر إلى العاشر نظراً جيداً فهو بيت عزه وملكه وسلطنته وهو الدليل الاكبر على الرفعة فان كان سعدا فرزقه ومعاشه طيب وان كان نحساً فرزقه من الحرام والمكوس وتنظر إلى الحادى عشر وهو بيت الرجاء وما حل فيه وتنظر الثانى عشر وهو بيت شقاوته أعدائه وتنظر فى الثالث عشر للمهمات التى له وهل معه نصرة وسعادة أو غير ذلك فهو ينبئك عن صحة الامر وكذلك الرابع عشر ينبئك عن رؤية عدائه ومايكون منهم

كما أن الحادى عشر الذى ذكرناه هو بيت منادمته وأصدقائه وأصحابه فتنظر فيه والخامس عشر ميزان عمله وأفعاله أما دليل العسكر فهو البيت الثالث عشر والسادس عشر .

الزواج

(الزوجة) هل هى موافقة أو لا إضرب اليد إلى السادس عشر وانظر إلى الاول وما يحل فيه وإلى الرابع وهو بيت العاقبة والى السابع وهو بيت النساء فان طلع فى هذه البيوت اشكال داخلة سعيدة وشهد لهم ميزان العمل بذلك دل على حسن الزواج وانه يتم وكذا إذا شهدت لبيت النكاح (وهو السابع) أشكال سعيدة فانها تكون مباركة حسنة طاهرة وان طلع النصرة الخارجة أو الكوسج وشهد له الانكيس والحمرة دل على أن المرأة غير عفيفة وان طلع فى السابع البياض أو الاجتماع أو شكل داخل وقارنه شكل الحمرة كانت المرأة صالحة وان قارنه الطريق كانت المرأة متوسطة (والحمرة تدل على الطمث والدم فى المرأة والطريق على افراغ الدم) وان طلعت أشكال نحسة وشهد الخامس عشر بذلك دل على أن المرأة غير مباركة لاسيما إذا طلع فى بيت الفراش الجماعة فتدل على النكد والنقار والله أعلم .

طريقة أخرى

اضرب اليد على اسم الزوجة التى تريدها فان طلع فى الاول شكل سعيد مثل أو أو أو فاقدم عليها ففيها الخير وان كان فيه أو أو أو وشهد بذلك الميزان فامسك عن الزواج البتة وانظر فى بيت الزوجه (وهو السابع كما عرفت) فان كان فيه فهى جيدة وكذلك تنبئك عن الابكار و تنبىء عن الابكار الناهدات

لاسيما إذا شهد لها مثلها أو شكل سعيد داخل . وان كان فيه البياض أو الضاحك فهى طاهرة حرة مباركة . وذكر بعضهم أن الضاحك يدل على الزنا فى هذا الموضع إذا شهد له شكل خارج فافهم . والقبض الداخل والعتبة الداخلة والطريق فيه تدل على التوفيق بينهما والثبوت وان كان فيه الانكيس والقبض الخارج والعتبة الخارجة فان المرأة فى أصلها عبودية لا خير فيها فان كان فيه نقى الخد فان المرأة تكون فاسدة زانية عاشقة لامرد أو لرجل من خلاف الجنس وكذلك الكوسج وان كان فيه الحمرة فانها تكون طويلة اللسان قليلة الاحسان وهى عاشقة لرجل دنىء الاصل لا خير فيه وان كان فيه اجتماع أو جماعة فانها تكون هائمة فى الرجال ولم تستح من ذلك فى شىء .

وما القبض الداخل والعتبة الداخلة فانهما يدلان على النساء الطواهر ثم انظر إلى الخامس عشر وان كان فيه النصرة الخارجة أو النصرة الداخلة أو العقلة فالمرأة جيدة فى ذاتها ولكن عاقبتها غير حميده لا خير فيها للسائل وليس فيها بركة وكذلك الرابع والسادس عشر فانها بيوت العواقب فقس على ما سمعت وافهم ذلك

معرفة حال المسجون

إذا أردت أن تعرف هل يخرج من السجن أم لا فاضرب اليد على اسمه وانظر إلى الطالع ثم الرابع بيت العاقبة ثم الثانى عشر بيت المسجون وأعرف الشكل الذى نشأ فيها فان طلع فيها اشكال سعيـــدة خارجة ووافقها الخامس عشر فالمسجون يخرج سريعا وان طلع فيها اشكال نحسة أو متوسطة مثل الانكيس والعقله والاجتماع والقبض الداخل والحمرة دل على موته فى السجن وان طلع

فى الاول الطريق وفى الرابع الحمرة وفى الثانى عشر الانكيس وكان الخامس عشر فيه شكل نحس دل على أنه يخرج ويقتل وان طلع فى الثالث عشر والرابع عشر وميزان الرمل اجتماع أو طريق أو عقلة وشهد لها فى السادس انكيس أو قبض داخل أوشكل من الثلاثة دل على موته فى السجن ولم يخرج الا على نعش .

طريقة اخرى فى المسجون

انظر إلى الثانى عشر ان تكرر فى الثالث أو الخامس أو التاسع وهو نحس خارج أو فى العاشر وهو سعيد فيخرج باختياره وان كان فى الثانى عشر سعد خارج فيخرج عاجلا بخير وسلامة وان كان الشكل الذى فى الثانى أو العاشر هو بعينه فى الرابع أو فى الثالث أو فى التاسع أو فى الخامس وهو نحس خارج فهو يفتح باب الحبس ويهرب فان كان فى الحادى عشر فلا يوجد وان كان مع كونه فى العاشر فى الثامن أيضا فيقتل المسجون وان كان فى الثانى أو فى السابع فيضرب ويعذب وان كان الشكل الذى فى الثانى عشر سعيداً وهو فى الثانى أو الخامس أو الحادى عشر فانه يلبس الخلع وينعم عليه — وان أردت أن تعرف عاقبته فتأخذ من الثانى عشر والثالث شكلا ومن الرابع والاول شكلا واخرج منهما شكلا فان كان نحساً فعاقبة المحبوس إلى شروان كان سعدا فعاقبته إلى خير وبالتكرار يعلم سبب خروجه وعدمه فتأمل فى ذلك.

المديون

انظر إلى الثامن ان كان سعدا وكان الثانى نحساً فلا يدفع المديون لغريمه شيئا وان كان بالعكس فيدفع له وان كان الاول والتاسع سعدين أو الثانى نحس والثامن سعد فيحصل الدين وتطيب نفس المديون وان كان الاول فى العاشر فيرفع الامر إلى الحكام لاسيما ان كان من اشكال الشمس .

معرفة حال السفر

اضرب اليد الى السادس عشر وانظر إلى الاول وهو دليل الروح والنفس فان كان فيه شكل سعيد فسعد وان كان نحس فنحس وان شهد له نحس فان المال ردىء وان كان فيه سعد وشهد له شكل نحس يخاف على ماله لانه يتلف منه بعض شيء وان كان فيه نحس وشهد له سعد يخسر ثم يربح فى بضاعته وانظر إلى البيت الثالث فانه بيت الحركة فان كان فيه شكل متقلب فانه يسافر وان كان فيه شكل ثابت ووافقه الطالع والتاسع فهو غير مسافر وكذلك انظر سعده ونحسه واحكم بذلك ، والشكل الرابع للبلدة التى لبث فيها فانظر فيه والعاشر دليل حوائجه والسابع البلدة التى يقصدها فان كان فيه شكل سعيد وشهد له شكل سعيد فانه يربح فى تجارته ويعود سالما غانما وان كان فيه نحس وشهد له نحس كانت التجارة خاسرة وانظر إلى بيت سفره واحكم بما تجد فيه فهو غايته ونهايته وهو دليل على سفره وما يلقاه فى طريقه فان كان فيه سعد فجيد وان كان فيه نحس وشهد له شكل نحس فليكن على حذر من ذلك الامر الذى تجده فتنظر للشكل الذى هو فيه نارى أو هوائى أو مائى أو ترابى فان كان ناريا فحذره من اللصوص وقطاع الطريق وان كان هوائيا فحذره من رفص الدواب وما أشبه ذلك وان كان مائيا فحذره من الغرق والسرقة والقتال وان كان ترابيا فحذره من الحيات والعقارب والهوام فاشر عليه بترك السفر فى ذلك الوقت إلى وقت آخر واحكم فى كل شكل على كل جوهره وكذلك انظر إلى الحادى عشر فهو دليل سعادته فان كان فيه سعد فسعد وان كان فيه نحس فنحس ولا خير فيه ثم انظر إلى الاوتاد فان كان فيها سعد فجيد وان كان فيها نحس فردىء وان كان بعضها سعدا وبعضها نحسا فاحكم على الاكثر وانظر الحاكم وهو الخامس عشر وعاقبة العاقبة وهو السادس عشر وقس على ما سمعت وافهم .

الغالب والمغلوب

اجعل الاول ومايليه للطالب واجعل السابع ومايليه للمطلوب وتكون الامهات ومايليها للطالب والبنات ومايليها المطلوب وانظر الى الاشكال السعيدة والمذمومة فان كانت الامهات ومايليها سعيدة فالطالب هو الغالب وان كانت الاشكال القوية السعيدة فى البنات وما يليها فالمطلوب هو الغالب . وان شئت خذ نقط الامهات وماتولد منها إلى الثالث عشر ونقط البنات وما تولد منها الى ـ الرابع عشر فن كانت نقطه أكثر فهو الغالب وكل من طلع فى قسمته العتبة الداخله كان المنصور على الآخر ومن طلع فى قسمته العتبـــة الخارجة فهو المغلوب .

وان شئت للغالب والمغلوب وكذا الطالب والمطلوب فاضرب اليدو خذ نار الاول وهواء الرابع وماء السابع وتراب العاشر واقم منها شكلا واجعله للطالب وتأخذ عكسها وتجعله للمطلوب اعنى نار العاشر وهواء السابع وماء الرابع وتراب الاول وتقيم منها شكلا فيصير معك شكلان أخرج منهما شكلا فيكون هو عاقبة الامر فان كان جيدا فيحصل الصلح على خير وان كان نحساً ذهبوا على غير صلح وان كان شكل من الشكلين عناصره المفتوحة أكثر فهو الفائز .

وان أردت أن تعرف أيهما الغالب فاضرب لكل واحد منهما يدا وخذ عدد نقط الاشكال واسقطها اربعة اربعة فان بقى واحد كان الغالب وان بقى اثنان كان المغلوب وان بقى ثلاثة اصطلحا وان بقى أربعة يطول الشر بينهما ـــ والمسألة الاخيرة بالخصمين اليق وما قبلها بالطالب والمطلوب أنسب .

هل يرجع الشيء وكيف يكون

اضرب اليد ثم انظر إلى السابع إذا تكرر فى السادس فالشيء يرجع بالعجل بلا نكد وإذا تكرر فى الخامس فيكون الشيء عند الاولاد ويرد بعد مشقة وان تكرر فى الرابع فيكون رجوعه من أهل الدار ولم يضع أمل السائل فى شيء وإذا جاء فى الاول فيكون عند الاخوات أمره وإذا جاء فى الثانى فما نقص منه شيء ولا ضاع شيء وإذا جاء فى الاول فيكون عند صاحب صديق وإذا جاء فى الثامن نهب وضاع وعلى هذه الصفة تحكم على جميع الاشكال .

دعاء عند أخذ اليد إذا أشكل عليك الأمر

إذا أردت أن تضرب الرمل أدر وجهك إلى القبلة واستعذ بالله من الشيطان الرجيم وقل اللهم انى أسألك بحق كل اسم دعاك به عبد من عبادك قائما أو قاعداً أو راكعاً أو ساجداً فى منى وعرفات وعند زمزم والمقام وبيتك فى خلاء أو ملاء من الناس فى ظلمة الليل وفى ضوء النهار وفى كل موضع أسألك أن تبين لى حاجتى فى هذه الخطوط والله مخرج ما كنتم تكتمون — وبعضهم أطلق هذا الدعاء فى كل مسئلة .

قواعد على ما تقدم سهلة المأخذ

(عاقبة السفر) خذ من الاول والخامس شكلا ومن الثالث والتاسع شكلا ومن الشكلين شكلا فان كان سعيدا داخلا دل على السلامة فى جميع الامور وان كان نحسا خارجا لاخير فيه .

(فى الغائب) هل يأتى سريعا أو يبطئ اضرب الاول فى الخامس والخارج اضربه فى الميزان فالخارج ان كان داخلا يأتى سريعا وان كان نحسا فانه

يطيء فان (سئلت) هل هو طيب أم لا فاضرب الخامس فى الثامن والخارج اضربه فى الميزان فان كان نارياً أو هوائياً فهو حى وان كان غير ذلك فهو عدم (فان قيل لك) يأتى فى البر أو البحر فانظر إلى نقط الامهات فان كانت النقط المائية أكثر يأتى فى البحر وان كانت نقط التراب أكثر يأتى فى البر .

(نكتة إذا أردت) أن تعرف المسافر إلى أى الجهات قاصد عد نقط العناصر فى اليد فالعنصر الذى يزيد دليل على تلك الجهة التى يقصدها فالنار شرق والهواء غرب والماء بحرى والتراب قبلى .

(نكتة فى الغائب) فى أى الجهات هو خذ من الاول والسابع شكلا والخارج اضربه فى الميزان وانظر إلى ذلك الشكل الذى حصل فان كان فى الامهات فهو فى المشرق وان كان فى البنات فهو فى الغرب وان كان فى المنطقة فهو بحرى وان كان فى الزوائد فهو قبلى .

(نكتة إذا اردت) أن تعرف هل الاولى بالسائل أن يروح إلى المطلوب أو المطلوب يأتى إلى السائل انظر إلى الشكل الذى حل فى بيت النفس كم فيه من العناصر نقطاً وانظر إلى الشكل السابع كم فيه من العناصر أيضا فأيها أكثر نقطا يأتى إلى رفيقه لان الاول للطالب والسابع للمطلوب .

(نكتة) هل الحاجه تقضى وفيها خير أم لا أنظر إلى الاوتاد فان كانت سعيدة والناظر اليها سعيد فاحكم بالخير وبقضاء الحاجة وان كان الطالع سعيدا وبقية الاوتاد نحوس فالامر متوسط كذا ان كان الطالع نحساً وبقية الاوتاد سعيدة وان كانت الاوتاد نحوساً فلا خير فى تلك المصلحة ولا تقضى .

(نكتة) إذا سألت عن مصلحة كوظيفةهل تقضىأم لا انظرإلى بيوت الماء الاربعة فان كانت مفتوحة الماء فالمصلحة تقضى سريعا وان كان المفتوح منها اثنين فان المصلحة تقضى بعد مدة وان كانت مسدودةفلا تقضى.

(نكتة) إذا أضمر السائل على أمر مجهول فاضرب اليد وانظر إلى الشكل الاول فان كان موجودا فى التخت فاحكم للسائل بان الذى أضمر عليه حاضر فى يده أو عنده أو قريب منه وان لم يكن موجودا فى التخت فان الذى أضمر عليه غائب عن اليد أو بعيد عنه ثم ان وجدته فتنظر فى أى بيت حل فان كان الشكل سعيدا وحل فى بيت نحس فاعلم أن المسئول عنه فى موضع ضيق أو لم يجد اليه وصولا من ضد أو ما أشبه ذلك وان كان الشكل نحساً وحل فى بيت سعد فاعلم أن المسئول عنه فى عسر ـــ وان اردت أن تعلم هل هذا الشىء يكون أم لا ـــ فانظر فان وقع فى الاول شكل صامت فيكون وان كان فارغا فلا .

(لمعرفة اسم المسئول عنه) ومنه تعرف هل هو رجل أو امرأة تضرب اليد وتنظر الشكل الاول الذى يطلع فى التخت فتضرب فى الرابع فيخرج شكل فتنظر إلى كوكب هذا الشكل فتكتب حروفه ثم اضرب الثالث فى الثانى عشر وأخرج منهما شكلا وتنظر كوكب هذا الشكل وتأخذ الحرف الاقوى من اسمه فاى حرف كان أقوى فى الكوكبين تأخذه وتثبته معك ـــ مثال ذلك ـــ طلع شكل المشترى وشكل القمر فالاقوى فى ذلك حرف التاء لانها باربعمائة فتكتب تا وتنظر نصفها فانه ر وتنظر النصف منها فهو ق فتثبت كل حرف تحت حرف حتى ينتهى إلى أقل العدد وهى الهاء وتجمع ذلك فانه يصير اسم المسئول عنه بعينه .

(طريقة سهلة) من الاوتاد (للحكم على أى شىء) أخرج من الاول

والرابع شكلا ومن السابع والعاشر شكلا وأخرج من الشكلين شكلا وانظر اليه ان كان سعدا أو نحسا فاحكم به .

(صفة طريقة أخرى) وهى أن تأخذ نار الاشكال المتولدة من الامهات وهى البنات وخذ هواءها وماءها وترابها فانه يخرج منها اشكال ثم اخرج من كل شكلين شكلا وأخرج من الشكلين المستخرجين شكلا واحدا وانظر مايكون ذلك الشكل من السعود أو النحوس وفى أى بيت ينزل واحكم به

معرفة الجهات

الاشكال النارية للشرق والهوائية للغرب والمائية للشمال والترابية للقبلى والله أعلم .

معرفه الطول والعرض والعمق

الطول بالذراع والعرض بالشبر والعمق بالاصابع فلمعرفة الطول أن تعد نقط النار إلى السادس عشر ثم احسب ذلك واعط كل بيت واحدا فاذا انتهى جميع العدد فانظر مرتبة ذلك الشكل الذى وقف عليه العدد وفى كم بيت تكرر وكم مرتبة عنصره — ومعرفة العرض من نقط الهواء ومعرفة العمق من نقط التراب — والعمل واحد كمعرفة الطول والله أعلم .

(نكتة) فى قضاء الحاجة اضرب الاول فى السابع فان خرج شكل داخل دل على قضاء الشيء وان خرج منهما شكل خارج دل على عدم قضائه وان حل ذلك الشكل فى الاوتاد كان أقرب من طرفة عين وان حل فى مايلى الاوتاد فانه يرتجى وان حل فى السواقط دل على عدم الشيء وعلى التعب.

(نكتة) فى الحركة والنقلة انظر إلى البيت الثالث فان كان فيه شكل سعيد

فانها نقلة صالحة محمودة فيها الاصلاح وان حل فيه شكل نحس فاحكم بالنحسية والله أعلم .

صفه تسكين الاعضاء

وذلك كما ترى للرأس والرقبة والصدر والكتف الايمن والكتف الايسر واليد اليمنى واليد اليسرى والبطن والاضلاع والظهر والفخذ الايمن والفخذ الايسر والساق اليمنى والساق اليسرى والسرة والذكر والفرج

صفة فى الوان الاشكال

تدل على الصفرة وهذه على الحمرة والدالة على البياض هذه والدالة على السواد هذه

صفة طعم الاشكال

مالحة مرة حامضة حلوة دسمه غضة ليس لها طعم .

الاشكال الدالة على الامراض

لها الحرارة واليبوسة الزائدة وهذه لها الفالج واللوقة والاعضاء وما يخالط ذلك من الرطوبة والبرودة وهذه لها الحميات الحادة والاكله والبرسام والقروح الدمويه والنار الفارسيــة والوسواس والقلق والحد الذى يكون معه العبث وكل حرارة ملتهبة وهذه

لها الامراض النفسانية مثل الوسواس والشكوك ومرض القلب والتوهم وهذه لها الامراض الدموية المفرطة بالدم المحترق والمتحلل وهذه لها الامراض اليابسة التى تمنع النكاح — وهذه للامراض العصبية وما يسمى (بالزار)

صفة فى سعد الاشكال

ونحسها والداخل والخارج والثابت والمنقلب

سعد داخل سعد خارج نحس داخل

نحس خارج سعد منقلب نحس منقلب

سعد ثابت نحس ثابت

تمت الرسالة الرابعة فى علم الرمل

الرسالة الخامسة

فى الملاحم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأعظم سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد فهذه رسالتنا الخامسة فى علم الملاحم ضمنتها كثيرا مما اعتمد عليه أهل هذا الفن مراعيا فى ذلك السهولة والاختصار راجيا من الله سبحانه وتعالى أن يجعل عملنا خالصا لوجهه الكريم .

دلائل السنة العربية فى البروج الاثنى عشر

لمعرفة ما يحدث كل سنة أن تنظر الليلة الأولى لاول يوم من محرم رأس السنة العربية (فان كانت الشمس حينئذ بالحمل) وهو بيت المريخ وشرف الشمس وهبوط زحل وله من الاقاليم والمدن بابل وفارس وأرض المشرق ونواحى الترك فانها تكون سنة شديدة الفتن والحروب والخلف بين الملوك ويكثر الجور لاهل المشرق ويكثر المرض فى المعز والبقر ويكون فى الغلة نقص وشوب ويكون فى بلاد أرمينية وسورية حرب ويأتى ريح عظيم فى فى تلك البلاد والشتاء كثير الثلج والزرع فيه خير عظيم ويكون المطر كثيرا وتكثر الفاكهة ويعز الطعام آخر السنة . والصيف طيب ويفسد بعض

الكروم ويكون ركوب البحر خطرا وتكون غلة البقاع خيرا من غلة الجبال وتكثر اللصوص والحروب فى بلاد الشام وتقع فى بلاد الروم واقعة عظيمة ويخرج عليهم خارجى وتؤخذ قوافل عظيمة فى أرض الحجاز . . . (أوفى برج الثور) بيت الزهرة وشرف القمر وله من الارض مصر وفرقوس ونواحى من أرض الشام فيكون الغلاء بأرض الحجاز ونواحى اليمن ويكثر الوباء فى الغنم والبقر ويكون الشتاء وافيا والربيع كثير المطر وتكثر الكمأة والحبوب وتزكو الاثمار ويكون الصيف شديد الحر والزرع جيد الطلوع ويكون بأرض الشام أمراض خاصة بالحبالى ويكون الخلف كثيرا بين العرب ويقتل رجل له ذكر بأرض الشام ... (أوفى الجوزاء) بيت عطارد وشرف الرأس وله من البلاد الهند والسند ونواحى الشمال وأرض مصر فيكثر الخير والرخص ويحصل الامن خصوصاً فى نواحى الغرب والسواحل وتتحرك عساكر بأرض مصر ويقع الخلف بين الغرب والجزايرة ويحتال على قلعة من قلاع الاسلام وتخرب مدينة من قرب البحر وتكون الزروع جيدة والشتاء جيدا طيبا وينتقل ملك من مدينة إلى مدينة والزرع المتقدم خير من المتأخر ويظهر عنب الكرم بالجودة ويلحقه فى آخره ريح يفسد بعضه ويكون الصيف طيبا ويكثر الموت فى الشيوخ ويكثر العبث وتخرب مدينة فى نواحى المشرق لها ذكر ... (أو فى السرطان) بيت القمر وشرف المشترى وهبوط المريخ وله من الارض أرمينية وما وراء ذلك فان كان القمر بالسعود كانت السنة صالحة لكثرة الخير والخصب كثيرة الحروب والقتال لاسيما فى أرض الروم ونواحى بلاد الترك ويكون السفر خطرا والفوائد كثيرة ويكون الاقليم الرابع أصلح والاوجاع كثيرة من الجدرى والبواسير ووجع الحلق ويموت كثير من الناس وتهلك الاغنام ويكثر الخير بأرض الروم ويكون الغرق

فى البحر كثيرا والمطر والثلج كثيرا وتمد الانهار ويكون الزرع جيدا من أول تشرين الآخر إلى نصف كانون أول ويكثر الموت فى الحبالى ويكون فى نيسان زلازل وصواعق كثيرة ويكثر الجراد ويقل المطر فى أول السنة ويكثر فى آخرها . . . (أو فى الاسد) بيت الشمس وله من البلاد العجم فتكون سنة كثيرة الخلف بين الملوك والزرع يكون جيدا ويقع الخلف بين الترك وبلاد العجم ويحصل الرخص بأرض الشام ومصر ويقتل رجل له ذكر بأرض بابل وتكون الاوجاع كثيرة بأرض المشرق وترخص الاسعار فى بلاد الروم وتهب ريح صعب غربية ويكون الشتاء شديد البرد والصيف صعبا وتهب فيه رياح السموم ويكون الزرع الوسط جيدا وتكثر الامطار فى غير أوانها وتكون حالة القمح والقطن والشعير جيدة ومعاش الناس والتجارة كذلك وان كان المريخ بالاسد كثرت الدماء والحروب واللصوص وتحصل فى الارض رجفة عظيمة ويقتل رجل مذكور على مدينة ذات أشجار وأنهار وزلازل فى شهرى أيار وتموز وتجف بعض العيون وتكون الاوجاع كثيرة فى الشتاء وأكثرها فى الحبالى وتكون تجارة الحلاوه جيدة ويعز العصفر والحبوب ... (أو فى السنبلة) بيت عطارد وشرفه ولها من النواحى القبلة وبلاد المغرب فتكون سنة مباركة فى الزرع والخصب ويكون الخلف بين الكتاب والوزراء ويقبض على رجل كاتب له قــدر بأرض الشــام ويخرج فارس وتهرق دماء كثيرة ويقتــل وسط بلده وتكون الاوجاع والاوبئة كثيرة بارض مصر ويقع بأرض مصر الى اليمن الغلاء والوباء وتمتد الانهار حتى تهلك بعض الضياع ويكثر المطر والثلج والجليد ويكون المطر فى غير وقته ويصيب الكرم والقثاء نقص وتظهر ملة لم تكن تعهد وتتحرك عساكر الروم ويهلك بعضها . . . (أو فى برج الميزان) بيت

الزهرة وشرف زحل وله من النواحى القبلة وأكثر نواحى المغرب فتكون سنة تشتد فيها رياح السموم والزلازل ويكون الشتاء متقدما والربيع طيبا والكمأة كثيرة والزرع المتقدم أدون من المتأخر ويكثر المطر فى اذار ونيسان ويكون القيظ شديد الحر ويكثر العدس ويكون ثوران الدم فى الصبيان كثيرا ويكثر الزنا والوباء وحمال السلاح ويحتال على الملك بارض العراق ويظهر فى حزيران وتموز معجزات وآيات سماوية ويكون الخلف بين العرب كثيرا ويقتل رجل جليل القدر بالحيله وتكون الفتن بارض بغداد والاهواز وتغرق مراكب فى البحر ويظهر فى الجيش رجل يدعى النبوة ويهلك سريعا ويكون بارض الشام وحمص وقائع كثيرة ويحتال على مدينة من المدن . . . (أو فى برج العقرب) بيت المريخ فانه يدل على كثرة الغلاء والوباء بارض قسطنطينية وما وراءها ويكثر الدود فى الزرع وتحترق مدينة لها ذكر ويخصب الزرع ولا يلحقه شوب وضمر ويكون القصب جيدا والشتاء كثير الجليد ويموت رجل له ذكر بارض مصر أو بلاد قسطنطينية ويكون الخلف بين العرب كثيرا ويطأ الشام رجل غريب من نواحى المشرق ويملك حمص رجل عظيم من الروم وتوجد قوافل كثيرة بارض الكنانة ويكون الحج صعبا فى تلك السنة ويهب فى آذار ونيسان ريح صعبة تفسد أكثر الثمر ويغلو العسل والقطن والكتان وتكون الاوجاع كثيرة فى الشبان والشيوخ ويكثر الطاعون فى الآدمى والامراض الوبائية وتكثر قطاع الطريق واصحاب الطمع . . . (أو فى القوس) بيت المشترى وهبوط الرأس فانها تكون سنة مباركة كثيرة الرخص والعدل فى نواحى المشرق وارض الترك ويكون الحج سليما فى تلك السنة والمعيشة صالحة ويكون الوباء فى الخيل والجمال وتكثر الكمأة ويكون العنب جيدا والشتاء طيبا متوسطا والصيف كثير الحر ويلحق بعض الزرع نقص

ولا سيما بارض الشام وتكون سنة مباركة على من نجمه بالقوس والحوت ويكون الخريف كثير المطر والموت وينقص الكرم والطعام ويكون الزيت جيدا ويهب فى تشرين ريح صعبة ويكون الربيع كثير المطر وما تقدم من الزرع يكون أجود والاقليم الرابع يكون كثيرالخصب والاراجيف ويخاف على الحبالى فى تلك السنة وتكون الامطار فى غير وقتها أكثر منها فى وقتها .

...(أو فى الجدى) بيت زحل وشرف المريخ وهبوط المشترى وله من النواحى مشارق القبلة واليمن وما يليها من بلادالروم ومن نواحى رومية وقسطنطينية فيكون الموت تلك السنة فى البلاد المذكورة كثيرا ويخرج على الملك فى تلك السنة خارجى وتكون أرض الشام كثيرة الخير والخصب ويعز القطن والزيت ويكون الشتاء باردا أو اليبس فيه كثيرا وتهب ريح يابسة ويجود عنب الكرم ويخرج خارجى من بلادالمشرق ويقتل خلق كثير وتقع فتن فى بلاد الروم يكون فيها الظافر السلطان ثم يحصل فى الغرب موقعة يؤول أمرها الى الاصلاح فى القسطنطينية ويصل خبرها إلى الحجاز فتصلح أموره بعد فتنة يقف لها الحج بغيرضرر يعودعلى الحجاج ولا المقام النبوى ثم ترد الاعراب خائبين خائفين مذعورين ...(أوفى الدلو) بيت زحل ولا شرف فيه ولاهبوط وهو برج رياحى فتكون السنة مباركة على أهل الساحل ونواحى بلاد اليمن مع الترك ويموت بارض الشـــام رجل له ذكر وقدر وينقص ماء الدجلة ويزيد النيل فى تلك السنة وتكثر الحروب ويحصل الغلاء بارض مصر وتكثر الامراض فى السواحل ورياح السموم ويكون الخصب والرخص بأرض العراق وفى آخر السنة يكثر الثلج والامطار وتجود الفاكهة ويقع الخلف بين العرب بأرض الشام ويعمل على وزير حيلة ويعز الزيت والنبيذ وتغرق مراكب فى البحر ويغلو القطن والكتان بأرض حمص وتكون

وقائع كثيرة ودم ويقتل من الروم رؤساؤهم وعسكر كثير ... (أو فى الحوت) بيت المشترى وشرف الزهرة وهبوط عطارد فتكون سنة صالحة فى بلاد الشام ويكون الزرع جيدا والرخص عاما ويزيد النيل زيادة بينة وتكون سنة كثيرة الخير بأرض الشام ويقع الغلاء والوجع الدموى فى بلاد الروم وأرض الحجاز ويكون الحج سليما وتهب ريح من الغرب والمطر يكون جيدا والشتاء طيبا قليل الجد والربيع خصبا ويقع حريق فى مدينة كبيرة قديمة ذات أشجار وأنهار ويقع بين أهلها خلف ويظهر بأرض العراق خارجى يدعى النبوة ويكون الرمد كثيرا وتكون تشارين الروم طيبة ويكون الزرع المتقدم أجود من المتأخر ويحتال على ملك بأرض الشام ويقتل وتؤخذ مدينة من مدن الروم ويقوم الحرب على ساق وقدم وتظفر الغرب على الشرق أولا ثم تنعكس الحال وينتصر الشرق وهناك تكون الطامة الكبرى على الغربيين ويرتفع شأن الدين بين جميع الملل والنحل ويظهر الحق على يد عالم مسلم أو قسيس نصرانى والله أعلم .

دلالة القمر فى البروج الاثنى عشر
عند طلوع الشعرى اليمانية

انظر إلى القمر فى أى برج من البروج الاثنى عشر عند طلوع الشعرى اليمانية وذلك يوم ١٨ أبيب قبطى و ٢٨ يوليه افرنكى من كل عام .

(فاذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر عند طلوعها ببرج الحمل) فانه يخرج بالعشاء ريح هائل دوار وينتهى إلى انطاكية ويرجع إلى الشام ويدور إلى ربع القمر ثم يحصل ريح عادى وسحاب ومطر بكثرة حتى تكاد أهل السواحل أن يغرقوا ويهلكوا وتكون النجوم نقية والقمر كبيرا ولا يضىء وربما تكسف

الشمس فى تلك السنة ويرسل للكواكب شعث ولا تكاد تضىء ويصعد النيل ويكون متوسطاً ويقيم أربعين يوما وفى نسخة أخرى ستين يوماً وتزيد سائر الانهار ويكثر ماء العيون والامطار والارياح ويكون الزرع فى تلك السنة صالحا والنبات كثيرا طيبا قصيرا ويأتى الجراد فى وسط السنة ولا يؤذى ويكون الزرع المتأخر جيدا خيرا من البدرى ويكون الصيف ممزوجا بالربيع وتعلو الثمار والشعير فى السنة ويكثر العسل والارز ويكون الغلاء فى بلاد العرب والروم وتكثر اللصوص وتهرق الدماء ويكون فى بلاد الهند ملاحم وحروب كثيرة وتكثر الخوارج على طاغية الروم ويكثر الرعب بينهم ويكون بأرض مصر حروب كثيرة وتحصل رجفة عظيمة وتنكسر فى البحر سفن كثيرة ويأتى ملك من المشرق وآخر من المغرب ويتلاقيان ويكون النصر للغربى ويهلك ملك فارس ويقطع ملك الروم وتتحالف العربان ويقتل منهم كثير من أعلا الصعيد إلى حول الاسكندرية ثم تتحرك الروم وأكثر ما يكون ذلك باقليم الحمل والمريخ ويحدث فى خيار الناس قتل أو موت ويمرض كثير من الناس وأكثر ذلك من الجرب والحكة والطاعون وموت الفجأة وأوجاع الحلق والسعال والصدر ويرخص الزيت فى المغرب ويغلو القمح فى الشام والبلقان ومصر ويكون المطر كثيرا فى تلك السنة وينصلح الشعير فى آخرها ويعلو السعر بدمشق وحمص والرقة وانطاكية وما حواليها ويظهر جرب بالمغرب ويقيم أربعة أشهر .

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر عند طلوعها فى برج الثور فانه يخرج ريح يقال له الملبوس وفى نسخة أخرى يقال لها ليا طلبورس وتدور إلى بقية القمر ثم يخرج ريح شمالى كثير ويكون طرف القمر محدودا وترى الكواكب صابية تميل إلى السواد ويخسف القمر وفى نسخة أخرى

تكسف الشمس ويصعد النيل وترتوى البلاد وفى قول آخر يكون متوسطاً وينزل بسرعة ويكون مباركا والمطر كثيراً ويكثر البرق فى الشتاء ويقيم ثلاثة أشهر ويقع الموت فى المواشى كلها ويكثر الزرع وتكون العواصف شديدة وتجلد الأرض ويصلح القمح والشعير وبعد ذلك يفسد الزرع وتسقط الثمار من الرياح وتدود الفواكه ويكثر الفار ويكون الزرع البدرى خيرا من المتأخر ويفسد التين ويكون بمصر حروب وقتال ووجع ويقع الشر بين الاشراف والصدور وتهرق الدماء بالشام ويكون حرب عظيم من قتال ملك لملك أحدهما بالشام والآخر بمصر ويقع حرب وسفك دم فى مجرى النيل وفى أعلا صعيد مصر ويقيم القتلاء ثلاثين يوماً ويحصل موت فى ذوات الأربع ويقتل الطير ويجوع الناس ويحترق النيل الى أن تنكشف الأرض ويكثر الحسك والقصب وتهب الرياح الشمالية ويكون تدبير السنة بالرياح الشرقية بمصر وتكون الامطار كثيرة فى الكوانين وشباط ويظهر النفاق ويكون المطر آخر السنة معتدلا ويخصب الشعير ويكثر الشراب وترخص الأسعار فى أول السنة وربما تغلو فى آخرها وتكون السنة باردة ويقع موت فى البقر والغنم ويظهر فى السماء فى الجو علامات ويكثر وجع العين والصداع والحمى والنزولات وتموت أكثر الحبالى ويربح من كان عنده شىء فى آخر السنة من القوت . وقالوا أنه ينبغى لمن كان أول اسمه كاف أو سين أو شين أو ألف أو باء ان يحترس فيخاف عليه من حمل الحديد أن يناله منه مكروه .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى برج الجوزاء فان الرياح تكون شرقية وتقيم يومين وفى نسخة أخرى أسبوعين وتكون الكواكب صافية نقية ويمد نيل وتكثر الشهب ويخصب العشب والأقطان كلها ويكثر العسل ويحصل هبوب الرياح الشمالية ويكون الريح رقيقاً خفيفاً ويحسن الزرع

المتأخر ويكون تدبير السنة بالرياح الشرقية بمصر ويهجم الفار على الزرع فيفسده ويكون المطر آخر السنة معتدلة ويخصب الشعير والفواكه فى أول السنة ويغلو فى آخرها وتكون السنة باردة ويقع فى الكلاب عاهة ويقع فى الناس نزف الدم ووجع المعـــدة وتسلم الحوامل ويثور وجع العين ويكثر جور السلطان فى الرعية وينقص ماء العيون ويكثر الإفلاس فى الناس ويكون قطع الطريق فى سائر الأماكن ويحصل حرب باليمن وتركب ملوك العرب السفن الرومية ويلحقهم بذلك ضرر ونقص ويخاف عليهم ويقل العسل والتين وتغزو الروم بلاد الاسلام ويكثر الثلج والجليد ويقل الزيت ويقع بمصر حروب كثيرة وتموت أشراف الناس ويرحل الكثيرون من أوطانهم وتذهب أموال التجارة ويكون القتل فى أهل الغرب وتغرق سفن كثيرة من الروم فى البحر ويقتل فى بلادهم خلق كثير وأهل الغرب بعد ذلك يظهر فيهم النوازل ويقع الموت فى الملوك وينتقل ملك من بلاده ويلتقى ملك من المشرق وملك من المغرب وقد قالوا أن من كان أول اسمه حا أو ألف أو را أو ها يموت أو يمرض مرضا شديدا وتلك الأفعال كلها تكون أول السنة إذا ظهر القمر فى أول برج الجوزاء وإن ظهر القمر فى وسط البرج فيكون ذلك كله فى وسط السنة وإن ظهر القمر فى آخر البرج فيكون ذلك فى آخر السنة.

واذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى برج السرطان يخرج ريح شامية وهى الشرقية بمصر وتكون قرون القمر مرتفعة والسماء مبتسمة وربما خسف القمر وترى الكواكب والقمر مضيئة ويكون النيل متوسطا ولا يروى أكثر البلاد ويكون النيل أحمر اللون ويجوع الناس من أكلهم بعضهم بعضا ويختلف أكابر الناس ويدخل على الملوك الشؤم والأحزان وتجاب دعوة المسكين ويكون أكثر وجع الناس وموتهم بالصدر والرئة وتهرب أكثر الناس

وأكابرهم ويكون الشتاء باردا ويشتد حال السلطان ويخرج فى الشام ريح
عاصف وتركب الروم فى البحر ويغرق منهم كثير ويرخص الزيت والشراب
ويموت فى ربيع السنة رجل كبير قريب من السلطان وتغتم له الناس ويمرض
الملك ويخاف عليه فى مرضه وبعد شهر يهلك أمير بدوى ويهلك خلق كثير
بالعطش وتسلم الغلة بعد ذلك ويكون بارض الاسكندرية قتل وشغب بسبب
رجل يقتل بظاهرها ويرخص الشعير بعسقلان ثم يصعد آخر السنة وإن
أمطرت فى بشنس ثلاثة أيام متوالية كان ذلك علامة على الهلاك بين الأشراف
ويكثر حمل الزيتون والكرم ويقع فى أكثر الثمار عاهة ويخاف على الملك
وعلى كثير من العظماء ويحزن الملك حزنا عظيما وربما مات من حزنه ويكون
قتال بأعلا صعيد مصر وتربح التجارة فى الكتان وترخص الأسعار
بالاسكندرية وتكثر الفتن بأرض مصر ويهلك كثير منها وينزل النيل
بسرعة وتنقص مياه الأنهار ويصيب أهل مصر جوع عظيم وكذا أهل الشام
ويكون الحرب فى جهات كثيرة وتغرق سفن فى البحر ويشتد الجوع بالناس
وتقع الأمطار وتقيم أياما وترخص الغلة بعد ذلك ويغتاب الناس بعضهم
بعضا وتصيبهم الحكة والسعال والجدرى وذات الجنب والرمد ويكثر الموت
وتركب التجار البحر ولا تحمد تجارتهم ويموت البقر والخنزير والخراف ويقع
الندا كثيرا ويقل العسل والأقطان كلها ويأكل الفار أكثر الفواكه وبعض
الغلة قبل إدراكها وتقع الأشجار بالشام ويظهر بالناس وجع الفم ويصيب
الطير عاهة .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى برج الأسد فانه يخرج ريح صاعدة
فى الجنوب وتكون السماء حمراء ويبطىء صعود النيل ثم يصعد ثانيا ويكون
لونه أحمر فى أول طلوعه ويقيم ويبطىء نزوله ويغلو القمح والزيت والشراب

والفواكه فى أرض الشام وتكون سنة كافيه دافية ويصاب الأرز والأقطان بأرض الشام ويخصب القمح ويرخص الكتان بعد ذلك ثم تغلو الألبان ويكون جور على الناس وقحط ورياح وقتام من نحو الشام ويكون الشتاء صعبا لايرى فيه شموس ويتسلط على الناس أرياح وزوابع ويهلك ملك وعساكر من ناحية حلب وانطاكية وهناك يكون الحرب ويكون فى المشرق حرب عظيم وتكون سنة كثيرة الزلازل ويخرب كثير من بلاد مصر بسبب السلطان ويكثر المرض فى الناس ويمرض ملك مصر بالحمى النافض ويخشى عليه الموت ويكثر إسقاط الحبالى ويكثر السعال ويرخص القمح من بشنس الى بابه ثم يغلو الى طوبه ويصيب الناس الحمى ويكثر وجع العين والمعدة ويكون حرب كثير فى المشرق والمغرب وهرق الدماء ويموت ملك عظيم من بلاد الروم وتغير الروم على بلادالاسلام وتكون فى بعض الشرق زلزلة ورعب فى القلوب من ملوكها ويقع الحريق والجراد ولا يؤذى ويتلف القمح المتأخر ويسمن الشعير وتخرج ريح شمالية تحرق كثيراً من الغلة وينتقل ملك العرب من مكانه ويقع الموت فى الناس والبقر والغنم والجمال وتحشد على الروم أمم كثيرة ثم يرحلون من بلاد الى بلاد ويكون بالحوامل وجع ويموت رجل معروف بالسياسة أو يقتل وأكثر هذه الآفات فى أقليم الأسد والشمس وهى أرض الروم وعسقلان .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى برج السنبلة فانه تخرج ريح شرقية وتكون السماء صافية وتكون الكواكب عجيبة الضوء ويطلع النيل غاية وفى نسخة أخرى يكون النيل متوسطا ولون الماء الى صفرة وتصطلح بعض ملوك الأرض ويقع بعد ذلك فتن ويكثر الفأر ويكون حرب فى بعض البلاد وتخرب بعض المنازل ويكون بمصر رجفة وغلاء وتنقص ثمار مصر

ويرعى الدود بعض نبات الأرض ويقل حمل الكرم ويكثر حمل النخل ويقع الموت في الناس ويعمهم الشتاء ويقع الموت في زمن الحصاد وتكون أمراض كثيرة ويتحول السعر بمصر في أول السنة إلى الرخاء ثم يشتد ثم يؤول بعد ذلك إلى الرخاء وتقل الأمطار وينصلح الزرع ويسلم ويقل المطر أول السنة بفلسطين وبلاد الروم ويظفر ملك مصر بخارجي يقتله وينقطع المطر من نصف كيهك الى نصف أمشير حتى تبتهل الناس بالدعاء الى الله تعالى ويقع الموت بالعلماء ويكثر العسل ويقل الزيتون ويغرق في البحر سفن كثيرة من الريح ومن عاش يتحدث بما يكون في آخر السنة وتكثر الدواب ويقع الثلج آخر السنة والرعد ويموت خلق كثير ويكثر وجع الحلق والامراض الحادة ويموت رجل كبير ويهلك ملك ذو شأن وتكثر حشرات الأرض واللصوص ويكون بهذه البلاد قحط وغلاء .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في الميزان فإنه تظهر نجوم غريبة ويزيد النيل ويصعد حب القمح ويرخص التمر والزيتون والقمح في أول السنة ويكون خبط في الملك وتخرب منازل كثيرة ويهلك رجل كبير وتصلح الفاكهة ويحمل الكرم ويخاف على من أول اسمه قاف أو باء أو طاء من مصائب تحدث وتقل الامطار أول السنة وبعد ذلك تكثر ويشكر الناس الله تعالى وتحارب العظماء الملك ويكثر المطر ويظهر بأفريقيا الجراد ولا يؤذى ويحبس عنهم المطر ستين يوما وبسببه تجوع الناس ثم تصلح الغلال ويغلو التمر والزيتون آخر السنة ويحمل النخل ويظهر خارجي أول السنة ثم يخرج خارجي آخرها ويظفر الاول وربما يكون بمصر طاعون ويحصل الغلاء بالغرب ويقع الموت في المواشي الكبار وأكثر ذلك بأقليم الميزان والزهرة .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر في العقرب فانه يتحرك ريح شرقى

ثلاثة أيام ثم يخرج ريح غربى وبعده سحاب وغمام وبرق ويكون الشتاء قليلا بواسطة الريح الشرقى ويقل ضياء الشمس ويصفر لونها أربعين يوما ويكون القمر نيراً وتضىء النجوم مثل القمر وتكثر السحب والغمام فى تلك السنة والشهب والزوابع ويطلع النيل طلوعاً حسنا وتموت الطواغيت كلها وتكثر الملاحم الحربية ويصاب ملك مصر بشدة عظيمة من أهل مملكته ويقع الهرج فى أماكن شتى ويهلك رجل جليل القدر ويخاف على أهل البر ويقع بينهم قتال ويقتتل ملكان ثم يفترقان ويقع الفناء بعد ذلك بأربعة أشهر وتهرب الناس من مكان الى مكان وتموت البنات بالطاعون ويكون فى العالم سفك دماء وتموت الحبالى فى النفاس ويكثر القتال بين البوادى ويحبس القمح والشعير والحبوب ويكون الغلاء فى آخرها ويقل المطر أول السنة وآخرها حتى تبتهل الناس بالدعاء إلى الله تعالى ويستسقون الله بجهات كثيرة ويضعف الزيت وترخص الغلة أول السنة ويقع الغلاء بعد ذلك ويكون موت فى الصبيان ومن كان آخر اسمه باء أوخاء يخاف عليه أن يمرض أو يشرف على الموت أويقل ماله ويقع فى العراق انزعاج وتموت الجواميس والبقر ثم يكثر الخبز آخر السنة ويخرج فى العراق خارجى يقع منه أهل الشام فى الحرب ويقع حريق نار بارمينية ويقع فى الناس اليرقان ويكثر الفأر ويكون موت فى النساء ويهلك فى البحر سفن كثيرة ويفسد العسل ويكون أكثر أوجاع الناس بالهواء والحمى ووجع الضرس .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى القوس فانه يخرج ريح شمالية ويكون القمر أغبر والكواكب قليلة الضوء وتربح التجار ويقع بين الاعاجم بمصر فتنة عظيمة وتسمع أصوات من السماء وينزل بالدواب مرض وتقل الثمار والبقول ويهون الطعام أول السنة ويقل القمح ويكثر بعد ذلك وكذلك

الفواكه والثمار والزيتون وتكثر الامطار ويكون السقام من الحمى ويكثر الفأر ويؤذى الزرع ويكثر القمح بعدذلك ويكون بمصر والمغرب وجع عام ويطلع النيل متوسطاً جيداً ويكون آخر السنة مرض البرسام وعسر البول فمن يكف عن أكل البقول سلم ويقل العسل ويدوم التمر ويقل نسل الطير ويكثر الخير فى آخرها وبعد ذلك تكثر الفواكه وتحمل الاشجار ويكون بمصر حروب وتخرب مدن كثيرة ويكون فى الشام نهب وفى العراق خلف وتظهر ذوات الأذناب فى برج الثور وربما خسف القمر ويكثر الفسق ويكون الموت فى الغنم والدواب والرقيق ومن كان آخر اسمه ميماً أو خاء يخاف عليه من مرض وبعد ذلك تستقيم أحوال الناس ويكثر الخير وأكثر ذلك بأقليم القوس والمشترى .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر بالجدى فانه يخرج ريح القبول وتكون السماء نيرة ويطلع النيل متوسطا وينزل بسرعة ويكثر المطر والرياح ويكون الشتاء باردا ويكثر موت الشيوخ وتكثر حيتان البحر ويقل الزيت ويكثر العسل والقطن ويهلك الزرع البدرى ويصلح ثمر الشجر ويظهر كوكب الذؤابة فى المغرب عند غروب الشمس ويغلو الشراب والشعير وتغرق سفن كثيرة وتسقط الحبالى وتموت العاهرات من النساء وتربح التجار وتكثر المظالم من الولاة ويضر الناس بعضهم بعضاً ويطيع ملك مصر ملوك كثيرة وتحمل اليه الهدايا وترخص السواحل ويعطب أكثر التمر ويقع الموت بمصر ويشتد ملك مصر على الصعيد ويأخذ أموالها ويكون الغلاء فى آخر السنة ويظهر ملك فاسق ويعلو أمره ثم يهلك سريعاً وتقيم ريح القبول ستة أيام ويكثر الذباب وخشاش الارض وتكثر الحروب باقليم الجدى ويكثر آخر السنة فى مواضع كثيرة ويتحول الناس من منازلهم من الغلاء والفساد

ويكون السيف بفلسطين خاصة وتتضرع الناس بالدعاء فيفرج الله عليهم وذلك بفضله وكرمه ويكون أكثر المرض من وجع الركب والرأس والعين ويكون أكثر ذلك باقليم الجدى ومن كان أول اسمه الفا أوميا أوفاء أو قافا يخاف عليه من مرض شديد .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى الدالى فانه يخرج ريح يقال لها بطليوس ويظهر سحاب ومطر ويكون الهواء غليظا شديدا وتكثر الزرابع ويسطع نور القمر والكواكب ويطلع النيل أكثر من حده وتخصب مصر وترخص سائر الثياب بفلسطين ويخرج الجراد فى أول الزرع ويفسد منه كثير ثم يخرج ريح شديد يهلك الجراد ويكثر الفار والتماسيح وخشاش الارض ثم يسلم الزرع المتأخر ويهلك رجل كبير القدر وتحزن له الناس ويكثر التمر ويموت البزازون ويكثر الزيت ويحمل الكرم والتمر جيدا ويكون بمصر حروب ويقتل ملك ويقيم الحرب بين العرب ويتقى ملكان ويقتل بينهم خلق كثير وتكثر الصواعق ويقع الموت فى الشباب والجوارى والصبيان وفى البقر والغنم ويخصب الزرع ويرخص القمح والشعير والبصل بمصر ويعز الطعام آخر السنة ووسطها ويرخص فى أولها وقيل يعزفى أولها ويرخص فى آخرها وذلك على حسب وجود القمر فى أى ثلث من البروج فان كان القمر فى الثلث الاول من برج الدالى فان الغلاء يكون فى أول السنة وان كان فى الثلث الاوسط فانه يكون فى وسط السنة وان كان فى الثلث الثالث من البرج فيكون الغلاء فى آخر السنة ومن كان أول اسمه الفا أو ياء أو عينا يخاف عليه من مرض شديد وأكثر ذلك يكون باقليم الدالى وأكثر أرض مصر ويخرج على مصر خارجى ويكون النصر للغرب وبعد ذلك يخاف عليهم من الطاعون .

وإذا طلعت الشعرى اليمانية والقمر فى برج الحوت فانه يخرج ريح شرقى وتقيم أسبوعين وتكون السماء متسحبة بالمطر والقمر يضىء مثل النار ويطلع النيل ويعلو على الأرض ويغرق فى البحر خلق كثير وتكثر التماسيح والذباب الازرق وتختلف الناس على ملكهم وربما هلك وهلكت معه جماعة وتمطر الشام مطرا عظيما ويكون الشتاء كثير البرد ويكثر العسل أول السنة ويقل ذلك فى آخر السنة ويكون بفلسطين غلاء حتى يهرب أهلها إلى مصر ويرخص السعر أول السنة ويغلو فى آخرها ويغلو الزيت والصابون ويقع فى البقر عاهة وتموت الاغنام ويسلم الزرع من الآفات ويكون فى نصف السنة حركة فى السعر إلى آخرها وتموت المعز وتزكو البهائم بمصر ويكون بأرض حلب والشام وحمص وما حولها حرب عظيم ويكون أكثر الحرب على حمص ويخرج من الروم جيش عظيم وتتكسر الروم ويكثر الرمد ووجع الرأس ويفتح الله بلادا بملك عادل على يديه الخير وتموت الناس بلا علل ويقع الموت فى النساء والشباب وأكثر ذلك يكون باقليم الحوت .

معرفة مايحدث إذا وافق أول السنة العربية يوما من أيام الأسبوع

لمعرفة ما يحصل فى السنة العربية بطريق أسهل مما تقدم أنظر أول السنة فان وافق (يوم الاحد) فاعلم أن نجمها الشمس وله من البروج الاسد فذلك يدل على أن يكون الشتاء باردا والصيف حارا وتكون سنة خضراء جيدة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتتعسر فيها الحوامل ويكون فيها حرب شديد بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد ولا يؤذى ويقتل فيها سلطان من العرب ويخسف فيها القمر ويسلم فيها الحجاج ويكون فى الحنطة والشعير عاهة ويكثر خير صيفها ويكون أول زرعها أجود من آخره وتكثر فيها الفتن ثم تحصل للزرع البركة ويثمر فيها النخل والكرم وتنصلح بلاد

العجم ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الذرة والعدس والباقلاء عاهة ويجود الجوز ويفسد النخل والسدر ويصلح العنب والرمان ويظهر فى الناس الحكة ويكثر البق .

وان دخلت بالاثنين فان نجمها القمر وله من البروج السرطان يدل على أنها تكون سنة كثير ثمرها غزيرة ألبانها فيها حرب عظيم ويكثر ثمر النخل بالحجاز وتصلح المواشى ويكثر الجبن والسمن واللحم ويقع فى الغنم النقصان فى آخر السنة ويموت البقر ويكون بردها وحرها شديدين ويكون سهل الارض أحسن من جبالها ويقع الموت فى أهل القرى وذلك من وجع البطن وتصلح الحنطة ويقل الشعير ويجود العدس والسمسم والسدر والتفاح ويخطىء الدخن ويكون خيرها وشرها كثيرين ويكون فيها حمى كثيرة ويصلح فيها الزواج وان ابق فيها آبق لم يرجع ويكون فيها خوف فى الحج ويخرج فيها أمير من بلد إلى بلد أخرى ويصيب الزرع ضرر فى الخريف ولا يضره شىء

وان دخلت بالثلاثاء فان نجمها المريخ وله من البروج الحمل يدل على أنها تكون سنة سليمة لكن يكون فى أولها ضجة وشدة وآخرها رخاء وتكثر حنطتها وشعيرها وعدسها ويفسد سدرها وتكون قليلة الفتن بين العرب ويقع الفناء فى الصبيان والشيوخ الكبار من الرجال والنساء ويظهر الجراد ويقع فى بلاد خراسان واقعة شديدة ويظهر ملك يبغ اليمن ثم يرجع ويظهر فى الشام حرب عظيم ويزول ملك ويثبت غيره وتباع الحنطة كل صاع بدينار وترخص الثياب ويكثر صيد البر والبحر وترخص الحبوب فى آخر السنة وتخمد الحروب وتنصلح البلاد وتقل الدنانير ويكثر الماء فى الصيف ويكثر اللبن فى الغنم وترجع البلاد إلى صلاح الحال ويكثر

الخريف ويقع فى الدخن نقص ويظهر فى تلك السنة الكلب الكلب ويكثر فيها البيع والشراء ويبارك الله فيه .

وان دخلت بالاربعاء فان نجمها عطارد وله من البروج الجوزاء والسنبلة فانها تكون سنة كثيرة الوباء وطعامها كثير ومرضها كثير ويصلح فيها اللبن والشعير والعدس والفول والذرة وتنبع فيها العيون من الارض وتكثر فيها الامراض وتموت الحوامل ويكثر فيها الزنا ويقل الشرف من كثرة الفواحش والفحش ويصلح فيها الكرم والبهائم والغنم ويقع فى الابل الهيام والكلف ويصلح فيها البيع والشراء ويصيب الناس رياح البوارح وتأخذ فى قلوبهم وتموت كبار الناس وينصلح الربيع والخريف ويقع فى الناس برد وحمى وتخرب مدائن فى اليمن ويكون شتاؤها باردا وصيفها ماطرا وفى آخرها تقل الحنطة والشعير والعدس والذرة والدخن والسمسم وتهيج النساء على الرجال ويأتى على الناس فى آخر السنة رياح شديدة ليلا ونهارا وتغلو الثياب فى آخر السنة .

وان دخلت يوم الخميس فان نجمها المشترى وله من البروج القوس والحوت فتكون سنة قليلة المطر والخير والثمر وهى سنة جافة تغلو فيها الحنطة والشعير فى أقطار الارض جميعا ويقع فى الزراعة البلاء فى كل أرض وهى سنة منكودة يكون آخرها أجود من أولها ويخسف القمر ويقع المطر فى آخرها وينصلح الخريف ويكثر الصيد ويضر الفكر والندم وربما خرجت خارجة وتزلزلت الارض ثم تستقر الناس بعد ذلك ويجود الزرع اين ما كان ويقع الموت فى ذوى الاموال وتموت الصبيان من رياح تعرض لهم .

وان دخلت بالجمعة فان نجمها الزهرة ولها من البروج الثور والميزان وهى سنة يكون فيها عوارض وأمطار وتتساقط النجوم وتظفر الملوك ويغلو فيها

الشعير وتصلح فيها المواشى ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الابل والغنم ويقع فى الحمير آفة وتكون كثيرة الرياح ويكون فيها وجع الظهر ويظهر فيها الكلب الكلب وان دخلت الزهرة فى الحوت فان ذلك يهون وتظهر فيها اللصوص وتهيج القبول وهى ريح الشمال ويكثر الزرع وثمر النخل والحنطة وترخص فيها الثياب ويأخذ الغنم مرض شديد ويقل صيد البحر وتهزل البقر ويكثر طير الارض ثم يصيده الناس ويقع فى الحج خلاف ويكثر القتل والنهب وتسقط النساء اولادهن ويعسر الحوامل ويمتن وتصلح السنة فى آخرها ويأتى مطر كثير بعد شدة ويظهر السمن فى النساء ويظهر على مكة امير من جهة الشام فينزل مدينة النبى صلى الله عليه وسلم ويغار عليهم وينصرون عليه ويصيب مكة شدة عظيمة وجور ويكثر فيها الجدرى والجراد ويكون آخرها خيراً من اولها وربما يظهر فيها صفار الاعين ويكسف احد النيرين وتكون سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم الذنب .

وان دخلت بالسبت فان نجمها زحل وله من البروج الجدى والدلو فتكون سنة صالحة للمواشى ويصلح فيها السدر ويهلك فيها الحمير من آفة تصيبهم وتكون كثيرة الرياح فى الخريف ويحسن بيع القماش ويكثر الجدرى وانواع الاوجاع ويظهر فيها وجع الحلق ويكثر فيها الطيور والرازير ويظهر القبول وهو ريح الشمال ويفسد فيها ثمر النخل وتنصلح الاعناب وتغلو الثياب وترخص الغنم ثم تصيبها عاهة ويغلو السمن واللحم وتهلك المعز من الغنم ويكون غارة ونهب وتسقط الحوامل ويكثر الطلاق ويقع مطر شديد وتسقط اماكن كثيرة وتهلك البهائم ويكثر الزرع والشتاء والبرد شديد وصيفها كذلك ويظهر الغلاء فى الشام والعراق واليمن ويقع

الموت فى المشايخ القدماء ويكثر الجور ويقع بارض اليمن اختلاف شديد ويقع فى الارض فزعة عظيمة وينهب القماش ويكسف احد النيرين ويكون فيها كثير من سلاح وقتل ويقل التمر لكن تكون فيه بركة ويظهر الموت فى الدواب والنساء وتكثر الحمى فى الناس ويكثر البق وهى سنة مخصبة متحسنة على طبيعة نجمها وهو زحل ويظهر فيها الجراد ويكثر فى البلاد الشرقيـــة ويفسد الزرع .

معرفة ما يحدث فى السنة القبطية اذا وافق أولها يوما من ايام الأسبوع

اذا كان اول توت يوم الاحد وهو طالع الشمس فانه يدل على ان النيل يكون متوسطا فى تلك السنة ويثبت على وجه الارض ويخرج منه خراج جيد ويرخص القمح فى أول السنة ثم يغلو الى شهر مسرى أو الى آخر طوبة ويغلو الصابون والصوف إلى برمودة وتنتقل الناس من ارض إلى أرض ويكون فيها مرض شديد ويكثر البرد فى الشتاء ويكون الصيف نديا والقيظ يابسا وتكثر فيها رياح السموم ويكثر تمر النخيل ويقع الموت فى الشتاء ويكون الزرع كثير البركة ويظفر كل ملك باعدائه .

وإذا كان أول توت يوم الاثنين طالع القمر فهو يدل على أن النيل يكون مباركا فى تلك السنة ويحسن زرعه ويرخص الزرع أول السنة ويغلو فى كيهك إلى برمودة ويغلو الزيت والكسوة الى خمسة أشهر من أول السنة ويقع فى الناس حرب وقتال ويكون الشتاء لينا وفيه نداوة كثيرة ويكون الصيف شديد الحر ويقل تمر النخيل ويقل الزيت وقصب السكر وينتشر المرض ويقع خلف كبير بين الملوك والسلاطين .

وإذا كان توت يوم الثلاثاء فهو طالع المريخ يدل على جريان النيل بعد توقفه ويكون متوسطاً فى زيادة ونقصان ويزيد فى أول الوقت وينقص فى آخره ويغتم الناس لذلك ويكون الشتاء فى تلك السنة شديداً ويقع الثلج ويقع الموت فى الاتراك والروم والصقالبة ويكثر خير الصعيد ويكون الصيف شديد الحرارة ويقل ثمر النخل وتغلو الاسعار عند فراغ الغلة وتهرق الدماء وترخص الحلواء ويكثر وقع الموت واكثره فى الشتاء وفى تلك السنة يكثر الغرق فى البحر ويظهر العدو فى البر والبحر وتقع الفتن بين الملوك فى البلاد والخلف والمنازعات وتحدث زلزلة صغيرة .

وإذا كان اول توت يوم الاربعاء وهو طالع عطارد فان نيل مصر يكون متوسطاً ولا يدوم على وجه الارض ويكون هبوطه ونزوله سريعاً ويكثر سفر الناس ويكثر موت الدواب والحوامل والاطفال والصبيان وتكثر لصوص فى الناس ويقتل بعض الناس بعضا ويرخص القمح فى توت ويغلو فى بابه ويرخص فى آخر السنة ثم يطلع نجم غريب فى تلك السنة ويخصب فيها بلح النخل والعنب ويكثر موت الناس بالسيف ويكون الصيف والخريف فيهما برد ونداوة وتعلو مراتب الملوك والاعاجم والاكابر من الفرس وتكون الرياح عواصف وقيل انه يقل الثمر فى تلك السنة

واذا كان اول توت يوم الخميس وهو طالع المشترى فانه يدل على ان النيل يكون مباركا فى تلك السنة ويعلو على الارض وتكون سنة مباركة تتحرك فيها الماشية ويغلو العصير والكسوة ويكون فى النيل خير كثير وتكون العواصف شديدة ويكثر صيد البر والبحر ويعدل السلطان ويرتفع الظلم عن الناس كلهم وتصح الغلات ويتم الزرع ويكثر ثمر الأشجار ويرخص اللحم والزيت والاقطان والقطران والعسل ويظهر العدل فى الناس ويقل الشر والمنازعه وتنعطف قلوب الناس

بعضهم إلى بعض ويقل المرض فى تلك السنة وتكثر الافراح بحسب المشترى .

وإذا كان أول توت يوم الجمعة وهو طالع الزهرة فانه يدل على أن النيل يكون متوسطا وينتهى إلى سبعة عشر ذراعا ويكثر خيره ويقيم على وجه الأرض وتربح التجارة فى القمح ويكثر الفساد فى الناس ويقع بارض فارس نار شديدة وتكون فتنة من قبل السلطان ويكون بمصر رجة شديدة وبلاء ولا يسافر أحد فى تلك السنة وكل من سافر هلك وتظفر به اللصوص ويرخص القمح والعصير والزيت والقطن من توت إلى كيهك ثم يشتد على الناس الغلاء ويكون فى مصر رعب وتضطرب أهاليها فى شهر برمهات من أجل ذلك ثم يرخص القمح فى بشنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهورا كثيرة ويموت سلطانها ويهرب أكثر الناس منها ويكثر الحرب فى الناس ويكثر الموت فى تلك السنة وأكثره فى الشتاء وكذلك فى الخريف وتقل الفاكهة وتفسد سائر الحبوب ويكثر الموت فى السوداء وان هبت ريح من الشرق فى أول توت يقع بين الملوك حرب شديد يكون بصالح الاسلام .

وإذا كان أول توت يوم السبت وهو طالع زحل فإن النيل يكون مباركا وينتهى إلى ثمانية عشر ذراعا ويبقى على وجه الارض مدة ويكثر من كثرته الوابل والثلج ويضج الناس من كثرة الثلج ويعز الطعام ويصيبه أمر عظيم ثم ينحدر ويغلو الزيت والعصير وترخص الكسوة ويقع الموت فى الناس وتموت المشايخ والعلماء ويكون وبال من العرب فى بعضهم بعضا ويكون بينهم فساد عظيم وتسقط الحوامل من النساء ويكون آخر تلك السنة خصب وخير كثير وتكون كثيرة الرياح والبرد واليبس وتقل الثمرة وتهلك الماشية ويكون موت الاطفال فى آخر السنة وتثور الحرارة السوداء وتضعف البقولات والنباتات فيقل الطلب عليهما ويكون تأثير زحل فى النيل صالحا .

ما يدل عليه سادس طوبة

وذا وافق سادس يوم من طوبة يوم الاحد فانه يدل على أنه يكون فى تلك السنة رياح كثيرة ويكون الصيف خفيفاً وتكون أمراض فى تلك السنة وتكثر الفاكهة ويهلك فيها ملك ويكون فى التجارة ربح كثير ويكثر العصير والعسل .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاثنين فانه يدل على كثرة التنقلات والحركات وكثرة المطر وحسن حال الزرع والرخاء فى القمح والشعير والفول والعدس والبصل وحصول رياح شديدة ووقوع الاشجار والمساكن وظهور علامات سماوية تدل على الخير للشرق والشر للغرب . وإذا وافق أول طوبة يوم الثلاثاء كانت فى تلك السنة حروب كثيرة ومنازعات وخصومة يظفر فيها سكان اقليم المريخ وتهبط الاسعار وتحصل أزمة مالية تنقضى بسلام متى دخل المريخ فى بيته أو شرفه .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الاربعاء كان فى تلك السنة أرياح مفسدة وعواصف وتكون الكواكب كثيرة وتكثر الامراض ويكثر ماء النيل ويطلع طلوعا حسنا ويكثر العسل والعصير ويكون قتال بين الملوك وتطرح الحوامل مافى بطونها ويكثر ثمر النخل وموت الضأن .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم خميس كانت الرياح فى تلك السنة كثيرة وكان الصيف خفيفا والحمى فاشية والقمح والشعير والفول كثيرة ويكون فى السنة وباء وأكثر من يموت الاشراف ويكون العسل والعصير قليلا وتأتى الرعية بتجارة كثيرة للملك وتكون الرياح كثيرة ويصغر حب القمح وينفق الزيت والزفت ويكثر الصابون .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم الجمعة كانت الرياح والامطار والأندية قليلة ويكون الصيف ثقيلا وفيه أمراض وحمى تموت الناس بها ويكون قتال بين الملوك ويقتل فى تلك السنة ملك كبير ويصيب الناس هيضة فى الارض ويقع بأرض مصر حركة شديدة ويكون ذلك من قبل السلطان ورعيته ولا يسافر أحد ومن سافر هلك ويظفر به عدوه ويرخص القمح والزيت والشعير والعصير من توت إلى كيهك ثم يشتد الغلاء وتضطرب مصر فى برمهات ثم يرخص الشعير إلى بشنس وتبقى مصر بغير سلطان عادل شهورا كثيرة ويكثر الخبز فيها ويحصل اليسر سبع سنين ويقع بعد ذلك موت ذريع ويكون فى الشتاء والخريف برد كثير وتكثر الفاكهة وتفسد سائر الحبوب ويقع الوباء فى السودان ويقع بين ملوك العرب والعجم مضادة كثيرة .

وإذا وافق اليوم السادس من طوبة يوم السبت فان النيل يكون كثيرا ويبلغ ثمانية عشر ذراعا ويبقى على وجه الأرض ويصاب الناس من كثرة الوابل والثلج ثم تكون شدة يضج العالم منها ويصيب العالم من طلب الطعام أمر عظيم ثم ينحل ويغلو الزيت والعصير ويرخص بعد ذلك ويقع الوباء فى الناس وتموت المشايخ العلماء ويكون قتال بين العرب بعضهم فى بعض وتموت فيهم عظيم وتسقط الحبالى من النساء ويكون آخر تلك السنة خصباً وخيراً كثيرا ويكثر موت الاطفال فى آخرها دون غيرهم .

دلالة كسوف الشمس فى الشهور العربية

(شهر محرم) اذا كسفت فيه الشمس تكون سنة قليلة ويكون السلطان ضعيف الامر وتكثر الامطار فى السنة

(شهر صفر) اذا كسفت فيه الشمس يكون فى تلك السنة افزاع وجوع وقتال بين العرب

(شهر ربيع الاول) اذا كسفت فيه الشمس يقع بين الناس صلح ويظهر رجل يدعى المملكة أو النبوة ويموت

(شهر ربيع الثانى) اذا كسفت فيه الشمس يقتل ملك كبير ويقل النقد وتكون سنة صالحة

(شهر جمادى الاولى) اذا كسفت فيه الشمس يكون بين الناس صلح وتكون سنة مباركة

(شهر جمادى الآخرة) اذا كسفت فيـــه الشمس يموت رجل كبير فى المغرب وتحصل عنده مصيبة ويقع حرب شديدة

(شهر رجب) اذا كسفت فيه الشمس تكون فى تلك السنة حروب فى الارض وقتال ويظهر الجراد ويقل المطر ثلاثة اشهر

(شهر شعبان) اذا كسفت الشمس فيه تكون سنة صالحة ويكون فى آخرها موت كثير

(شهر رمضان) اذا كسفت الشمس فيه يدل على ان ملك الروم يتمكن من ملك فارس ويكون موت وقتال وجوع

(شهر شوال) اذا كسفت الشمس فيه يكون بين الهند والزنج قتال ويقتل الملك الذى فى بابل اعداءه وتكون سنة صالحة ويكثر فيها المطر ويضر نبات الارض

(شهر ذى القعدة) اذا كسفت فيـــه الشمس فان المطر يكون كثيراً والبرد يكون شديداً ويدوم ذلك ثلاثين يوما وليلة وتكثر السباع فى تلك السنة ويظهر الجراد ولا يضر شيئا وتصبح ثمار الارض كلها ويقتل ملك كبير

(شهر ذى الحجة) اذا كسفت فيه الشمس يكون قتال وبرد ومطر فى الغرب ويكون جراد فى تلك السنة ويضر تأثيره بالملك ويكفى شره ويسمت

بعد ذلك وتقل المياه ويلحق الناس شدة والله اعلم

دلالة خسوف القمر فى الشهور العربية

(شهر المحرم) اذا خسف القمر فيه يموت ملك أو رجل كبير جليل القدر من العرب وتكثر الفاكهة

(شهر صفر) اذا خسف القمر فيه يكون وجع كثير فى الناس ويقتل ملك بابل ويكثر المطر وتكون سنة صالحة وتكثر الفاكهة فى الشمال ويكثر صيد البحر ويلحق الناس وجع وينذرون النذور ويحجون البيت الحرام

(شهر ربيع الاول) اذا خسف فيه القمر يدل على ان الاغنياء لا يرحمون وتحسن احوال الفقراء ويلحق الناس اليرقان فى تلك السنة ويكون قتال وتكثر الفاكهة ويقع الموت فى البقر ويقل الصيد فى البحر ويخرج الجراد ولا يؤذى شيئاً

(شهر ربيع الآخر) اذا خسف فيه القمر يدل على ان المواشى تموت فى تلك السنة ويفسد النبات ويقل المطر وتكون رياح وجليد حتى تهدم البنيان وتفسد الاشجار

(شهر جمادى الاولى) اذا خسف القمر فيه يدل على نقصان الثمر فى تلك السنة وهلاك الوحوش ويقع ثلج كثير وبرد شديد ويقع الموت فى الطير والحيات

(شهر جمادى الآخرة) اذا خسف القمر فيه يدل على ان الغلمان تظلم مواليهم فى تلك السنة ولا يطيعونهم ولا يقدرون عليهم ويقل المطر ويكثر الغيم الى اربعة اشهر ويزول ملك بابل من مرتبته ويموت فى الغرب ملك كبير

(شهر رجب) اذا خسف فيه القمر يكون فى تلك السنة قتال شديد بين ملكين ويظفر احدهما بالآخر ويقهره وتكون بالغرب غلال كثيرة ويكون بارض بابل مطر عظيم وبرق ويلحق الناس رمد العين

(شهر شعبان) اذا خسف القمرفيه يكثر وجع العين ويهلك الطير لأنه يكون كثيراً وكذلك ثمر الشجر كله وتذهب اموال الاغنياء فى تلك السنة ويعيشون كالفقراء

(شهر رمضان) اذا خسف القمر فيه يكون فى تلك السنة مطر عظيم كثير وثلج وبرد وتكون المعيشة فى رخاء وكثير من المسلمين لا يصومون

(شهر شوال) اذا خسف فيـــه القمر يدل على نقص يكون فى جميع الارض ويموت ملك بغداد من علة صعبة ويموت ولده بعده ويلحق الناس شدة فى الطعام

(شهر ذى القعدة) اذا خسف القمر فيه يدل على ضعف حال العلماء ووقوع شدة بارض بابل وموت فى البقر وظهور الجراد بغير ضرر

(شهر ذى الحجة) اذا خسف فيه القمر ينقص الغلاء ويكثر المطر ويخشى على بعض الملوك والله اعلم

دلائل حوادث الجو وظهور الكواكب الهائلة

(على الاشهر الرومية)

(نيسان) اذا ظهر فيه من السماء شبه نار أوكوكب أوعامود نور دل على اختلاف الملوك وتتحرك عساكر من الجهة التى يظهر فيها ذلك ويكثر سفك الدماء فى تلك السنة بمقدار ظهور ذلك يوماً كان أو شهراً وان كان كوكب له ذنب فيتغير ملك

(ايار) اذا ظهرت فيه آية من السماء كما تقدم فانه يظهر ملك على ملك

فى تلك السنة ويموت بعض ملوك الشام ويموت ايضاً ملك فى آخر السنة وتقع الحرب بعد سنين ويكون الزرع جيداً فى تلك السنة الا فى بلاد الروم وتواحى المشرق ويقبض على بعض الوزراء وتكون الحروب كثيرة ببلاد المشرق ونواحى اليمن ويقع الموت بارض مصر والحجاز ويدوم فيها سبعة اشهر

(حزيران) اذا ظهرت آية من السماء جهة المشرق أو المغرب فانه يكون الغلاء والوباء بارض ارمينية وبلاد المغرب ويكثر الغزو والجهاد فى تلك السنة وتغرق مراكب كثيرة فى البحر وتفد عساكر من ناحية المشرق ويجتمع ثلاثة عساكر بارض الشام قريباً من مدينة ذات اشجار وانهار على امر ذى بال ويكون الرخص كثيراً وتكثر الامراض الدموية والوباء فى الشيوخ ويكون الصيف شديد الحر وتغلو الحلاوة

(تموز) اذا ظهرت فيه آية من نواحى الشمال فانها تكون سنة شديدة الحر وشتاؤها كثير الجد ويهلك ملك بغداد ويقع الحرب حواليها وفى نواحيها خمسين يوماً وتتحرك عساكر الروم ويباع حصن مدينة من مدن الاسلام ويقع الموت فى المعز والبقر فى تلك السنة ويموت رجل من العرب له ذكر وصولة ويكون موته بحيلة أو يقتل فى فراشه ويكون الرخص كثيراً بالشام

(آب) اذا ظهرت فيه آية سماوية أو كوكب بذنب كانت السنة شديدة الجوع والخوف بارض العراق وتكثر اللصوص وقطاع الطريق وتعمل حيلة على بعض ملوك العرب ويكون العمل من اهله وبيته وتضعف الاسعار فى تلك السنة

(ايلول) اذا ظهرت فيه علامات سماوية فان السنة تكون كثيرة الخير والرخص ويأتى بعد ذلك غلاء ثلاث سنين وتخرج الروم من نواحى الشمال

ويقع الموت فى المعز والبقر ويهلك رجل له ذكر ويسبب على يد بعض ملوك الشام عالم كبير وتكون الحروب بارض الروم والمغرب وتكون ارض الشام اصلح من جميع البلاد

(تشرين الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية وطلع كوكب ولم يعهد قبل كانت الحركة قليلة فى تلك السنة وتكون الغلة كثيرة الخطر ولا سيما فى البلاد التى فى الجهة التى يظهر فيها ذلك الحادث ويعدل سلطان مصر ويقع التهديد بين ملوك الاسلام على الروم ويقع الطاعون بارض الروم ونواحى ارمينية وتجف العيون تلك السنة ويفسد اكثر الثمر ويغلو الشعير والقطن

(تشرين الثانى) اذا ظهرت فيه آية من السماء كانت السنة كثيرة الخلف بين الملوك ويموت رجل له ذكر ويموت ملك الروم والحبشة ويخرج على صاحب مصر خارجى ويقع الوباء بارض الروم فى الدواب وتغرق مراكب كثيرة فى البحر ويموت ملك بارض الموصل وفى بلاد بلخ ويعمل بعض الوزراء حيلة على ملكه ويقتله فى السر وينهزم ملك من مدينة الى مدينة اخرى ويقع ضرب السيف فى مدينة ذات اشجار وانهار وتفتح مدن كثيرة للروم ويقع الغلاء فى بلادهم وتعلو كلمة الحق

(كانون الاول) اذا ظهرت فيه آية سماوية مثل النار أو عامود النور يدل على انه يكثر الفساد فى بلاد الشام ويكثر النهب وتعلو كلمة اهل الشر وحملة السلاح ويطأ الشام رجل غريب من ناحية المشرق أو القبلة ويدوم الحرب فى بلاد بابل

(كانون الثانى) اذا ظهر فيه كوكب او شىء من حوادث الجو كان السنة تكون حسنة الخصب كثيرة الرخص ولا سيما فى الشام وبلاد مصر ويظهر فى

تلك السنة خارجي ويعمل شراً بمدينة فى أرض الروم وتكثر الاوجاع ويكثر الطاعون بالساحل وتقل الاسعار ويكثر الجور بارض بابل ويظهر صاحب مصر على اعدائه ويبرز ملك الروم الى الحرب بنفسه ويرخص الزيت والقطن فى تلك السنة ويجود الكرم وكذلك الحال فى (شهر شباط وشهر آذار) والله اعلم

علامات البرد والضباب فى الاشهر الرومية

(نيسان) اذا وقع فيه برد يغطى وجه الارض فانه يكون موت ببلاد فارس ويكون ببابل سفك دم شديد ويستطيل ملك الاسلام على سائر الملوك وتكون امطار كثيرة

(ايار) اذا كان فيه ضباب فانه يصلح القمح وان وقع فيه برد يغطى وجه الارض فانه يكون حرب ويقتل فيه ملك عظيم ويقتل كثير من الاشراف واصحاب القدر

(حزيران) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على فساد جميع الثمر وان وقع فيه برد فانه يكون خصب ورخص فى كل شيء

(تموز) اذا كان فيه ضباب فانه يفسد بعض الثمر وان وقع فيه برد فان اهل تلك الارض يخربون بيوتهم بايديهم من الجوع

(آب) اذا كان فيه ضباب فانه يخصب تلك البلد ويصلح الثمر فان وقع فيه برد فان الاسعار ترخص فى آخر السنة وتقع فى الناس الحمى والامراض

(ايلول) اذا كان فيه ضباب فانه يدل على ان الشمس تكسف ويأتى جيش من الشرق ثم يهلك وان وقع فيه برد تكون حمى تملأ الارض مع امراض اخرى كثيرة فى تلك السنة

(تشرين الاول) اذا وقع فيه ضباب كثير يصلح القمح وان وقع فيه برد فانه يكون جوع بمصر والبصرة وتكثر الخوارج فى الارض وكذلك الحال فى (تشرين الثانى)

(كانون الاول) اذا كان فيه ضباب اشتد البرد وفسد الزرع وان وقع فيه برد فانه يخرج شخص من بيت المالك على الرؤساء فيهلكهم ويصيبهم شدة وفتنة

(كانون الثانى) اذا كان فيه ضباب فان البقر ينموا وان وقع فيه برد او انقض فيه كوكب تصلح احوال اهل المملكة الغربية وتفوز على الممالك

(شباط) اذا كان فيه ضباب فانها تكون امور مختلفة وتتحرك عساكر الاسلام وتملأ الارض حروباً ويكون جوع ونقص فى البلاد وتقل العافية

(آذار) اذا كان فيه برد شديد فانه يكون قتال شديد فى الناس وخلف بينهم وتكثر الحروب والله اعلم

دلائل الرياح والزوابع فى الاشهر الرومية

(ايار) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة كانت السنة كثيرة المطر والاوجاع وتكون سنة كثيرة الجهد وتغلو الحنطة والشعير فى آخر السنة ويقع الغلاء فى بلاد الروم ونواحى المغرب وتكثر زيادة النيل فى تلك السنة ويجلس فى الشام وزير يعدل فى الناس ثلاث سنين ويزول

(حزيران) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فلا خير تلك السنة فى ذلك الاقليم وتحدث فى مصر فتنة وتجرى فيها دماء كثيرة ويدوم الغلاء فيها ثلاث سنين وتكثر فيه الخوارج وقطاع الطريق ويكون الشتاء

كثير الجد والامطار المتقطعة ويموت رجل له ذكر فى ذلك الاقليم وكذلك الحال فى (تموز وآب)

(ايلول) اذا كانت فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة يكون الشتاء متقدماً ويخصب الزرع فى تلك السنة ويكون الرخص فى آخر السنة ويقع فى ذلك الاقليم رجفة وتكثر تجارة الغلة فى تلك السنة ويجود الكرم والزيتون ويطأ ذلك البلد رجل غريب واقوام لم يطؤوها قط

(تشرين الاول) اذا كان فيه رياح صعبة او زوبعة شديدة فان السنة تكون مباركة فان كانت شرقية هلك الملك فى القتال تلك السنة

(تشرين الثانى) اذا هب فيه عواصف مات رجال مذكورون ويباشر الملك القتال بنفسه فان كان فيه ضباب كان صلاح التمر

(كانون الاول) اذا هبت فيه رياح صعبة شرقية مات الملك فى القتال او انهزم او مرض واشتد وجعه

(كانون الثانى) اذا هبت فيه رياح عاصفة شرقية خرج الملك بنفسه الى القتال فان كان فيه ضباب صلح التمر

(شباط) اذا هبت فيه رياح عاصفة صعبة هلكت الثمار وقتل الملك فى الحرب

(آذار) اذا هبت فيه رياح بتراب وغبار احمر دل على فزع وقتال فى تلك السنة . وكذلك الحال فى شهر نيسان والله اعلم

دارات القمر وما تدل عليه فى الاشهر الرومية

اذا كان حول القمر دارة فى نيسان فانه يدل على كثرة الرياح والزلازل والغيوم فيجود الثمر

وان كانت الدارة حول القمرفى (ايار) كان الحرشديداً والمرض كثيراً

وان كانت الدارة فى (حزيران) كان الشعيراسلم من الحنطةوكان الزيت جيداً فى تلك السنة

وان كانت الدارة فى (تموز) كان الحر كثيراً ويهلك بعض الثمر ويغلو البياض

وان كانت الدارة حول القمر فى آب فان المطر نقل فى تلك السنة وكذلك السمك وتخف الامراض الدموية

وان كانت الدارة حول القمرفى (آب) فان المطريقل فى تلك السنةوكذلك الامراض والسمك

وان كانت الدارة حول القمرفى(ايلول)فان الطعام يغلو وتصعب الاسعار

وان كانت الدارة حول القمر فى تشرين الاول كان المطر متقطعاً ويكثر الرخص وتقل مياه الانهار فى تلك السنة

وان كانت الدارة حول القمر فى (تشرين الثانى) فانه يدل على رياح صعبة باردة ويكون المطر كثيراً ويجود الزرع

وان كانت الدارة حول القمر (فى كانون الاول) كان البرد شديداً ويفسد بعض الثمر

وان نت الدارة حول القمر فى (كانون الثانى) فان الخصب يكثر يشتد البرد ويهلك بعض الحيوان وتسقط الحوامل من النساء

وان كانت الدارة حول القمر فى شباط كان التمر كثيراً وترخص الفاكهة ويكون الربيع طيباً

وان كانت الدارة حول القمر فى ادار كان المطر كثيراً متـــأخرا وتكون الثمار طيبة والعشب كثيراً والله اعلم

دارات الشمس وما تدل عليه فى الاشهر الرومية

اذا كانت دارات حول الشمس فى (تموز) فتدل على انه يموت ملك ارض اليمن ويكثر المرض ثم يقل

وان كانت الدارة حول الشمس فى (آب) فانه يظهر ملك بنواحى الشرق ويقبض على رجل كاتب بالشام ويقع الخلف بين العرب والقتل فيهم

وان كانت الدارة حول الشمس فى (ايلول) كانت الامطار متقدمة ويحاصر ملك فى بلده وتدس عليه حيلة ويقتل فى بيته

وان كانت الدارة حول الشمس فى (تشرين الاول) فانه يدل على كثرة الاوجاع فى تلك السنة ثم يقبض على وزير وينال بعض ملوك الغرب مرض شديد وتعاو كلمة الفساق

وان كانت الدارة حول الشمس فى (تشرين الثانى) فيدل على كثرة الضباب وكثرة الامطار الفائتة عن الوقت وكثرة الجد

وان كانت الدارة حول الشمس فى (كانون الاول) فانه يكثر الموت فى المواشى وتعلو كلمة الاشرار ويقع فى الناس رجفة وخصوصاً فى بغداد وارض الروم

وان كانت الدارة حول الشمس فى (كانون الثانى) فانه يظهر فى الناس الجرب والجدرى ويقع خوف بارض قسطنطينية

وان كانت الدارة حول الشمس فى (شباط) فانه يدل على وقوع ثلج فى غير وقته ويجف بعض الثمر ويغلو الارز والزيت فى تلك السنة

وان كانت الدارة حول الشمس فى (ادار) فان السحب تكون كثيرة (اما شهور نيسان وايار وحزيران) فظهور الدارات فيها دليل الرياح والهواء والله اعلم

الرعد والبرق وما يدلان عليه فى الاشهر الرومية

(تشرين الاول) اذا كان فيه رعد أو برق يدل على الفتن وقلة الامطار النافعة

(تشرين الثانى) اذا كان فيه رعد أو برق كثر المطر والندا وكانت السنة كثيرة الخير

(كانون الاول) اذا كان فيه رعد او برق دل على الامطار وكثرة الجد

(كانون الثانى) اذا كان فيه رعد او برق دل على فساد بعض الزرع ونقص فى بعض الثمر

(شباط) اذا كان فيه رعد او برق دل على كثرة الخير فى تلك السنة وتسلم الحنطة ويجود الثمر

(أدار) اذا كان فيه رعد او برق دل على الخير ويرخص الحبوب والزبيب والحلاوات

(نيسان) اذا كان فيه برق او رعد كان الرخص كثيراً اول السنة وتكون السنة مباركة

(ايار) اذا كان فيه برق او رعد فان المطر يكثر فى تلك السنة وكذلك اللصوص ويكون وباء فى المغرب

وفى نسخة اخرى كانت السنة كثيرة الاوجاع والامراض من البرد والحمى

(حزيران) اذا كان فيه برق او رعد فان السنة تكون مشتية ويكون الخصب كثيرا والخير كثيرا

وفى نسخة أخرى كان الندا كثيرا وتجود المقاثى والاقطان ويحسن الحال

(تموز) اذا كان فيه برق او رعد فان الحر يشتد ويخشى على الناس من هيضته اما اذا ظهر رعد او برق فى شهرى (آب وايلول) فالحالة تكون على الوسط والله اعلم .

القوس وما يدل عليه فى الاشهر الرومية

(كانون الاول) اذا كان القوس فيه من ناحية المشرق فانه يدل على موت وبلاء وقتال فى المداين وتقع الحروب وتحمل السلاح وان رأيته من الغرب فانه يكون خير فى تلك السنة وترخص الاسعار ويظهر الجراد

(كانون الثانى) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الملك يقع فى يده عدوه او فى يد العظماء ويحسن ثمر الكرم وان رايته فى الغرب فانه يحسن نبات القمح ثلاث سنين ويكون فى تلك السنين مطر كثير ويقع الجور فى ارض الروم

(شباط) اذا رأيت فيه القوس من الشرق فان الناس يستطيلون على الملك وان رأيته من الغرب فان الملك يقاتل عدوه ويظفر به

(اذار) اذا رأيت فيه القوس من المشرق فانه يخرج مارق من الدين فى الناس ثم يكون بين ملكين قتال عظيم فان رأيته من الغرب فانه يكون وجع عام

(نيسان) اذا رأيت فيه القوس من المشرق كان الحرب بناحية الجنوب ويكون فى اهل بابل الاوجاع وينقص المطر ويكون قتال فى المغرب ويغلب الملك على الاكابر ويحصل صلح وان رأيته فى الغرب فان السحب تكون متقطعة والاندية كثيرة واذا كان فى آخر النهار تكثر الاراجيف فى ذلك الشهر والاوجاع فى تلك السنة ويكون الخلف بين الملوك وان كان القوس فى الجنوب تكثر الفتن والحروب بارض الشام

(ايار) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الموت يكثر فى البقر وتكثر الاوجاع فى النساء ولا سيا بارض بابل وخراسان ويكون الزرع فيه نقص وان رأيته من المغرب فان الغلاء يكثر ويظهر خارجى على صاحب مصر ويتحرك عليه عساكر الروم ولا يفلح معهم

(حزيران) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق تخرب مدينة بارض الشام و نواحى ديار بكر وتكثر الامراض بارض قسطنطينية ويكون المرض كثيرا ويكون الشتاء كثير الخصب ويموت ملك بغتة وان رأيت القوس من المغرب فانه يحصل الخلف فى ديار مصر ويموت ملك الروم ويكثر الخلف ايضا فى فريق فى الشام

(تموز) اذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق يكثر الفار فى بلاد العجم ويخرج رجل خارجى ويحق بعض الثمر نقص ويكون الغلاء بأرض الحجاز وإن كان من ناحية المغرب فإن الموت يكثر بيرقان ويشتد الحر ويفسد بعض الثمر ويغلو البياض .

(آب) إذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فانه يكثر الجراد والأمراض ويكثر فى الناس الزولات وخصوصاً بأرض فارس وبابل وإن رأيته من ناحية المغرب أخذت حصون الروم ثم تكثر الفتن والحروب بأرض الشام .

(ايلول) إذا رأيت فيه القوس من ناحية المشرق فان الندى يكثر ويتقدم الشتاء وتكون السنة صالحة فى أولها ويقع الخلف فى الكتاب ويكون الحرب بأرض فارس وان رأيته من الغرب كانت الأمراض كثيرة فى ناحية بلاد مصر . وكذلك الحال اذا ظهر قوس فى . (تشرين الاول وتشرين الثانى) والله أعلم .

الزلازل وما تدل عليه فى الأشهر الرومية

(نيسان) اذا كان فيه زلزلة فان المطر يكون كثيراً فى تلك السنة ويكثر الخير والرخص فى الأسعار ويطأ البلد رجل غريب .

(ايار) اذا كان فيه زلزلة فانه يكون فى تلك السنة خلف كثير من الحروب والفتن بين الملوك ببابل ونواحى الغرب .

(حزيران) اذا كان فيه زلزلة فان الوباء يقع فى الخيل ويكون وجع فى الحلق بديار بكر والقسطنطينية ويكون رخص فى تلك السنة .

(تموز) إذا كان فيه زلزلة فان النيل لا يزيد فى تلك السنة ويقع نهب وغلاء فى بلاد الروم وأرض الشام .

(آب) اذا كان فيه زلزلة كان الشتاء متقدما ويفسد الزرع فى تلك السنة وتكثر الخوارج فى بلاد الشام وقطاع الطريق .

(أيلول) اذا كان فيه زلزلة كان الشتاء كثيرا ويكثر قطاع الطريق فى تلك السنة

(تشرين الأول) اذا كان فيه زلزلة يكون الرخص فى تلك السنة ويكون الجد كثيرا والخصب حسنا وكذلك (تشرين الثانى) .

(كانون الأول) إذا كانت فيه زلزلة تكون الامطار كثيرة فى الربيع ويكثر الجدرى والحمى والشر والخلف بين الناس فى تلك السنة .

(كانون الثانى) إذا كان فيه زلزلة يطأ ذلك البلد رجل غريب ويكثر فيه الجور والوباء ويخاف عل السلطان فى تلك السنة .

(شباط) إذا كان فيه زلزلة يرد بمصر خبر من جهة صعبة ويكثر الرخص فى تلك السنة .

(ادار) إذا كان فيه زلزلة كان الربيع جيدا والرخص كثيرا فى تلك السنة والله أعلم .

الرجفة والصاعقة وما يدلان عليه

فى الأشهر الرومية

(تشرين أول) إذا رأيت رجفة أو صاعقة فيه نهارا كانت الحروب كثيرة فى تلك السنة ويخشى على الزرع من آفة ويقع الرخص بأرض الشام ويظهر خارجى من بلاد المشرق وان كانت الرجفة ليلا كانت الامطار كثيرة والتجارة رابحة ويقتل رجل له ذكر فى تلك الليلة .

(تشرين الثانى) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة وقع الخلف فى ذلك البلد بين أهلها وتكون الثمار جيدة وتقل المياه فى تلك السنة وترخص الحنطة ويموت ملك تلك الأقاليم وتكثر الأمطار والجد فى تلك السنة ويكون الموت فى المعز .

(كانون الأول) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة يكون الرخص فى الشام ونواحى بلاد مصر وتكون الفاكهة سليمة ويخرج من بلاد المشرق خارجى ويقتل ملك من نواحى بغداد وأرض فارس وتخرب مدينة بأرض الشام .

(كانون الثانى) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارا أكثر الجور فى ذلك البلد ويخرج عليهم خارجى من القبلة ويكثر الخلف بين العرب وتكون تجارة القطن والزيت والشعير جيدة فى تلك السنة ويسلم التمر وتجود الحلاوة والكرم وان كانت ليلا ظهر الجوع والوباء فى الأقليم الذى حدثت به الحادثة وكانت سنة كثيرة الفتن والحروب .

(شباط) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهارا يكثر الجـــد والحـــروب فى تلك السنة وتكون سنة صعبة ويلحق الفاكهة نقص ويلحق بعض الزرع شوب ويطـــأ الشام رجل غريب وتقل المياه وإذا كانت ليلا كثرت اللصوص وتغرق مراكب فى البحر وتكثر الأمراض ويقبض على رجل له قدر .

(اذار) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة كانت سنة صعبة ويكثر قطاع الطريق ويقع الوباء فى الناس ويقل المعاش وتظهر البثور والدماميل والقروح .

(نيسان) إذا رأيت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً تكثر الأمطار والسحب وكانت السنة كثيرة الخصب ويحتال على ملك ويزعج عن موضعه ويقتل بعض أهله واقاربه وان كانت ليلا كثر الفساد فى الناس وتتحرك عساكر الروم ويقع الغلاء والوباء فى بلاد الروم ويمكث فى بعض حصون الشام ويموت ملك ويقوم غيره ويقع الخلف بين الناس فى ذلك البلد ويظهر العدل بعد ذلك .

(ايار) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كثرت الاوجاع فى تلك السنة ويلحق الناس هم ماعهدوه ويفسد بعض الزرع ويكثر الوباء والجدرى فى بابل وأرض العراق ويموت ملك بغداد أو يمرض مرضاً شديدا وإذا كانت

ليلا كان الغلاء بالشام وتكثر الحروب والاراجيف ببابل ويموت رجل من العرب له ذكر .

(حزيران) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كانت السنة قليلة المطر كثيرة المرض ويصعب الحج فى تلك السنة ويخرج على صاحب مصر خارجى ويقع الغلاء والوباء بأرض مصر وان كانت ليلا كانت الغلة كثيرة ويفسد الكرم والزيتون ويكون خلف بين العرب كثيرا ويكون الشتاء كثير الجمد

(تموز) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة نهاراً كان الموت بأرض الشام ويظهر الفساد فى النساء ويغلو القمح والقطن ويكون الزرع جيدا ويفسد الكرم ويموت رجل له ذكر فى ذلك البلد وان كانت ليلا كانت الأمطار قليلة وتكثر الاراجيف فى نواحى بلاد الروم ويموت ملكهم ويخرج خارجى من نواحى بلاد العجم وتقع وقائع بأرض الجزيرة وديار بكر .

(آب) إذا كانت فيه رجفة أو صاعقة كانت الحروب فى تلك الاراضى كثيرة ويعمل على ملكهم حيلة من بنى عمه وأهل بيته ويقبض على بعض الوزراء ويكثر الطلب على الحنطة فى تلك السنة وان كانت ليلا ظهر دم الكلب ويموت رجل له ذكر فى ديار بكر أو بلاد بابل ويظهر على صاحب مصر خارجى ويبقى سنين ويقع بين الروم والعرب حروب وبلاء ويحصل الخلف بينهم .

(ايلول) إذا كانت فيه رجفة او صاعقة نهارا كانت السنة صعبة على البلد وعلى سلطانهم ويعمل عليه حيلة ويسقى شربة مهلكة ويظهر خارجى من نواحى بلاد العراق ويقتل بارض الشام خلق من العرب وان كان ليلا كان الزرع جيداً والشتاء متقدما باردا وسحاباً متقطعا وتهلك المواشى ويظهر

الجدرى والخصب ويقع فى أرض قسطنطينية واقعة لها ذكر ويموت رجل يرجف الاقليم الرابع والله أعلم .

الاهلة وما تدل عليه بانتصابها وانسطاحها

(هلال محرم) إذا كان منتصبا حسن الزرع فى تلك السنة وان كان منسطحاً كثرت الامطار والنـــدا (هلال صفر) إذا كان منتصباً كثرت الاوجاع فى الحلق والقروح فى الصبيـان وان كان منسطحا كثرت الفتن والجراد والفار (هلال ربيع الأول) إذا كان منتصباً كثرت الامراض والشرور والفساد ويكثر المطر وان كان منسطحا كثر الرخص وحسن الزرع (هلال ربيع الثانى) إذا كان منتصباً كثر الشغب والخصب وان كان منسطحاً دل على كثرة الكمأة والاندية (هلال جمادى الأولى) إذا كان منتصبا كان النبـات جيداً وان كان منسطحا تهلك بعض النباتات والشعر وكثرت اللصوص وفشا المرض (هلال جمادى الآخرة) إذا كان منتصبا كثرت الرياح وفسد بعض التمر وان كان منسطحا مات رجل له ذكر بأرض مصر ويحصل رخاء (هلال رجب) إذا كان منتصبا كانت الامطار والانداء كثيرة وان كان منسطحا يرخص الزيت والأدهان (هلال شعبان) إذا كان منتصبا يكثر المرض فى الكبار والفساد فى الاطفال ويقع الوباء فى المعز والبقر وإذا كان منسطحا يكثر الخير والمكاسب بين الناس ويحصل الرخص بارض الشام (هلال رمضان) إذا كـان منتصبا فان المرض يكثر فى النساء والاطفال ويكثر الخير والرخص بارض الشام وان كـان منسطحا كثر الكسب والخير بين الناس (هلال شوال) إذا كـان منتصبا كثر المطر والرياح والثلج فى البلاد الشمالية وكثرت الاندية فى نواحى القبلة وان كـان منسطحا كثرت الفاكهة (هلال ذى القعدة) إذا كـان منتصبا كـانت الأشجار جيدة

وان كان منسطحا كان الكذب بين الناس فاشيا (هلال ذى الحجة) إذا كان منتصبا كانت السنة صالحة ويكثر خيرها ولاسيا نواحى الحجاز وان كان منسطحا كثرت الاندية ويرخص الشعير بأرض المقدس والله أعلم .

دلالة الامطار على الغلاء والرخص

اذا وقع المطر فى العشر الاول من شهر بشنس القبطى فان الغلة يكون سعرها فى الشتاء أغلى من الصيف وان وقع فى العشر الثانى منه يكون السعر واحداً فى الشتاء والصيف وان وقع فى العشر الثالث منه كان سعرها فى الشتاء أرخص من الصيف .

ثم اعرف نزول المطر فى بشنس أى يوم منه وأحسب الأيام الماضية منه قبل يوم نزول المطر فان السعر يكون على عدد الايام الخالية منه قبل المطر للويبة والاردب — وقد قالوا فى ذلك أن الزوابع والاندية تقوم مقام المطر والله اعلم

معرفة النيل المبارك

مما جربه حكماء الفرس وفلاسفة اليونان وغيرهم فى وفاء النيل وعدمه أن ترصد اليوم العاشر من شهر مسرى القبطى تلك السنة فان كان ذلك اليوم كثير السحاب فى الجو كثير الهواء فان النيل يكون عالياً وافياً مباركاً وتكون منافع اقليم مصر كثيرة جداً وترخص الحنطة وجميع الحبوب واذا لم يكن فيه سحاب ولا هواء وكان الجو صافياً فان تلك السنة صعبة والسعر مرتفع فى الحبوب ويكون شبه قحط .

وقالوا انظر إلى عيد ميكائيل واعرف ما بقى من الشهر الذى هو فيه وضف إليه تسعين يوماً وخذ من الجميع السدس فهو عدد طلوع النيل والله اعلم .

معرفة حال الشخص

احسب اسم الشخص واسم امه واسم أبيه بالجمل المشهور واطرحه سبعة سبعة فان بقي ١ فهو احمق سريع الحركة وإن بقي ٢ فهو حليم لطيف متأنى . وان بقى ٣ فقاسى القلب متعد ظالم أو ٤ فهو مضحك كثير التحول والانتقال أو ٥ ففطن حاذق فصيح متكلم أو ٦ فمحب للخمور إلا أنه صاحب كرم وشفقة ومرحمة وان بقي ٧ فجائر جبار والله أعلم .

تمت الرسالة الخامسة

الرسالة السادسة
فى علم الحرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب . وبين له فيه الدليل وهداه إلى الصواب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد زين الأحباب . وعلى آل بيته وسائر الاصحاب . (وبعده) فهذه رسالتنا السادسة فى علم الحرف جمعت فيها من السهل ما جربته . وربما زدت عليه ما اخترته . راجياً من اطلع عليها أن يلبس لباس التقوى . وأن يراقب الله فى السر والنجوى .

مقدمة

قالت العلماء فى أصل وجود الحرف إن الله تعالى لما خلق اللوح والقلم قال اكتب . فقال ما أكتب فنظر إليه بعين الهيبة فقطرت من رأسه قطرة فنظر الله إلى تلك القطرة بعين الكبرياء فماعت وصارت همزة . فنظر الله إلى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت ألفاً . فقال الله عز وجل لأجعلن هذا الحرف مبتدأ اسمى الأعظم. فالألف محتوعلى عجائب الملكوت وعظائم اللاهوت . وهيبة الجبروت . لأنها لم تكن نقطة إلا بعد أن تجلى الله عليها بعين الهيبة ثم لم تكن همزة إلا بعد أن تجلى عليها بعين الكبرياء ثم لم تصر ألفاً إلا بعد أن نظر الله إليها بعين العظمة . وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفخيم

لقدره وتكميل لسره . لأن الله تعالى قادر على أن يجرى القلم بحرف الألف من أول مرة ، بل قادر على أن يجريه بجملة الحروف مرة واحدة . ثم من الألف وجدت بقية الحروف — وقد أشرنا بذلك فى (رسالتنا الثالثة) وتقدم هناك شىء من أسرار الحروف وشىء من تقسيماتها ، ولولا ذكر ذلك هناك للزم ذكره هنا فارجع إليه وافهم .

الحروف التسعة بطدزهج واح والتصرف بها وبمثلها

قالوا إن حجة الاسلام الغزالى اطلع فى الأحاديث وبحث معانى القرآن فرأى أن هناك سراً مدفوناً وأمراً مكتوما فأطال البحث والنظر فرأى أن السر فى هذه الحروف التسعة التى يجمعها — بطدزهجواح — وإن لها خاتماً مثلث الأضلاع (وهو المثلث الذى سأذكره فى رسالتنا السابعة) وألهمه الله أن هذه الحروف مستنبطة من قوله — كهيعص وحمعسق — وذلك أن المثلث بيوته تسعة . وهذه الحروف تسعة — فأخذ أول حرف وهو الكاف فاذا هى بعشرين فأسقطها تسعة تسعة فكان الباقى اثنين وضعه حرف باء ورأى أن الهاء لا تبلغ إسقاطاً فأبقاها ألفا . وباقى الياء ألف استغنى عنها والعين باسقاطها تسعة يكون الباقى حرف زاى . والصاد باقيها طا ثم أتى إلى الحاء من حمعسق فوجدها أقل من الاسقاط فأبقاها على حالها والميم باقيها دال والسين باقيها واو ثم جاء إلى القاف فرأى باقيها بعد الاسقاط واحدا وقد استخرج الواحد من الهاء . فأضاف القاف إلى العين المكررة وأسقط المجموع بالتسعة فكان الفاضل حرف حا فنظر مثله فى الحروف التى استخرجها فزاده نقطة وجعله جيما لأنه شكله والعدد محتاج إليه . فكان المتحصل هو التسعة حروف . فرتبها فاذا هى أبجد هوزاح . ثم وضع هذا العدد الحرفى فى شكل مثلث على هيئته المعلومة فرآه يقطر ويضلع أى بمجموع أضلاعه وقطريه متساو

فى العدد فقال لا بد له من كوكب ، فرآه منسوباً إلى زحل لأن عدد زحل ٤٥ وهو عدد الحروف وعدد آدم أيضا . ثم صنع خاتماً من رصاص لأنه منسوب إلى زحل ونقش فيه شباكا مثلثا ووضع فيه الحروف وابتدأ من يوم الأحد ووضع الألف والحاء مكانهماثم وضع الباء يوم الاثنين ثم الجيم يوم الثلاثاء ثم الدال يوم الأربعاء ثم الهاء يوم الخميس ثم الواو يوم الجمعة ثم الزاى مع الطا يوم السبت وهذا شكله فانظره

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ثم جعله فى سبية تحت النجوم من يوم السبت إلى يوم الجمعة فأمده الفلك بروح من عند الله ثم جعله فى كيس أسود حرير وحمله بعد تلاوة آياته فصار لا يتصرف به فى شىء إلا أجابه كلمح البصر .

الآيات التى تتلى على المثلث الحرفى

أما ما يتلى على هذا الخاتم فان السيد سفيان رمزه بالسريانية وسماه بالبرهتية وقالوا اذا تلاه الانسان على هذه الصفة لم يجبه فان دورتهم بطلت وظهرت الدورة المحمدية العربية فاستخرجه أبو حامد أيضا آيات قرآنية من كهيعص وهى — كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس ص والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق — وسنشرح لك البرهتية ونتكلم على معناها

تصريفات الحروف التسعة

(حرف الالف) له تصريفان تصريف نشر لانذكره وآخر لتحيير

نذكره فى الحروف كلها فنقول — اعلم أن حرف الالف حرف جليل بدأ الله به اسمه وله خواص جليلة فاذا أردت أن يطيعك شخص من الاكابر وأرباب المناصب والعلماء وغيرهم ويصير طوع يدك قاضيا لجميع مصالحك ولا يخالفك فى أمر من الامور فاعمد الى ورقة صفراء من يوم الاحد وساعته واعمل فيها الوفق المثلث بحروفه وابدأ بحرف الالف وبخره بعود واتل عليه الآيات المتقدمة مرة واحدة — أى بعدد ذلك الحرف — بعد أن تكتب اسمه واسم أمه فى ظهر الوفق واجعله فى مقدم رأسك وقابله فانك تسلب عقله ولا يزال فى طوعك ما دام الوفق معك .

(حرف الباء) هو لكف من يسعى بالسوء والفساد وغير ذلك فاذا أردت أن لا يمشى إلا بخير فاعمد الى عظمة ميت وخذها على اسم من تريد وضع فيها الوفق مشحونا بجميع حروفه وابدأ بحرف الباء يوم الاثنين وساعته واكتب فى ظهرها اسم الشخص واتل عليه الآيات مرتين وبخره بكزبرة يابسة وقل فى آخر الآيات تكف رجل فلان بن فلان عن كذا وكذا وتدفن ذلك تحت عتبته إن أمكن وإلا فضعها فى بوشة فى بيت مظلم أو فى قبر قديم فانه يكون ذلك بإذن الله تعالى .

(حرف الجيم) وهو للمحبة كما أشار اليه حجة الاسلام أبو حامد الغزالى فى رموزه حيث قال إن هـــذا الحرف لفتح الاقفال فظن الجاهل الاشارة لإقفال الخشب والحديد وانما أشار أن يفتح أقفال القلوب فافهم . فاذا أردت التصريف بهذا الحرف وترى منه عجبا فاعمد الى صحيفة من الحديد الاحمر يوم الثلاثاء فى ساعته ونزل فيها الوفق بكماله وابدأ بحرف الجيم واكتب فى ظهرها . توكلوا يا روحانية الحروف بجلب فلان ابن فلانة الى فلان أسرع من لمح البصر بعد أن تتلو عليه الآيات ثلاث مرات وتبخره

بصندل أحمر وتجعله قريبا من النار فانك ترى العجب من الالفة والمحبة .

(حرف الدال) وهو مخصوص فى أعمال الخير وقضاء الحاجة وتسكين غضب من لاتقدر عليه وهدم خلقه لأن الغضب نار وهو حرف مائى فاعمد الى فنجان أبيض أو ورقة بيضاء فى يوم الاربعاء وساعته وتزل الوفق بحروفه وابدأ بحرف الدال ثم اكتب فى ظهرها يسكن غضب فلان أو تقضى حاجة فلان أو يرضى عليه فلان وتتلو عليه الآيات أربع مرات بعد أن تبخره بالكثيرة البيضاء وادفنها تحت زير الماء فانه يكون ذلك باذن الله .

(حرف الهاء) مخصوص بجذب القلوب وبالاختفاء من الاعداء والظلمة فاذا كنت مطروداً منهم فلا يرونك أو كنت مسافراً فى برية أو خلاء فاكتب الوفق فى ورقة من القصدير يوم الخميس فى ساعته وابدأ بحرف الهاء ثم اكتب فى ظهرها توكلوا بأخذ العيون ثم اتل عليها الآيات خمس مرات واحملها على جنبك الايسر متقلدا بها فانه لايراك أحد من الاعداء ولاينالك بسوء ولا يقدر عليك أبدا باذن الله .

(حرف الواو) هذا الحرف لاعمال الخير كجلب الغائب فاذا أردت جلب الغائب فى أسرع لمحة من الزمان فاعمد إلى ورقة بيضاء يوم الجمعة وساعته واكتب فيها الوفق بزعفران وماء ورد وابدأ بحرف الواو واتل عليه الآيات ست مرات والبخور عمال وهو كندر ذكر واكتب فى ظهره اسم الشخص وقل يحضر سريعا فانه لايغيب سوى مسافة الطريق ولكن تعلقه فى مكان عال يضربه الهواء فى جهة الغائب وان كان مجهولا فالى جهة القبلة .

(حرف الزاى) وهو لمن عرض له جنون أو خبل فى عقله أو ريح أحمر أو غرام زائد من المحبة حتى توسوس عقله أو ما أشبه فان كان من العوارض والجنون والريح فيكتب فى لوح رصاص يوم السبت فى ساعته وابدأ بحرف

الزاى واتل عليه الآيات سبع مرات واكتب على ظهر اللوح يالطيف ياخفى اللطف الطف بعبدك فلان وادركه بلطفك الخفى وبخره بجاوى ثم يحمله على جنبه الايسر متقلدا به فانه يبرأ باذن الله تعالى وان كان من المحبة الزائدة فنى أناء من الرصاص يمحوه ويشربه فانه يسلو سريعا باذن الله .

(حرف الحاء) وهو لعقد السنة الخلق فاذا اردت ذلك فاعمد إلى ورقة صفراء وتزل فيها الوفق بحروفه وابدأ بحرف الحاء يوم الاحد وساعته ثم اكتب فى ظهر الورقة توكلوا ياروحانية الحروف وانت ياعنقود بعقد لسان فلان فلا يتكلم إلا بالخير ثم اطوها واجعلها فى جوف سمكة أو ادفنها فى قبر قديم بعد أن تبخرها بقطعة من العودفانه يكون ذلك ان شاء الله .

(حرف الطاء) إذا كتبت تسع طاآت كانت شفاء من كثير من الاسقام والامراض ومما جرب للسرقة والضائع أن تكتب دائرة حول الخاتم يعنى تجعل الوفق فى وسطها وتكتب حول الدائرة سورة يس احرفا مقطعة إلى قوله فهم لا يبصرون وتكتب موضع الهاء الضائع ثم تعلقه فى الهواء فى مكان السرقة وهذا هو وفق الضائع .

وفق الضائع

د	ط	ب
ج	الضائع	ز
ح	ا	و

الوفق الثلاثى الحرفى لجلب الغائب

مما جرب لجلب الغائب أن تكتب الوفق الحرفى الثلاثى المذكور على الصورة المتقدمة إلا أنك تكتب موضع الهاء اسم الغائب واسم أمه وتكتب هذه الاسماء حول الدئرة وهى — شفيان ثيغاب هايوب بهيليوبا سلبهويا ياطـ طو باطال طوبا اغرايطش اغرطيش توكلوا واسرعوا واجيبوا طائعين — ويكون ذلك ليلة الاحد وتأخذ خنفسة ذكراً فى تلك الساعة

وتربط فى وسطه خيطاً حريراً أحمر وتربط طرف الخيط فى وتد صغير من حطب الطرفا وتغرزه فى وسط الخاتم فى الارض وتجعله يدور على الحروف فانه يجلب الغائب باذن الله تعالى وتعزم عليه بهذه الاسماء تسع مرات وقيل احدى وعشرين مرة والاصح أن تتلوها خمسة واربعين مرة وهـــذه هى العزيمة . بقطريال قطريال طغيال طغيال دميال دميال زنقطاز نقطاهطوش هطوش جبريال جبريال روقيل جليش جليش الوهيم الوهيم ايه ايه حرايه حرايه زريال زريال هولا هولا جريال جريال واه واه — ومنهم من قال العزيمة هى هـــذه — بطظهيال طاططهيال دصطهيال زطهيال هطظهيال جططهيال وطهيال اطهيال حطظهيال — ومنهم من قال هذه العزيمة — برهتيه كرير تتليه طوران مزجل بزجل ترقب برهش غلش خوطير يرشان كظهير نموشلخ برهيولا بشكليخ قزمز أزقليق قبرات غياهاغياها كيدهولاى شمخا هر بدوح بحق العدد المأخوذ عليكم سبحان من ليس كمثله شىء وهو السميع البصير إلا ما فعلتم كذا وكذا وتسمى من شئت — وهى البرهتية بتصرف وسنتكلم عليها بعنوان خاص .

ساعات الأعمال المطلقة

إذا أردت عملا من الاعمال فاخترلها الأوقات التى سنذكرها هنا لا إذا كانت مقيدة باوقات غير هذه فاعتمد عليها — وقدعملت كواكب الساعات فى الرسالة الثالثة — فان كانت الاعمال من بناء أو زراعة أو استخراج مياه أو لسهولة تيسير ذلك وزيادة المعاش وحصول الجاه عند المشايخ وارباب البيوتات القديمة والبرء من الامراض المزمنة فيتعلق كتابة كل ذلك بساعة زحل .

وأما تيسير الامور الصعاب وتحصيل المراد وتسهيل المطالب من التمول والغنى وأسباب الترقي والسعادة وحصول الجاه عند العلماء وأرباب المناصب الشرعية فتعلق كتابته بساعة المشترى .

وأما ايقاع العداوة والبغضاء بين اثنين والغلبة على الاعداء والقهر والتسلط وسفك الدماء ونفوذ الكلمة عند الأمراء وارباب السلاح فتتعلق كتابته بساعة المرّيخ .

وأما طلب الجاه والرفعة والهيبة فى أعين الناس وزيادة التمكين والعظمة ونفوذ الكلمة عند الملوك والاكابر فتتعلق كتابته بساعة الشمس .

وأما أنواع العطف والمحبة والالفة والفرح وطيب القلوب والاجتماع واللذات الشهوانية وجذب قلوب النساء وارباب الطرب فتتعلق كتابته بساعة الزهرة .

وأما زيادة الفهم والحفظ والذكاء والنطق والفصاحة ودفع الوسواس والخيالات الفاسدة وحصول الجاه عند الوزراء والكتاب فتتعلق كتابته بساعة عطارد .

وأما حصول الصحة والاعتدال فى المزاج والبرء من الامراض وتسكين الآلام ودفع العيون ونظر السوء والامن من الخوف والفزع وجلب السفن أو الملاحين فتتعلق كتابته بساعة القمر — وسيأتى فى الرسالة السابعة شروط العمل .

(تنبيه) إذا لم يكن الغرض والكتابة لهذه الأعمال واردت البداءة بها فاجتهد أن تكون فى الساعة المخصصة لها والله أعلم .

خواص سور قرآنية

الفـــاتحة

لارسال الهواتف ـــ تقرأ الفاتحة الف مرة ودعوتها الآتية الف مرة والبخور على النار بكل شيء طيب ثم توكل روحانية الفاتحة أن يتوجهوا لمن تريد ويتكلموا بما تريد .

لمؤاخاة الروحانية ـــ اخل بنفسك فى أول ليلة من الشهر واقرأ الفاتحة ٩٩ مرة وكذلك أسماء الله الحسنى ثم فى الليلة الثانية انقص من عدد الفاتحة واحدا وزده على عدد الاسماء الحسنى وهكذا الى الليلة الخامسة عشرة ثم فى ليلة السادس عشر زد على عدد الفاتحة واحدا وانقصه من أسماء الله الحسنى وهكذا إلى آخر ليلة من الشهر يتم المراد ويأتيك من يواخيك من الروحانية من غير كلفة ولا تعب ويظهر لك فى صورة حسنة ويكون التآخى على جريدة خضراء ثم بعد ذلك إذا أردت شيئا فتقرأ السورة ٦٠٠ مرة وانت مضطجع على جنبك الايمن مستقبل القبلة فانه يأتيك آت فى منامك يخبرك بما تريد ويشترط لذلك الثبات فى العمل وقوة الارادة وشدة الاعتقاد واخلاص النية .

لحرق العارض ـــ اذن فى اذن المصاب اليمنى ٧ مرات ثم اقرأ الفاتحة والمعوذتين وآية الكرسي وسورة الصافات كلها وآخر الحشر وسورة الطارق فان العارض ينحرق .

للدخول على جبار أو حاكم جائر ـــ اقرأ الفاتحة عند دخولك على من تريد وقل بعدها ياحى ياقيوم يابديع السموات والارض ياذا الجـــلال والاكرام اسألك بحق هذه السورة الكريمة وما فيها من الاسماء العظيمة أن تلجم فاه عنى وتخرس لسانه حتى لاينطق الا بخير أو يصمت . خيرك ياهذا

بين عينيك وشرك تحت قدميك ـــ فانك ترى عجباً من احترامه لك أوعدم التعرض بسوء .

أبيات الامام الغزالى فى الفاتحة

اذا ماكنت ملتمساً لرزق   ونجح القصد من عبد وحر
وتظفر بالذى ترجو سريعاً   وتأمن من مخالفة وغدر
ففاتحة الكتاب فان فيها   لما املت سرا أى سر
فلازم درسها فى كل وقت   بصبح ثم ظهـــر ثم عصر
كذا من بعد مغرب كل ليل   إلى تسعين تتبعها بعشر
تنل ماشئت من عز وجاه   وعظم مهابة وعـــلو قدر
ولا تحتج إلى احد لشىء   ولا توقى بمكروه وضر
وستر لا تغيره الليـــالى   وأمن من مكائد كل شر
وكنت مجملا فى كل وقت   وعشت بنعمة فى طول دهر

دعوة الفاتحة

لهذه الدعوة خواص جليلة فاجعلها وردك تنل ما ترجوه من خيرى الدنيا والآخرة وهى هذه فافهم ترشد :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ياحى ياقيوم اجب ياروفيائيل وسخر لى قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعا بحق الحمد لله رب العالمين وبحق الحى القيوم وبحق الملك بحد الرحمن الرحيم. يارحمن يارحيم يارءوف يا عطوف يا ودود اجب ياجبرائيل وسخرلى قلوب

الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق الرحمن الرحيم وبحق العطوف الرؤوف الودود وبحق الملك هوزح مالك يوم الدين . يا مقلب القلوب اجب ياسمسمايبل وسخر لى قلوب الروحانيات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق مالك يوم الدين وبحق مقلب القلوب وبحق مالك الملك طيكل . اياك نعبد وإياك نستعين . يا سريع ياقريب يامعبود يا مستعان اجب يا ميكائيل وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق إياك نعبد وإياك نستعين بحق السريع القريب المستعان وبحق الملك منسع اهدنا الصراط المستقيم . ياقادر يا مقتدر اجب ياصرفيايبل وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعاً بحق اهدنا الصراط المستقيم وبحق القادر المقتدر وبحق الملك فصقر . صراط الذين انعمت عليهم يا الله يا حكيم يا عليم اجب يا عنيايبل وسخر لى قلوب المخلوقات من العلويات والسفليات سميعاً مطيعا بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق الله الحكيم العليم وبحق الملك شتشخ المركل بالقوائم العرشية . غير المغضوب عليهم ولا الضالين . اجب يا كسفيايبل وسخر لى قلوب المخلوقات العلويات والسفليات سميعا مطيعا بحق غير المغضوب عليهم ولا الضالين . وبحق القاهر العزيز وبحق الملك ذضظغ الموكل بالقوائم العرشية اللهم انه ليس فى السموات دورات ولا فى الارض غمرات ولا فى الجبال مـــدرات ولا فى البحار قطرات ولا فى الاشجار ورقات ولا فى الاجسام حركات ولا فى العيون لحظات ولا فى الجفون كسرات ولا فى الانفاس خطرات الا بديموميتك عارفات والك شاهدات وعليك دالات وفى ملكك متحيرات وتحت جبروتك مذللات فبالقوة التى سخرت بها اهل الارض والسموات سخر لى قلوب المخلوقات الروحانيات من العلويات والسفليات كما سخرت البحر لموسى وسخرت النار لابراهيم وسخرت الجبال والحديد

لداود وسخرت الريح والشياطين والجن والانس لسليمان وسخرت الشمس والقمر والبراق لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم سخر لى جميع ما خلقت من الانس والجن انك على كل شيء قدير ياسريع يا قريب يا مجيب الدعوة اجب دعوتى يا حى ياقيوم يا بديع السموات والارض يا مالك الملك يا ذا الجلال والاكرام صل بجلالك على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا محمد العزيز الغالب وعلى آله وصحبه وسلم صلاة تكفى بها هم الرزق وخوف الخلق اللهم ادخلنى فى لجة بحر وحدانيتك وطمطام وجدانيتك وقونى بقوة سطوة فردانيتك حتى اخرج إلى فضاء سعة رحمانيتك واجعلنى مهابا بهيبتك عزيزاً بعزتك مكرما مبجلا بتعليمك وترتيبك وتزكيتك قويا بقوتك واكسنى اللهم خلع القوة والقبول ويسر لى مناهج الوصلة والوصول وتوجنى بتاج السكينة والوقار والف بينى وبين احبائك فى دار الدنيا ودار القرار واجعل من نور اسمك العظيم الاعظم سطوة وهيبة تنقاد لى بها النفوس والأرواح وتخضع لى بها القلوب والاشباح يامن له الرقاب ذلت يا مالك الدنيـــا والآخرة . بعشقمين عشقمين بيدكن بيدكن بيدش بيدش اتخذ الله ابراهيم خليلا وكلم الله موسى تكليما وكرم سيدنا محمدا تكريما . سلام قولا من رب رحيم عدد ٣ يا مالك يوم الدين . اياك نعبد وإياك نستعين . رب لا تذرنى فرداً وأنت خير الوارثين عدد ٣ فاستجب لى يا غياث المستغيثين وحببنى للقلوب واغسل ثمرة القلوب وسخر لى قلوب سائر الانام بحق محمد عليه الصلاة والسلام اللهم سخر لى من الجن والانس والملائكة وجميع خلقك باسمك استقمت وباسمك استكبرت وباسمك استحرت وباسمك استبشرت وبنورك اهتديت وبفضلك استغنيت وبنعمتك صبحت وامسيت وبرحمتك رحمت وبفتحك استفتحت وبنجحك ستنجحت وبنجحك ربحت وبعبدك ونبيك محمد صلى الله

عليه وسلم استصبحت ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم اجب دعائنا يا مولانا والحمد لله رب العالمين .

سورة يسن ودعوتها

لا ينكر أحد ما لسورة يسن من الخواص المفيدة حتى لو تليت بغير دعوتها بقلب طاهر خالص من الاشراك فانها سريعة الاجابة .

أما الطريقة التى كان يدعو بها بعض الصالحين فى جميع أمورهم ومهماتهم فيستجاب لهم فى الوقت — فهى أن تتخذ مكاناً طاهراً خالياً من الناس وتستقبل القبلة وتصلى ركعتين لله تعالى ثم تقرأ السورة بالكيفية التى اذكرها لك — تكرر كلمة يسن سبع مرات ثم امش فى القراءة إلى قوله تعالى فاغشيناهم فهم لا يبصرون ثم تقول اللهم يامن نوره فى سره وسره فى خلقه احفظنى من اعين الناظرين وقلوب الحاسدين والباغين كما حفظت الروح فى الجسد انك على كل شىء قدير ثم ارجع للقراءة واقرأ . وسواء عليهم أأنذرتهم إلى قوله وجعلنى من المكرمين ثم تقول اللهم أكرمنى بقضاء حوائجى وأكرمنى بطاعتك (وتذكر حاجتك وتسميها) ثم تقرأ وما انزلنا إلى قوله ذلك تقدير العزيز العليم فتكررها ١٤ مرة ثم تقول اللهم انى اسألك من فضلك الواسع ان تغنينى به عن خلقك ٣ مرات ثم تقرأ والقمر قدرناه منازل إلى قوله سلام قولا من رب رحيم فتكررها ١٦ مرة ثم تقول اللهم سلمنى من آفات الدنيا وفتنتها ثم تقرأ . وامتازوا اليوم إلى آخر السورة غير أنك تلاحظ عند قوله كن . قضاء حاجتك يحصل المقصود والله قدير على كل شىء .

سورة والضحى ودعوتها

ورد فى الخبر من قرأ سورة والضحى سبعاً عند طلوع الشمس وسبعا

عند غروبها لم يضع له ضائع ولم يقربه طاعون ولا طارق ـ ولهذه السورة خاتم شريف ودعوة مباركة فمن ضاع له شيء أو سرق ولم يعرف السارق فليكتب الخاتم ويبخره بذى رائحة طيبة كالعود والعنبر ويقرأ عليه الدعوة سبع مرات ويجعله تحت رأسه فانه يرى فى المنام الآخذ وموضع المأخوذ ـــ قالوا وكذلك تفعل للهارب والآبق ومعرفة الدفائن فضة أم ذهب ـــ ومن كتب الخاتم فى رق غزال ووضعه فى تجارة بارك الله فيها وربحت ـــ ومن كتبه بمسك وزعفران وماء ورد فى حريرة بيضاء يوم الخميس أو الاثنين والقمر فى الزيادة وبخره وحمله ودخل به على من يشاء وزيراً أو ملكاً أو غيرهما وهو يتلو الدعوة فان حاجته تقضى باذن الله ـــ ومن كان له غائب وطالت مدة غيابه ولم يعلم حاله يقرأ الدعوة سبع مرات عند النوم فانه يتخيل الحالة التى هو عليها ـــ وبالجملة فهى سورة جليلة القدر ومنافعها أقرت بها الاكابر وما واظب أحد على قراءتها الا اغناه الله من فضله .

وهذا هو الخاتم

٤٧٣٤ ما ودعك ربك وما قلى	٤٧٤١ وأما بنعمة ربك فحدث	٤٧٣٦ ولسوف يعطيك ربك فترضى
٤٧٣٩ فأما اليتيم فلا تقهر	٤٧٣٧ ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالا فهدى	٤٥٣٥ وللاخرة خير لك من الاولى
٤٧٣٨ ووجدك عائلا فأغنى	٤٧٣٣ بسم الله الرحمن الرحيم والضحى والليل اذا سجى	٤٧٤٠ وأما السائل فلا تنهر

وهذه الدعوة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
اللهم إنى اسألك بحق أسمك العظيم الاعظم الذى هو مخزون بين الكاف والنون
وبسر الاسم المخزون المكنون الذى كان بينك وبين حبيبك محمد صلى الله
عليه وسلم ليلة الاسراء والاسرار والنور وبسر الاسرار التى اودعتها فى قلوب
النبيين والصديقين والشهداء والصالحين الاخيار ياالله ٣ يارب يارحمن يارحيم
يا ملك يا قدوس يا نور يا حى ياقيوم يا وهاب يا سريع يا أرحم الراحمين
يا سميع الدعاء يا واحد يا أحد يا فرد ياصمد يا اول يا آخر ياظاهر يا باطن
ياذا الطول يا حنان يا منان يا ديان يا سلطان يا بديع السموات والارض
ياذا الجلال والاكرام أسألك بحق هذه السورة الجليلة وبمن انزلتها على قلبه
وبما اودعت فيها من السر والأسرار والنور والأنوار يا مسبب الأسباب
يا واحــــد ياقهار ياعزيز ياغفار اسألك اللهم بحق هذه السورة العظيمة
والضحى والليـــل إذا سجى . بسم الله العلى العظيم الأعظم الذى
قامت بأمره السموات بلا عمد و بسط الأرضين على الهواء بلا ارتكان
على الماء فجمد وسجدت له الأطيار والشموس والأقمار والملائكة الأبرار
والوحوش فى القفار والحوت فى ظلمات البحار المكور الليل على النهار ،
الذى دحى الأرض وأخرج منها الأشجار والأنهار والنبات والأثمار فالق
الحب والنوى عالم السر والجهر لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو
اللطيف الخبير الواحد الأحد القهار اللهم أسألك أن تحى قلبى بنور معرفتك
وتوفقنى إلى طاعتك وتسبل على سرادقات سترك وتغنى فقرى وبجبر كسرى
واكشف ضرى واعطنى سؤلى وحل بينى وبين من يريد قهرى وضرى
وتوجنى بتاج الكرامة وردنى برداء العزة وألبسنى ثوب السلامة وأودع

فى قلبى الاسلام الاعظم يا من قلت وقولك الحق ما ودعك ربك وما قلى .
وأسألك اللهم بالسر المخزون المكنون المامون الذى أودعته فى التوراة والانجيل
والزبور والفرقان وصحف ابراهيم الخليل وموسى الكليم أن ترزقنى رضاك
وتجعلنى فى حماك وتحت لوائك وأن ترزقنى القبول والمودة والرأفة والرحمة
والهيبة والنجاة من سائر عبادك من كل ملك ووزير وقاض وأمير وصغير
وكبير وسخر لى جميع عبادك أجمعين وسائر العوالم العلوية والسفلية واجعلنى عليهم
غالبا غير مغلوب وقاهراً غير مقهور ولا تجعل للظالمين على سبيلا وتوفنى
مسلما مؤمنا وأجرنى من الشك والشرك يا أول يا ودود يا غفور يا شكور
يا رحيم الدنيا والآخرة يا من قلت وقولك الحق وللاخرة خير لك من الأولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى . يا كافى يا غنى يا فتاح يا رزاق يا كريم
يا وهاب يا ذا الطول يا مغنى الفقراء يا كنز الضعفاء اغننى بحلالك عن
حرامك وبفضلك عن سواك وبطاعتك عن معصيتك واعطنى من فضلك
وجودك وكرمك وإحسانك من فوق أرضك ومن تحتها من الأرزاق يامدبر
الدائرة أسألك من الخيرات السائرة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر
على قلب بشر يا خالق يا بارىء يا مصور ياسلام يامؤمن يامهيمن يا عزيز
يا جبار يا متكبر سخر لى روحانية هذه السورة الجليلة فى جلب الارزاق
حيث كانت واطلعنى على ما خفى تحت الارض وما ضاع وما غاب عنى فى كشف
الأسرار وتدمير كل ظالم يا جبار يا قهار ياقوى يا قادر ياذا الطول يامعطى
يا من قلت وقولك الحق ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالا فهدى . اللهم
يا جابر العظم الكسير ومغنى البائس الفقير ويا رازق الطير والطفل الصغير
وراحم الشيخ الكبير ومطلق الاسير يامن له الحكم والتدبير يا واســع
المكنف يا عالى الشرف ردد على ضالتى وماسرق منى وعرفنى اسمك المخزون

المكنون إنك على كل شيء قدير يا من قلت وقولك الحق ووجدك عائلا فأغنى . اللهم أسألك بالسر الأعلى ياعالم السر والخفايا ويامعطى البرايا ياقابل الشكايا أسألك بحق خفى لطفك ونور وجهك الكريم بجمالك وبكلامك القديم أن تغنيني بغناك الشامل وتلطف بى وتمن على بفضلك الكامن وتخفيني عن أبصار الظالمين يامن قلت وقولك الحق فأما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر . اللهم إنى أسألك بحق من سجد لك وبحق الساجدين وبحق العابدين وبحق الوعد القريب وبحق المقربين وبحق الأولياء والأصفياء والشهداء والصالحين يا رازق اليتامى والضعفاء والسائلين والسالكين ارزقنى منافع اسمك الكريم وسخرلى روحانية هذه السورة الجليلة فى جلب الأرزاق ودفع المضرات واحجبنى من كل شر وسقم وألم ومن شر الأشرار وكيد الفجار حولى وقوتى بك يا الله عدد٣ على كل متكبر وظالم وسارق وطارق وفاجر وباغ وحاسد وشيطان مارد وحق الله وحده أليس الله بكاف عبده فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم عدد ٣ يا هو يا كافى يا فاطر يا كبير يا ملك يا عظيم ياسلام اكفنى شر من أخاف شره يامن قلت وقولك الحق وأما بنعمة ربك فحدث . اللهم إنى أسألك يا الله يا الله يا الله يا عزيز يا غفار ياستار يا على ياحكيم ياذا الحجة البالغة ياذا النعمة الشاملة ياراحم الدنيا والآخرة ياخير مسئول وأكرم من أعطى أسألك بالآيات البينات وبمحكم آيات كتابك العزيز أن تجعل لى من أمرى فرجا ومخرجا وعرفنى بسر سر سرك الذى أخفيته على كثير من عبادك وتكشف حجاب الغفلة عن قلبي حتى أشاهد أنوار جلالك وتلحقنى بأوليائك وأصفيائك وسخر لى روحانية هذه السورة الجليلة يكونوا عوناً لى على ما أريد من أمور الدنيا ووفقنى إلى طريق العبودية والرشاد والزهد واليقين والصبر والاخلاص يا جليل يا جميل كن

لى حافظا وناصرا ومعينا فى المقام والرحلة يا من تلت وقولك الحق ادعونى أستجب لكم . دعوناك ربنا كما أمرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا إنك لا تخلف الميعاد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سورة إنا أعطيناك الكوثر ودعوتها

هذه السورة الشريفة سيف أولياء الله فاذا أردت إرسال أعوانها لظالم تحققت الظلم منه فاكتب خاتمها الآتى فى ورقة بيضاء وبخرها بعود ومصطكى وجاوى وحب رشاد وضع الورقة داخل جراب وأنت فى خلوة ليلة الثلاثاء بعد نوم الناس بحيث لم يطلع أحد على عملك إلا الله تعالى وتكون مستعد على قضيب من الرمان تخذه واكتب عليه (فصب عليهم ربك سوط عذاب يصهر به ما فى بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد) ثم تقرأ الدعوة الآتية ٤٠ مرة وعقب كل مرة تضرب الجراب مرة بالقضيب — فانك ترى العجب العجاب فى الظالم حيث تذهب إليه أعوان السورة فيهددونه ويضربونه وهو لا ينظر ذلك بل يشعر بالألم ويظهر أثر الضرب على يده أو الضعف فى بدنه .

هذا الخاتم

أعطيناك	الأبتر	فصل
إن شانئك	لربك	الكوثر
وانحر	[illegible]	هو

وهذه الدعوة

اللهم إنى أسألك بحق سورة إنا أعطيناك الكوثر يا قاهر يا قادر يا قوى يا مقتدر أنت القوى القائم على كل نفس بما كسبت أسألك أن تقصم فلان بن فلانة وحذه أخذ القرى وهى ظالمة إن أخذه أليم شديد فما زالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامدين ومزقناهم كل ممزق إن عذاب ربك لواقع ما له من دافع يا من قال وقوله الحق

فصل لربك وانحر . اللهم أنت لست غائبا فأنتظرك ولا بعيدا فأخاطبك بل أنت قريب فى بطشك شديد وأنت أقرب للعبد من حبل الوريد وأنت تعلم أن فلانا أضرنى بحلمك وإمهالك له فعجل اللهم عليه وخذه من الجانب الذى يأمن إليه وأنزل به بأسك الذى لا يرد وقهرك الذى لا يصد إن قولك الحق إن شانئك هو الأبتر . اللهم بفضل هذه السورة ترد كيده فى نحره حتى يصير كيده فى زوال ونومه فى ضلال وابتايـــه وساط عليه خدام هذه السورة يحرمون النوم من عينيه والأكل والشرب عن مذاقه واحرمه من لذة منامه إنك قلت وقولك الحق ادعونى أستجب لكم توكل به يا قاصف ويا ناصف ويا ساهف ويا داقف يا خدام هذه السورة الشريفة توكلوا بما ذكرته لكم وبحقها عليكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة بارك الله فيكم وعليكم .

(كلمة) أكتب ذلك وأنا أرتعش فبالله عليك أيها الناظر فى كتابى هذا لا تعمل ذلك إلا للمستحق وإلا فيعود اللوم عليك حيث يضرك مالا ينفعك.

ســـــورة الفيل

إذا كتبت هذه السورة فى شقفة قديمة ودفنت فى دار أومكان فن ذلك الموضع يرجم مادامت الشقفة فيه ـــ ولهلاك الظالم المستحق ـــ تصوم لله يوم الاثنين عن الروح وما خرج من الروح وتصلى العشاء الاخيرة وتجلس وسط الدار فى مكان خال من الناس وتصلى ركعتين وتقرأ الصمدية مائة مرة ثم تقرأ سورة الفيل إلى قوله ترميهم فتكررها ثلاثا من غير أن تتم السورة تقرأها على هذا النمط سبعين مرة ثم بعد ذلك تقول ترميهم بحجارة من سجيل إلى آخر السورة اللهم ارم فلانا بهلاكك ونكالك . وبعزوضك ياشديد البطش يا قاهر . تقرأ هذا ١٠٠ مرة ثم تفعل جميع ذلك ثلاث ليال متوالية فانه يهلك وتهدم داره .

ومن جملة الخواص المجربة أن من خاف سلطانا أو ظالما عقد أصابع يده اليمنى وهو يقرأ كهيعص يبدأ بالابهام ويعقد عقدة عند نطقه بكل حرف منها ويعقد اليسرى بحمعسق يبدأ بخنصرها ثم يقرأ فى نفسه سورة الفيل ويكرر لفظ ترميهم عشراً ويفتح كل مرة أصبعا من أصابعه المعقودة — كل ذلك وهو مضمر على الظالم الذى يخشى شره فانه يأمنه — والله سبحانه وتعالى أعلم .

آيات قرآنية شريفـــة

آية الكرسى

لوفق بين المتخاصمين — تأخذ من الفلفل الاسود ٧٢ فلفلة وتضع الفلفل فى يدك ثم تضع فلفلة فى فمك وتقرأ عليها آية الكرسى مرة وترميها فى النار وتقول توكلوا ياخدام هذه الآيات الشريفة بحرق قلب كذا حتى يأتى إلى ويصالحنى بماله ونفسه ويسمع مقالتى بحق مافيها من السر والاسرار والنور والانوار الوحا ٢ العجل ٢ الساعة .

أما دعوتها فقد قالوا أنها لتيسير الرزق والقبول والحراسة من كل سوء بعد أن تقرأ الآية الشريفة وهى .

الله لطيف بعباده الآية ٧ مرات ثم تقول اللهم يامسخر السموات السبع والارضين السبع ومن فيهن ومن عليهن سخر لى عوناً فعالا بقهر عزيز سلطانك بقدرتك فى برك وبحرك حتى لا يكون فى الكون شىء متحرك أو ساكن صامت أو ناطق أو ظاهر أو باطن إلا سخرته لى بسر اسمك المكنون يا حى يا قيوم ثلاثا إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون حى جردك دنى حيث وحسا لك قربنى إليك أشكو إليك مالا يخفى عليك

وأسالك ما لا يعسر عليك اذ علمك بحـــالى يغنى عن سؤالى يا مفرجا عن المكروبين ثلاثا فرج عنى ما أنا فيه يامن ليس بغائب فانتظره ولا بنائم فاوقظه ولا بغافل فاذكره ولا بعاجز فامهله يا عالما بالجملة وغنيا عن التفصيل كفى علمك عن المقال وكرمك عن السؤال انقطع الرجاء الا منك وخابت الآمال الا فيك واسدت الطرق الا اليك يا الله يا كريم يا سميع يا بصير يا قريب يا مجيب ارحمنى واغفرلى ويسر لى رزقى وسخر لى خلقك ورزقك انك على كل شىء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه البشير النذير .

آية الكرسى فى المحبة والتـأليف بين المتبـاغضين — إذا اردت ذلك فاكتب أسماء من تريد التوفيق بينهما فى ورقة وخذ أربعين حصوة من اللبان الذكر كل حصوة قدر الفلفلة واربعين حبة من الكزبرة واجعل ذلك بخورا ثم اقسمه الى نصفين كل نصف عشرون حبة من كل صنف وضع كل حبتين من البخور على نار خفيفة واقرأ الآية الشريفة مرة واحدة على كل حبتين إلى آخر البخور فتكون قراءتها اربعين مرة وكل خمس مرات تقول توكلوا يا خدام هذه الآية الشريفة بالقاء المحبة بين كذا وكذا بحق هذه الآية عليكم وحرمتها لديكم وبحق من قال للسموات والارض ائتينا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينـا طائعين فاذا فرغت من القراءة فاكتب الوفق الآتى فى ورقة واكتب معه هذه الآيات والاسماء وهى اللهم انى اسألك يا حى يا قيوم يامن لا تراه العيون ولا تخالطه الظنون ولا تصفه الواصفون يامن أمره بين الكاف والنون اللهم اسألك أن تلقى المحبة والمودة بين كذا وكذا يحبونهم كحب الله والذين آمنو أشد حبا لله لو انفقت ما فى الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم والقيت عليك محبة منى وانه لحب الخير لشديد اللهم يا من خلقت فى السماء

الرابعة ملكا نصفه من ثلج و نصفه من نار فلا النار تذيب الثلج ولا الثلج يطفىء النار والملك ينادى بلسان الاقتدار اللهم يامن الف بين الثلج والنار الف قلب كذا وكذا انك على كل شىء قدير — وهذه صورة الوفق .

جبريل	الله	لااله	الا هو	الحي القيوم	ميكائيل
وعنت	١٢٩	٢٨	٤٩١	٥٤٨	الله
الوجوه	١٢	٥٢	٦٩	٥٢١	لااله الا هو
للحى	٤١	١٣	٢١	١٢١	الحى
القيوم	٩٩	١١٢	٤٥	٤٥	القيوم
عزرائيل	وقد خاب	من حمل	ظلما	بدوح	اسرافيل

الله لطيف بعباده

من كتب الله لطيف بعباده ١٦٥ مرة فى اناء نظيف ومحاه بالماء وقرأعليه آيات الشفاء ثم غسل وجهه بالماء شفاه الله وان قدرله الموت خفف ألمه وهون عليه الموت — ومن أراد الخلاص من الضيق والسجن فليكررها بالعدد المذكور ويقول بعده مثل العدد ان ربي لطيف لمايشاء انه هو العليم الحكيم ثم يسأل الله حاجته فيكون الخلاص — ومن أراد الاخفاء عن الاعداء فليكرر العدد المذكور ويقول بعده مثل العدد لاتدركه الابصار الى الخبير ثم يقول فى آخر العدد ٤ مرات يالطيف فوق كل لطيف أسألك

بالقدرة التى استويت بها على العرش فلم يعلم العرش اين مستقرك منه الطف بى لطفا خفيامن دقائق لطفك الخفى الذى اذا لطفت به عبدك اكتفى — ولها وفق للشفاء من كل سقم وهو هذا يكتب عند دخول وقت الصلاة ويسقى للمريض فانه يسكن ألمه ان لم يشف

الله	لطيف	بعبا	ده
٧٦	٨	٦٧	١٢٨
٧	٧٣	١٣١	٦٨
١٣٠	٦٩	٦	٧٤

سلام قولا من رب رحيم

اذا كتبت هذه الآية الشريفة خمس مرات وحملت سلم حاملها من طوارق الليل والنهار — ومن ذكرها فى ايام الوباء كل يوم ٢٨ مرة كان سالما من الطواعين .

واذا وضعت فى مربع حرفى أو عددى وحمل يسر الله لحامله مايريد — وهذه صورة المربعين .

الحرفى العددى

سلام	قولا	من رب	رحيم
رحيم	من رب	قولا	سلام
قولا	سلام	رحيم	من رب
من رب	رحيم	سلام	قولا

سلام	قولا	من رب	رحيم
٢٩٣	٢٥٧	١٣٢	١٣٦
٢٥٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٣٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١

وينبغى أن تقرأ الآية على المربع ٨١٨ مرة عدد جملها ثم تقول ياسلام يارب يارحيم افعل لى كذا وكذا — ولو حذفت من العدد أس المربع ونزلت الباقى فى

مربع واستخرجت اللازم (كما سيأتي في الرسالة السابعة) وتلوت الآية عليه عددها رأيت عزا ونصرا وسعادة في دنياك ودينك .

ليس لها من دون الله كاشفة

هي آية عظيمة في المهمات وكيفية استعمالها أن تصلي ركعتين لله وتقرأ الآية وأنت مستقبل القبلة ١١٥٣ مرة تقرأ الدعاء مرة بعد الثلاثة ثم مرة بعد الخمسين ثم مرة بعد كل مائة . وهذا هو الدعاء : اللهم إني أسألك بحق هذه الآية الشريفة وما حوت من اسمك العظيم الأعظم أن تصرف عني كيدهم اللهم ارم كيدهم في نحرهم واشغل بالهم بأنفسهم عني اللهم اشغلهم بشاغل لا يستطيعون رده عنهم ولا أحد إلا أنت يا الله ثلاثا وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم . ولهذه الطريقة دعاء غير هذا هو .

يا من إذا حاط البلا وتراكمت جمل الدواهي

وأذيقت النفس الحما م وآيست عند التناهي

فرجتهـا برقيقة من حس لطفك يا إلهي

آيات للهيبة والقبول

من كتب هذه الآيات في وقت مبارك كتابة بينة ليست مطموسة مع التشكيل أو النقط في ورقة بيضاء نظيفة وحملها على طهارة كاملة هابه كل من رآه وأحبه وهي على هذا الترتيب .

ألم تر إلى الملأ من بني اسرائيل إلى عليم بالظالمين لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير إلى الحريق ألم تر إلى الذين قيل لهم كفوا أيديكم إلى قوله فتيلا واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق الى قوله بالمتقين ويكتب بعد ذلك اللهم افعل بفلان كذا وكذا ويذكر ما يريد .

آيات الكفاية السبع

من قرأها عند النوم ثلاثا بقصد رؤية النبي صلى الله عليه وسلم فانه يراه فى المنام بشرط الطهارة الكاملة والاخلاص الكامل - ومن قرأها على المريض سبع مرات ونفخ بها على بدنه برىء من مرضه أو خف ألمه - ومن قرأها سبعين مرة وهو مخلص وكان فى بلاء خلص منه — ومن أراد الغنى فليقرأها عقب كل صلاة سبعين مرة — ومن أراد مقابلة الملوك فليقرأها ١٧ مرة ويذهب حيث يشاء فانه يكون محترما — ومن كان له خصم قوى يقرؤها أربع مرات عند مقابلته فانه يضعف عن اساءته — وهى : وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيرا وكفى بالله حسيبا وكفى بالله وكيلا وكفى بربك هادياً ونصيرا وكفى بربك بذنوب عباده خبيراً بصيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزا برحمتك يا أرحم الراحمين .

البرهتية وشرحها وبعض خواصها

اشتهرت البرهتية عند علماء الحروف والأوفاق ولكن أخذها بعضهم على غير علم بها وربما وجد فيها بعض كلمات كفرية والعياذ بالله ونحن نذكر ما وقع لدينا ونشرح كلماتها حتى اذا تلاها العارف بها فيكون عالما بما يتلو وهى ثمانية وعشرون إسما — الأول (برهتية) معناها بالعربية قدوس — والثانى (كرير) معناه اله كل شىء — والثالث (تتليه) معناه ياحميد يا مجيد — والرابع (طوران) معناه ياحى ياحيي — والخامس (مزجل) معناه ياقيوم ياقائم — والسادس (بزجس) معناه يا ودود ياواحد — والسابع (ترقب) معناه ياسلام — والثامن (برهش) معناه ياالله عبدك أجبه — والتاسع (غمش) معناه ياحميد يامجيد — والعاشر (خوطير)

معناه ياقوى ياعليم — والحادى عشر (قلنهود) معناه ياسميع يا بصير — والثانى عشر (برشان) معناه يامحيط — والثالث عشر (كظهير) معناه سبحان الله — والرابع عشر (نموشلخ) معناه ياعزيز يا الله — والخامس عشر (برهيولا) معناه سبحان الله — والسادس عشر (بشكيلخ) معناه يا الله روحى لروحك منطبقة على إرادتك الكريمة — والسابع عشر (قزمز) معناه عز الله الرحمن الرحيم — والثامن عشر (انغلليط) معناه الرحمن الرحيم — والتاسع عشر (قبرات) معناه ياحكيم عز الله الكريم — العشرون (غياها) معناه يا كريم ياقاضى — والحادى والعشرون (كيدهولا) معناه القادر على كل شىء — والثانى والعشرون (شمخاهر) معناه تعاليت يا على يا عليم — والثالث والعشرون (شمخاهير) معناه ياهو يارباه يارب والرابع والعشرون (شمهاهير) معناه ياقاضى ياقادر — والخامس والعشرون (كهطهطهونيه) معناه ياقديم يادائم — والسادس والعشرون (إشارش) معناه ياقادر على كل شىء — والسابع والعشرون (طونش) معناه ياشكور — والثامن والعشرون (شمخا) معناه هو الله الكريم — والتاسع والعشرون (ياروخ) معناه القادر هو الله — فهذه تسع وعشرون إسما سريانيا مشروحة بالعربية كما أخذناها عن ثقات فى هذا الفن حتى إذا تلوت هذه تكون عارفاً أنك تذكر اسم الله تعالى فلا تستعمله إلا فى الخير وبعضهم يقتصر على ٢٤ إسما من هذه الأسماء — وهذه منظومة لبعض المشايخ ذكر فيها الأسماء وبعض خواصها .

بدأت ببسم الله والحمد أولا … وأزكى صلاة للنبى ومن تلا

وبعد تأمل أيها الطالب الذى … تريد علوما فضلها بان وانجلا

فى برهيته مع كبير فضية … وتاليه سر السر ضمنه مكملا

وذكرك طوران إذا ما ذكرته ... تفوز بحسن فى الأنام مبجلا
وفى مزجل مع يزجل زاد مجده ... وأوضح أسرار العلوم وحصلا
وفى ترقب مع برهش غلمش أتت ... فضائل إذ تتلى يضيق لها الفلا
وإياك خوطير تقدس مجده ... وفى قلنهود كم سرائر تجتلى
وافظك برشان بفتح ابتدائه ... وفى كظهير سر ذا النور يعتلى
وكم من تنو شلخ لطائف فصلت ... وفى برهيولا كل أمر مؤملا
وفى طالب بشكيلخ عز رفعة ... وقزمز أتانا علمهم وتحصلا
وأنغلليط ثم قبرات فضلوا ... وكن فى غياها كيد هولا على ولا
وشمخاهر شمخاهير وشمهاهير ... بكهطهطهونيه مع بشارش للملا
وطونش وشمخا مع بروخ جميعها ... بهم سر هذا العهد جمعا تكملا
فإن شئت أن تحى سعيداً مكرما ... فلازم لهذا العهد بالفضل واسألا
وإن شئت تهييجا وعطفا محبة ... وإجلاب رزق أو معالى فى الملا
وفى كل فعل ترتجيه أو الذى ... تروم من الحاجات يأتى مسهلا
وفى كل مهموم عليه موانع ... ومحكوم عليه فى السجون مسلسلا
فتطرد عمارا وتظفر بالذى ... له رصد من سر ذا الاسم حصلا
وصم سبعة الايام وابعد عن الذى ... له الروح أو فيه فيؤذيك ما كلا
وداوم لهذا العهد كل فريضة ... بهاء وميم عدها جاء مرتلا
الى سبعة الايام داوم وبعدها ... فيأتى لك المطلوب حتما معجلا

وهذه صفتها مرتبة كما ذكرت فى هذا النظم وهو الترتيب الذى يتى برهنيه ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل يزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ حرحير

٢قلنهود ٢ برشان٢ كظهير نموشلخ ٢ برهيولا بشكيلخ ٢ قزمز ٢ أنغلليط٢ قيرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ شمخاهر٢ شمخاهير ٢ شماهير ٢ بكهطهطهونيه ٢ بشارش ٢ طوش ٢ شمخا ٢ بروخ ٢ .

فاذا شئت العمل بالبرهتية فى نحو العطف وجلب الرزق وكل ماهو مذكور فى النظم فصم لله سبعة أيام وابعد عن ما فيه الروح وماخرج من الروح واتل البرهتية عقب كل فرض صلاة ٤٥ مرة وذلك عدد الهاء والميم فى النظم وفى عقب العدد المذكور توكل خدام هذا العهد الشريف بقضاء حاجتك فانها تقضى ولا تنس صرف العمار عند كل عمل فانه شرط مهم فى قضاء الحوائج وسنذكر ذلك .

فوائد سهلة المأخذ

صرف العمار

أعلم أن صرف العمار فى كل عمل من الاعمال التى ذكرت والتى سنذكرها شرط كبير فلا تغفل عنه — وبعضهم كان يكتفى فى صرف العمار بقراءة سورة الزلزلة الى قوله اشتاتا يكرر هذا الكلمة ثلاثا — والطريق التى اختارها علماء الحرف هى أن تجلس فى مكان طاهر وتبخر باللبان الذكر وتقول سبع مرات هوه هوه ياهوه أهوش أهوش أتمـــخ شماخ أيا أيال انصرفوا خفافا وثقالا ياعمار هذا المكان حتى أقضى حاجتى بسهولة وعودوا كما كنتم بحق اهيا شراهيا أدوناى اصباؤت آل شـــداى صح نسرافيل قبض عزرائيل مطر ميكائيل هبط جبرائيل الهرب الهرب بح بح سلام آمنين إذا زلزلت الارض إلى اشتاتا تكررها ٣ مرات فى كل مرة من مرات السبع .

مندل صحيح مجرب

يستعمل لظهور السرقة والسارق والضائع والغائب وما أشبه — وبيانه أن تضع جانبا من الزيت الطيب فى فنجال وتكتب على جبهة صبي دون البلوغ قوله تعالى لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ثم مر الصبي ان ينظر إلى الفنجال واتل العزيمة والبخور جاوى وأنت طاهر البدن والثياب وكذلك الصبي فى محل خال من السكان وهذه هى العزيمة — تقفول تقفول مرقول مرقول آه آه آه آه أهيا أهيا أجيبوا أيتها الملوك الروحانيون واحضروا فى مندلى هذا واخرقوا الحجاب بينكم وبين ناظورى حتى ينظركم بعينه ويخاطبكم بلسانه بحق أهيا شراهيا أدوناى أصباؤت آل شداى وانه لقسم لو تعلمون عظيم العجـــل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢ فاذا احضروا فاطلب من أحدهم ماتريد — وأما صرفهم فتقول — بخ بسلام انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون.

(تنبيه) إذا ابطأت الأرواح فى الحضور فاقرأ قوله تعالى والصافات إلى شهاب ثاقب وذلك فى كل مندل .

فائدة للسخونة

خذ ثلاث أوراق واكتب فى كل ورقة ما يأتى وبخر المريض بواحدة كل يوم وهذا ماتكتب — فرعون وهامان وقارون وجندهم فى النار فى النار ارحلى يا أم ملدم عنه كما رحلت الرحمة عن شيوخ القرى .

للبيع والشراء والأخذ والعطاء

تطهر واكتب هذه الاسماء فى ورقة وضعها فى محل البيع والشراء فانك ترى اقبالا عظيما . وإذا حملها صاحب الريف أو الاسقام كانت نافعة وهى

من المجربات وهذه الاسماء — لعل معل جعسل جعصص لعل عصعصيل لمعيعس طعسملا .

لرمد العين

مما جرب للرمد الشديد أن يكتب ويحمل .

يا ناظرى يعقوب اعيذ كما بما استعاذ به إذ مسه الكمد
قيص يوسف إذجاء البشير به بحق يعقوب اذهب أيها الرمد

بحق قل هو الله احد الله الصمد الى آخر السورة ك ه ى ع ص .

لوجع الرأس

إرسم المثلث الخالى الوسط الطبيعى (وسيأتى فى الرسالة السابعة) واكتب فى الخانة الوسطى اسم المريض وحول المثلث آية الكرسى والمعوذتين والسماء والطارق إلى آخرها ثم علقه على رأس من شئت فانه يبرأ إن شاء الله — ومما جرب لذلك ان يكتب ويعلق على الرأس وهذا مايكتب البسملة والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى — قل رب انى وهن العظم منى الى شقيا وقوله فمن كان منكم مريضا أو به أذى إلى صدقة وقوله الم ترالى ربك كيف مد الظل إلى يسيرا ثم تكتب اسكن أيها الوجع الذى فى الرأس باذن الله السميع العليم اسكن بالذى أن يشأ يسكن الريح فى غامض عليه فيظللن رواكد على ظهره اعيذ حامل كتابى هذا فلانا ابن فلانة بالف لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

فائدة مجربة للحمى

حـ صى اسم المحموم ثلاث ورقات و اكتب فى الأولى هذه — ا ن ش ـ ى ـ ك ه و ' ن أ ب ت ر ' ذ ه ب ى ى ا ح م ى — و اكتب فى الثانية ف ص ل ل ر ب ك و ' ن ح ر ا ذ ه ب ى و ا خ ر ج ى ى ا ح م ى —

واكتب فى الثالثة ا ن ا أ ع ط ى ن ا ك ا ل ك و ث ر ا ذ ه ب ى واخ ر ج ى و ا ل ا س ل ط ت ع ل ى ك م ن ل ا ى دح م ك — ثم يبخر المحموم حين يسخن بالورقة الاولى مع حبة سوداء ولبان ذكر وكزبرة ثم بالثانية ثم بالثالثة مع البخور المذكور كل يوم ثلاث مرات مدة ثلاثة أيام .

للمرأة المتعسرة عن الولادة

اكتب للمتعسرة فى الولادة إذا السماء انشقت إلى قوله تعالى وألقت مافيها وتخلت ثم تكتب ألقت فلانة بنت فلانة ما فى بطنها وتخلت ثم تكمل السورة ثم تكتب ألقت فلانة ما فى بطنها وتخلت وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم .

دواء للجنين الراقد فى البطن

مر المرأة المتعسرة أن تشرب بياض خمس بيضات مسخنة مع الملح مدة عشرة أيام ينزل الجنين باذن الله تعالى

دواء للبواسير مجرب

ضع قطعة من النوشادر على شقفة بها نار هادئة ومر المصاب يجلس وهى اسفله بحيث يتلقى المحل الموجوع الدخان الصاعد من النوشادر وبه يسكن ألمه .

لوجع القلب وضيق الصدر

يكتب فى ورقة ويمحى بالماء ويشربه المريض وهذا ما يكتب — بسم الله الرحمن الرحيم ويشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم ويتوب الله على من يشاء والله عليم حكيم .

لبكاء الاطفال

اكتب سورة الفاتحة والاخلاص والمعوذتين بحروف لو صحة ثم

اكتب والله غالب على أمره ولا يغلب الله غالب وهو على كل شى مقدير كتب الله لأغلبن أنا ورسلى ان الله قوى عزيز الله يحيي ويميت واليه ترجعون ص ص ص ص ص ص ص ص ختمت بها المولود بقدرة الواحد المعبود وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا وجوه يومئذ مسفره ضاحكة مستبشرة أفمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله وأعبدوا أعيذ حامل كتابى هذا بالله تعالى من شر ما خلق وأحصنه بالله الحى القيوم الذى لا يموت أبدا بالف بالف لا حول ولا قوة إلا با لله العلى العظيم — ثم علق المكتوب على رأس الطفل فانه يشفى .

للوفق بين الزوجين

يكتب فى ثلاث ورقات واحدة تحمل والثانية توضع تحت المخدة والثالثة تدفن تحت العتبة وهذا ما يكتب — البسملة احدى وعشرون مرة جبرائيل يموت ميكائيل يموت إسرافيل يموت عزرائيل يموت مات قلبك يافلان يابن فلانة عن النساء جميعاً إلا عن زوجتك فلانة بنت فلانة وضرب لنا مثلا ونسى خلقه إلى آخر السورة — هذا اذا كان الشقاق حاصلا من الزوج وإن كان حاصلا من الزوجة فاجعل الخطاب لها .

للسلو عن العشق

يكتب لمن تعلق بشهوة امرأة ولم يقدر على الزواج بها فى إناء صينى أو فى يده واحمه بقليل من الماء ومره بشربه على الريق — إفعل ذلك ثلاثة أيام كل يوم ثلاث مرات — وهذا ما تكتب وأدركم وقيل اليوم ننساكم كما نسيتم لقاء يومكم هذا ونسى ماقدمت يداه ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما كذلك فلان ينسى فلانة بنت فلانة — فانه ينساها ولم تخطر ببال .

الحل المربوط

خذ سبع بيضات واكتب على الأولى قوله تعالى ولقد نصركم الله إلى تشكرون . والثانية فانطلقوا وهم يتخافتون . والثالثه وقل جاء الحق إلى زهوقا . والرابعة بل نقذف بالحق إلى تصفون . والخامسة او لم ير الذين كفروا إلى يؤمنون . والسادسة قال موسى ما جئتم به السحر إلى المجرمون والسابعة أو من كان ميتاً إلى الناس . ثم تأخذ من الفلفل جزءا وكذا من القرفة وجوزة الطيب ولسان العصفور وأسحق الجميع واخلطه بالعسل ثم امزجه مع البيض ومر المربوط يأكل ذلك فانه يبرأ إن شاء الله .

للعطف والمحبة

اقرأ قوله تعالى وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون عدد ٧٢ مرة على قطعة سكر أو تمراوتين أو زبيب أو أى شيء مما يؤكل وأطعمه لمن تريد أن يحبك فانك ترى عجباً من محبته لك .

وللعطف والمحبة ايضا — اكتب على ٢٨ ورقة الاحرف الهجائية على كل ورقة حرف وفى ظهر كل ورقة اهطم فشذ ثم وكل خدام الحروف بمحبة المطلوب للطالب واجعل فى كل ورقة حصوة لبان وأنت تقرأ عليها سورة الجن وبعد قراءة السورة ثمانيا وعشرين مرة احرق الورق جميعه ثم خذ رماد الورق وادفنه تحت عتبة المطلوب فانه لايصبر عن بعادك عندما يخطوء العتبة — أو بعد التوكيل بخر بلبان ومصطكى وضع الورق جميعه فى النار قارئا سورة الفاتحة حتى ينتهى الدخان وخذ ما تخلف من الرماد والقه تحت عتبة المطلوب أو فى طريقه تر العجب .

وسمحبة ايضا أصنع مداداً من شعر المطلوب وأثره واكتب به على شمعة نبة وضعها فى النار القوية واتل ما تكتبه مائة مرة فاذا لم يحصل التأثير ى

يوم أو يومين فكرر العمل إلى السابع يحصل المطلوب — وهذا ما تكتبه وتتلوه — إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم بأهيا شراهيا أقسمت عليكم أيها الملائكة المدبرون لأخلاق الناس والموكلون بشعاع الشمس أن تهيجوا عقل كذا وكذا إلى كذا بالاجابة والسمع والطاعة برهتيه ٢ كريو ٢ تاليه ٢ نموه ٢ نمو شلخ ٢ .

والتهيج — اكتب هذه الكلمات في ورقة وبخرها بلبان ذكر ومقل ازرق وجاوى وعلقها في مهب الريح إلى منزل المطلوب فانه يأتيك مسرعا — وهذا ما تكتب — اللهم بحق هاروت وماروت وماهب ومادب وما تحت نور الشمس أن تحـــرق قلب فلان ابن فلانة إلى محبة فلان ابن فلانة بحق اهيا شراهيا ادوناى اصباؤت آل شـــداى الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة .

عطف ألم نشرح

اذا أردت أن يعطف عليك أحد ويميل لودادك فاكتب ما يأتي في اناء أو كاغد وامحه بالماء وضعه في طعام بينك وبين المطلوب فانه لا يميل لسواك وهذا ما تكتب — ألم نشرح لك صدرك يافلان ابن فلانة ووضعنا عنك وزرك يافلان بن فلانة الذى انقض ظهرك يافلان ابن فلانة فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا يافلان ابن فلانة فاذا فرغت فانصب يافلان ابن فلانة وإلى ربك فارغب يافلان ابن فلانة — واذا كان العمل لزوجة فاكتب فلانة بنت فلانة .

تكره

خذ سبع تضع من الخبز واكتب على كل قصعة ما يأتي مع اسم المطلوب وتضعها تكتب فيه . تحدث الكراهة مدة الكتب حيا وهذا ما تكتب .

والقينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة القيت عداوة كذا فى قلب كذا ـــ وتتلو ايضا ما تكتبه نحو ثلثمائة مرة على قطع الخبز يحصل المراد .

للدخول على الحكام

يكتب ويحمل وهو هذا ـــ بسم الله الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دخلت على من دخلت عليه بداخل الدخول وختمت لسانه بخاتم الرسول واستعنت بمن لا يحول ولا يزول يا مسبب الاسباب اذا ضاعت الاسباب ويامؤنس اذا هال التراب بحق ما انزلت فى الكتاب أن تجعل بين حامل كتابى هذا و بين الظالمين سداً وحجاب ياالله ٣ ياعزيز ٣ ياجبار ٣ يامتكبر ٣ يا قهار ٣ بسم الكاف كفيناكم وبالله التقيناكم انتم النار ونحن الماء طفيناكم اللهم بحق هذه الاسماء أن تعقدوا السنة الخلق إلى محبة حامل كتابى هذا ـــ فانه لن يصيب حامله سوءا من الحكام بغير وجه الحق

قاعدة فى معرفة مايعترى الاطفال

من الامراض والاسقام

اذا سئلت عن طفل مريض . ما مرضه ومن أى شيء هو - وهل يؤل إلى الموت أو السلامة ـــ فاحسب الحرف الاول من اسمه بالجمل واوسط حرف من اسم أمه وآخر حرف من اسم ابيه وأول حرف من اسم اليوم الذى سئلت فيه وأوســـط حرف من أسم الشهر وآخر حرف من اسم النبي صلى الله عليه وسلم و جمع العدد ثم اسقطه سبعة سبعة او اقسمه على سبعة واعطى الباقى ـــ فان كان واحداً فمرضه من العين وعلامته كثرة البكاء والسهر وترك الزاد ويرجى شـــفاؤه . وأن كان اثنين فمن القرينة وعلامته يسخن ويبرد ويرتعش ويغمى عليه وينام قليلا ويشرب كثيرا ولا يأكل وهو طيب سمه أو هو أقرب للسلامة . وإن كان ثلاثة فمن الارض وعلامته يبس الاعضاء

الاعضاء والسهر والقلق والفزع من النوم ويأكل ويشرب ويطول مرضه ولا يؤمن عليه من زيادة الأمراض وأن كان أربعة فن البرد وعلامته السخونة والارتخاء وترك الأكل والشرب وهو يشفى من هذا المرض وتناوبه أمراض وهو سليم القلب وان كان خمسة فرضه من ابن غير لبن أمه وعلامته تغيير اللون والقرقرة وهفتان النفس وعدم الأكل والشرب إلا القليل وهو إلى السلامة أقرب . وأن كان ستة فن سقطة سقطها أو شجة وعلامته كثرة البكاء والفزع والتألم والسقم الزائد وكثرة الشرب والقسوة . وان كان سبعة فن الله بغير أسباب مما ذكرت وعلامته السخونة والاغماء والرقاد والبكاء وهو طيب أن ابطأ فى مرضه والله أعلم .

إرسال الهاتف للناس

اقرأ هذه الجملة سبع ليال وهى — أهم كسق حلع ينص ═══ كل ليلة الف مرة وتقول على آخر كل مائة أقسمت عليكم ياخدام هذه الحروف الشريفة أن تتوجهوا فى مثالى وصفتى إلى كذا ابن كذا وتذكروا له حاجتى وهى كذا وكذا بحقها عليكم ويكون البخور مطلوقا من العود والمصطكى وتكتب جميع ذلك فى ورقة بيضاء وتضعها تحت رأسك فانك ولا بد وأن تعلم ماتم فى أمره — واذا أردت أن ترى احداً فى منامك اقرأ كهيعص حمعسق سبع ليال كل ليلة الف مرة وتقسم على رأس كل مائة فتقول أقسمت عليكم ياخدام هاتين الآيتين الشريفتين أن تروني فى منامى كذا وكذا لأشاهده كما فى اليقظة بحقها عليكم — والبخور عود ومصطكى ايضا . وتكتب ذلك ايضا فى ورقة وتضعها تحت رأسك فانك ترى المطلوب — ولرؤية النبى صلى الله عليه وسلم و باقى الأنبياء عليهم الصلاة والسلام اقرأ سورة الكوثر الف مرة وصل وسلم عليه وعليهم جميعا وتوسل بخدام السورة الشريفة فى من تريد فانك تراه

لعرقلة السنة شهود الزور

انظر إلى عيونهم اثناء شهادتهم نظرا بشدة واتل فى سرك هذه الجملة — الله برىء منك ولسانك برىء منك اللهم ألجم لسانه فلا ينطق وأخذ له فينفضح — ومما ينفع فى تحقيق الجنايات أن يحضر الحاكم الجانى إلى محل الجناية ويقابله مع المجنى عليه ولو كان قتيلا فان أقواله وأعصابه تضطرب كلما وقع بصره عليه فاذا كان المحقق نبيها توصل بذلك إلى كشف الحقيقة .

لطاعة روحانية السيمياء

اكتب الطلسم الآتى فى لوح من النحاس والقمر فى منزلة الثريا وفى تثليث أو تسديس الشمس وبخره باللبان الذكر والميعة السائلة والمقل الازرق واتل على الطلسم دعوة الزهرة ٤٩ مرة واطلب روحانية السيمياء فانها تحضر اليك فاطلب منها ما شئت — وهذا الطلسم — ال ل ه اح ض ر واى ا ر و ح ا ن ى ة ال س ى م ى ا باهيا شراهيا ادوناى آل شداى — اما دعوة الزهرة فهى هذه ايتها الزهرة الجميلة الزاهية صاحبة روحانية السيمياء المتصرفة فى جميع الانظار الآخذة عليها حجبا مانعة لها من نظر الحقائق اقسمت عليك أن تسخر لى روحانيتك لتاخذ العقول وتخيل للابصار ما تشاء نفسى لها بعزة العزيز القاهر القادر وبآل شلع يعويوبيه وببرهتيه كريرر أقسمت عليك ايتها الروحانية السماوية ان تجيبي ندائى فى كل وقت ناديتك فيه .

المرايات السحرية لاكتشاف الغيب

اخترع بعض سحرة القدماء هذه المرايات لاكتشاف الغيب بواسطتها — ولنذكر من ذلك كيفيتين الاولى — أن يملأ دورق من البلور بالماء الصافى ويوضع على مائدة مغطاة بفوطة بيضاء ثم يحاط الدورق باربع شمعات متقدة توضع كل منها فى جهة ثم يؤمر صبي او صبية دون البلوغ بالجلوس

امام الدورق المذكور والشمع ثم يجمع العامل همته وعزمه ويتوسل الى الملك جبريل عليه السلام بان يسخر ملك الخير الموكل بحفظ الغلام لكى يعرفه الجواب عن سؤاله بالاشارة او بالرمز داخل ماء الدورق فالغلام بعد بضع دقائق يخبر عما اذا كان شاهد الملك المذكور أم لا . فاذا شاهده يوجه العامل السؤال المطلوب اليه وهو يبلغه الى الملك فيجيبه ويشاهد الطفل الامكنة والأشخاص الذين لهم علاقة بالجواب ويظهرون بشكلهم الطبيعى .

الثانية وتقرب من الاولى — يؤخذ اناء من البلور مملوء بالماء الصافى ويوضع الاناء على ترابيزة مغطاة بالابيض ايضا ويوضع بجانبيه شمعتان متقدتان ثم يطلب العامل تسخير الملك الحافظ للطفل بالصفة السابقة ويؤمر الطفل بالوقوف واحداق النظر إلى الماء الذى فى الاناء إلى ان ينظر فى وسطه روحا أو خادما فعند ذلك يقف العامل بجوار الطفل ويضع يده على كتفه ويوجه الاسئلة إلى الطفل ليسأل عنها الملك ويجاوبه اما بالكتابة أو بالرمز مثل ما سبق .

من السيمياء

لعمل كرم العنب

لذلك تأخذ جزءاً من العنب الاخضر منذ ظهوره فتضعه فى زجاجة وتضع عليها شيئاً من الزيت الطيب ويستمر العنب فى الزيت حتى ينضج ثم تأتى باثنين أو ثلاثة من الحيوان الصغير المشهور عند العوام (بفرس النبى) وتضعها فى الزيت المذكور ثلاثة ايام وبعد ذلك ضعه فى روث الخيل الرطب اسبوعاً وأخرجه فاذا اردت العمل بعد ذلك فاحرق الحيوان المذكور فى مجمرة واشعل قنديلا مملوءا بهذا الزيت الذى دبرته بالكيفية المذكورة بفتيلة

من القطن فان الناس يتخيل لهم رؤية الكرم العظيم فيقطفون منه وإنما هم فى الحقيقة لا يقطفون الا ذقون بعضهم وانوفهم .

سراجان يقتتلان

خذ شحم كبش وشحم ذئب وذوب كلا منهما وضعه فى قنديل على حدته ثم علقهما فى سلك حديد وأجعلهما بحيث يمكنهما التحرك ازاء بعضهما وضع فى كل منهما فتيلا من الحرير الابيض واشعلهما فانهما يقتتلان والله اعلم .

لطرد البراغيث والبق وغيرهما من الحشرات الارضية لذلك إرسم هذا الوفق . ومفتاحه ٢٧٥ . وانقشه فى شقفه من الطين مطبوخة بالنار وصور فى الجهة الآخرى صورة ما اردت طرده ثم استخرج أملاك الوفق (كما سيأتى فى الرسالة السابعة) ووكل بهم وادفن الشقفة فى الموضع الذى تريده والله اعلم .

٢٧٦	٢٨٣	٢٧٨
٢٨١	٢٧٩	٢٧٧
٢٨٠	٢٧٥	٢٨٢

تمت الرسالة السادسة

الرسالة السابعة

فى الأوفاق والوفق المثنى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى كشف لأحبابه اسرار الغيوب. والصلاة والسلام على السر المصون سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وأحبابه وتابعيه (وبعد) فهذه رسالتنا السابعة فى الأوفاق والوفق المثنى وكيفية اعمالهما راجيا من اطلع عليهما أن يذكرنا بالخير وان يدعو لنا بالجميل .

مقدمة

اعلم ان العدد لانهاية له ولاحد لآخره وأوله الاثنان — والواحد ليس بعدد وينقسم الى آحاد وعشرات ومئين وألوف وليست هناك منزلة رابعة وانما هى فى منزلة الآحاد وتقديرها آحاد ألوف وكذا عشراته ومئينه ثم على هذه المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى مالا نهاية له وقد صنفت الحكماء المتقدمون وتبعهم المتأخرون فى علم الحساب كتبا جمة وعليها مدار حساب الدنيا . واخترعوا فى تصانيفهم اشكالا يسمونها اعداد الوفق بحيث يعجز عنه الفهم . ويتحير فيه الوهم . ولكل شكل من هذه الاشكال نمط وتركيب وضابط فى الطول والعرض والقطر ينبئ عن صحة الوفق — والوفق عبارة عن مربع تنقسم اضلاعه بخطوط مستقيمة يحصل من تقاطيعها مربعات

صغار متساوية الطول والعرض عدتها كعدة ما يخرج من ضرب اقسام احد الاضلاع فى مثله ثم تنزل فى تلك المربعات اعداد متوالية تنزيلا مخصوصا بحيث يصير ما يجمع فى كل صف من صفوف طوله وعرضه وقطريه مساويا بعضه لبعض فى الحساب والعدد خاليا عن التكرار والخلل وقد اجمع حكماء الروم والفرس والهند على صحة الاشكال وتأثير خواصها وجربوا كثيرا منها حتى اتفقوا على تأثير خواصها كما اتفقت الاطبـــاء على تأثير خواص بعض الأدوية وان الملوك الأوائل تفاءلوا بها واستفادوا منها امورا شتى بحيث انهم لم يفارقوها من خزائنهم لما رأوا من صحة خواصها فى تيسير أمورهم ومهما تهم وقضاء حوائجهم .

جداول الاوفاق

لرسم جداول الاوفاق هو ان تربع الكاغد على قدر الوفق الذى تريده وتخط مربعا بأضلاع أربعة متساوية الطول والعرض له زوايا أربع اثنتان علويتان واثنتان سفليتان فاذا أردت المثلث فخط خطين طولا وكذا عرضا يكن معك تسع خانات حاصلة من ضرب ٣ فى ٣ أى الاضلاع طولا وعرضا واذا أردت المربع فخط ثلاثة خطوط طولا وعرضا يكن معك ١٦ خانة حاصلة من ضرب ٤ فى ٤ . واذا أردت المخمس فخط الطول والعرض بأربعة خطوط يكن معك ٢٥ خانة من ضرب ٥ فى ٥ . واذا أردت المسدس فخط الطول والعرض بخمسة خطوط يكن ٣٦ خانة من ضرب ٦ فى ٦ . والمسبع تخطه ستة خطوط طولا وعرضا يكن ٤٩ خانه من ضرب ٧ فى ٧ والمثمن تخطه سبعة خطوط طولا وعرضا يكن ٦٤ خانة من ضرب ٨ فى ٨ والمتسع تخطه ثمانية خطوط طولا وعرضا يكن ٨١ خانة من ضرب ٩ فى ٩ والمعشر تخطه تسعة خطوط طولا وعرضا يكن معك ١٠٠ خانة من ضرب ١٠ فى ١٠ وهكذا بقية الاوفاق الى المئينى فتربعه كاغدا يسعه تما فى طرازاته ثم تجدول

مربعا وافيا بأضلاعه المتساوية وزواياه الاربع القائمة ثم تخطه بتسعة وتسعين خطا فى العرض وكذا فى الطول يتحصل معك عشرة آلاف خانة متحصلة من ضرب مائة فى مائة كما سيأتى .

تعمير الاوفاق الثمانيـة

ان الاوفاق بالنظر لتعميرها لا حصر لها ولنكتف هنا بثمانية منها نذكر الكيفية العامة فى تعميرها أولها المثلث وآخرها المعشر .

صار من المعلوم ان المثلث مركب من ثلاثة أضلاع الاول وما تحته وثانيه كل ضلع ثلاث خانات والمربع من أربعة أضلاع كل ضلع أربع خانات وهكذا الى آخر الاوفاق . فاذا قلنا الاولى أو الثانيـة أو الثالثة من الضلع الاول أو الثانى أو الثالث الى آخـره فالعرض عدد الخانات العرضية من عدد الاضلاع الطولية التى يبدأ بتعميرها .

تعمير المثلث الكامل

الخانة الاولى هى ثانية الضلع الثالث طولا ثم الثانية وهى أولى الأول ثم الثالثة وهى ثالثة الثانى . ثم الرابعة وهى ثالثة الاول . ثم الخامسة وهى ثانيـة الثانى . ثم السادسة وهى أولى الثالث . ثم السابعة وهى أولى الثانى . ثم الثامنة وهى ثالثة الثالث . ثم التاسعة وهى ثانية الضلع الاول .

تعمير المثلث الخالى الوسط

الخانة الاولى هى أولى الضلع الاول . والثانيـة ثالثة الثالث . والثالثة أولى الثالث . والرابعة ثالثة الثانى . والخامسة ثانية الاول . والسادسة ثالثة الاول والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الضلع الثانى .

تعمير المربع

الخانة الاولى هى أولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثانى . والثالثة رابعة الثالث . والرابعة ثانية الرابع — والخامسة ثالثة الرابع — والسادسة أولى الثالث والسابعة ثانية الثانى . والثامنة رابعة الاول . والتاسعة ثانية الثالث . والعاشرة رابعة الرابع . والحادية عشرة ثالثة الاول . والثانية عشرة أولى الثانى . والثالثة عشرة رابعة الثانى . والرابعة عشرة ثانية الاول . والخامسة عشرة أولى الرابع . والسادسة عشر ثالثة الضلع الثالث .

تعمير المخمس الكامل

الخانة الاولى هى أولى الضلع الثالث . والثانية خامسة الرابع والثالثة رابعة الخامس والرابعة ثالثة الاول . والخامسة ثانية الثانى . والسادسة ثالثة الثانى . والسابعة ثانية الثالث . والثامنة أولى الرابع . والتاسعة خامسة الخامس . والعاشرة رابعة الاول والحادية عشر خامسة الاول . والثانية عشر رابعة الثانى . والثالثة عشر ثالثة الثالث والرابعة عشر ثانية الرابع . والخامسة عشر أولى الخامس . والسادسة عشر ثانية الخامس . والسابعة عشر أولى الاول . والثامنة عشر خامسة الثانى . والتاسعة عشر رابعة الثالث . والعشرون ثالثة الرابع . والاحدى وعشرون رابعة الرابع . والثانية والعشرون ثالثة الخامس . والثالثة والعشرون ثانية الاول . والرابعة والعشرون أولى الثانى والخامسة والعشرون خامسة الضلع الثالث .

تعمير المخمس الخالى الوسط

الاولى هى ثانية الضلع الخامس . والثانية أولى الثانى . والثالثة خامسة الرابع والرابعة رابعة الاول والخامسة رابعة الخامس والسادسة ثالثة

الثانى . والسابعة ثانية الرابع والثامنة اولى الاول . والتاسعةخامسة الثالث والعاشرة خامسةالثانى والحادية عشر رابعة الرابع . والثانيةعشر ثالثةالاول والثالثة عشر ثانية الثالث والرابعة عشر اولى الخامس . والخامسة عشرأولى الرابع . والسادسة عشر خامسة الاول . والسابعة عشر رابعة الثالث . والثامنة عشر ثالثة الخامس . والتاسعة عشر ثانية الثانى . والعشرون ثانية الاول . والاحدىوعشرون أولىالثالث . والثانية وعشرونخامسة الخامس والثالثة وعشرون رابعة الثانى . والرابعة وعشرون ثالثة الضلع الرابع .

تعمير المسدس

الاولى ثانية الضلع الثانى . والثانية خامسة الرابع . والثالثة رابعة الثالث والرابعة ثالثة الخامس . والخامسة رابعة الخامس . والسادسة ثالثة الثالث . والسابعة ثانية الرابع . والثامنة خامسةالثانى . والتاسعةأولىالاول والعاشرة خامسة السادس . والحادية عشر ثانية السادس . والثانية عشر سادسة الخامس . والثالثة عشر ثالثة الاول . والرابعة عشر سادسةالاول والخامسة عشر رابعة السادس . والسادسة عشر اولى الرابع . والسابعة عشر سادسة الثانى . والثامنة عشر أولى الثالث . والتاسعة عشر سادسة الثالث . والعشرون اولى الثانى . والاحدى وعشرون سادسة الرابع . والثانية وعشرون رابعة الاول . والثالثة وعشرون اولى السادس . والرابعة وعشرون ثالثة السادس . والخامسة وعشرون اولى الخامس . والسادسة وعشرون ثانية الاول . والسابعةوعشرونخامسة الاول . والثامنةوعشرون سادسة السادس . والتاسعة وعشرونثالثة الرابع . والثلاثون رابعة الثانى . والاحدى وثلاثون خامسة الخامس . والثانية وثلاثون ثانية الثالث . والثالثة وثلاثون خامسة الثالث والرابعة وثلاثون ثانية الخامس . والخامسة

وثلاثون ثالثة الثانى . والسادسة وثلاثون رابعة الضلع الرابع .

تعمير المسبع الكامل

الاولى هى أول الضلع الرابع . والثانية سابعة الثالث . والثالثة سادسة الثانى . والرابعة خامسة الاول . والخامسة رابعة السابع . والسادسة ثالثة السادس . والسابعة ثانية الخامس . والثامنة ثالثة الخامس : والتاسعة ثانية الرابع . والعاشرة اولى الثالث . والحادية عشر سابعة الثانى . والثانية عشر سادسة الاول . والثالثة عشر خامسة السابع . والرابعة عشر رابعة السادس . والخامسة عشر خامسة السادس والسادسة عشر رابعة الخامس . والسابعة عشر ثالثة الرابع . والثامنة عشر ثانية الثالث . والتاسعة عشر اولى الثانى . والعشرون سابعة الاول . والاحدى وعشرون سادسة السابع . والثانية وعشرون سابعة السابع . والثالثة وعشرون سادسة السادس . والرابعة وعشرون خامسة الخامس . والخامسة وعشرون رابعة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثة الثالث . والسابعة وعشرون ثانية الثانى . والثامنة وعشرون اولى الاول . والتاسعة وعشرون ثانية الاول . والثلاثون اولى السابع . والاحدى وثلاثون سابعة السادس . والثانية وثلاثون سادسة الخامس . والثالثة وثلاثون خامسة الرابع والرابعة وثلاثون رابعة الثالث والخامسة وثلاثون ثالثة الثانى . والسادسة وثلاثون رابعة الثانى . والسابعة وثلاثون ثالثة الاول والثامنة وثلاثون ثانية السابع . والتاسعة وثلاثون اولى السادس . والاربعون سابعة الخامس . والاحدى واربعون سادسة الرابع . والثانية واربعون خامسة الثالث . والثالثة واربعون سادسة الثالث والرابعة واربعون خامسة الثانى . والخامسة واربعون رابعة الاول . والسادسة واربعون ثالثة السابع . والسابعة واربعون ثانية السادس . والثامنة واربعون اولى الخامس . والتاسعة واربعون سابعة الضلع الرابع .

تعمير المسبع الخالى الوسط

الاولى هى اولى الضلع الخامس . والثانية خامسة السادس . والثالثة ثانية السابع . والرابعة سادسة الاول . والخامسة ثالثة الثانى . والسادسة سابعة الثالث . والسابعة سادسة الثالث . والثامنة ثالثة الرابع . والتاسعة سابعة الخامس . والعاشرة رابعة السادس . والحادية عشر اولى السابع . والثانية عشر خامسة الاول . والثالثة عشر ثانية الثانى . والرابعة عشر اولى الثانى والخامسة عشر خامسة الثالث . والسادسة عشر ثانية الرابع . والسابعة عشر سادسة الخامس . والثامنة عشر ثالثة السادس . والتاسعة عشر سابعة السابع . والعشرون رابعة الاول . والاحدى وعشرون ثالثة الاول . والثانية وعشرون سابعة الثانى . والثالثة وعشرون رابعة الثالث . والرابعة وعشرون اولى الرابع . والخامسة وعشرون خامسة الخامس . والسادسة وعشرون ثانية السادس . والسابعة وعشرون سادسة السابع . والثامنة وعشرون خامسة السابع . والتاسعة وعشرون ثانية الاول . والثلاثون سادسة الثانى . والاحدى وثلاثون ثالثة الثالث . والثانية وثلاثون سابعة الرابع . والثالثة وثلاثون رابعة الخامس . والرابعة وثلاثون اولى السادس والخامسه وثلاثون سابعة السادس . والسادسة وثلاثون رابعة السابع . والسابعة وثلاثون أولى الاول . والثامنة وثلاثون خامسة الثانى . والتاسعة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة واربعون ثالثة السابع . والاحدى واربعون ثالثة الخامس . والثانية واربعون ثانية الخامس . والثالثة واربعون سادسة السادس ٣ والرابعة واربعون ثالثة السادس . والرابعة واربعون ثالثة السابع . والخامسة واربعون سابعة الاول . والسادسة واربعون رابعة الثانى . والسابعة واربعون اولى الثالث . والثامنة واربعون خامسة الضلع الرابع .

تعمير المثمن

الاولى هي اولى الضلع الاول . والثانية ثالثة الثانى والثالثة رابعة الثالث والرابعة ثانية الرابع . والخامسة خامسة الاول . والسادسة سابعة الثانى . والسابعة ثامنة الثالث . والثامنة سادسة الرابع . والتاسعة اولى الخامس . والعاشرة ثالثة السادس . والحادية عشر رابعة السابع . والثانية عشر ثانية الثامن . والثالثة عشر خامسة الخامس . والرابعة عشر سابعة السادس . والخامسة عشر ثامنة السابع . والسادسة عشر سادسة الثامن . والسابعة عشر سابعة الثامن . والثامنة عشر خامسة السابع . والتاسعة عشر سادسة السادس . والعشرون ثامنة الخامس . والاحدى وعشرون ثالثة الثامن . والثانية وعشرون اولى السابع . والثالثة وعشرون ثانية السادس . والرابعة وعشرون رابعة الخامس . والخامسة وعشرون سابعة الرابع . والسادسة وعشرون خامسة الثالث . والسابعة وعشرون سادسة الثانى . والثامنة وعشرون ثامنة الاول . والتاسعة وعشرون ثالثة الرابع والثلاثون أولى الثالث . والاحدى وثلاثون ثانية الثانى . والثانية وثلاثون رابعة الاول . والثالثة وثلاثون ثانية الثالث . والرابعة وثلاثون رابعة الرابع . والخامسة وثلاثون ثالثة الاول . والسادسة وثلاثون اولى الثانى . والسابعة وثلاثون سادسة الثالث . والثامنة وثلاثون ثامنة الرابع . والتاسعة وثلاثون سابعة الاول . والاربعون خامسة الثانى والاحدى واربعون ثانية السابع . والثانية واربعون رابعة الثامن . والثالثة واربعون ثالثة الخامس . والرابعة واربعون اولى السادس . والخامسة واربعون سادسة السابع . والسادسة واربعون ثامنة الثامن . والسابعة واربعون سابعة الخامس . والثامنة واربعون خامسة السادس . والتاسعة واربعون ثامنة السادس . والخمسون سادسة الخامس . والاحدى وخمسون خامسة الثامن . والثانية وخمسون سابعة السابع . والثالثة وخمسون رابعة السادس

والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون اولى الثامن . والسادسة وخمسون ثالثة السابع والسابعة وخمسون ثامنة الثانى والثامنة وخمسون سادسة الاول . والتاسعة وخمسون خامسة الرابع . والستون سابعة الثالث . والاحدى وستون رابعة الثانى والثانية وستون ثانية الاول . والثالثة وستون اولى الرابع . والرابعة وستون ثالثة الضلع الثالث .

تعمير المتسع الكامل

الاولى هى اولى الضلع الخامس والثانية تاسعة الرابع . والثالثة ثامنة الثالث . والرابعة سابعة الثانى . والخامسة سادسة الاول . والسادسة خامسة التاسع . والسابعة رابعة الثامن . والثامنة ثالثة السابع . والتاسعة ثانية السادس . والعاشرة ثالثة السادس . والحادية عشر ثانية الخامس . والثانية عشر اولى الرابع . والثالثة عشر تاسعة الثالث . والرابعه عشر ثامنة الثانى والخامسه عشر سابعة الاول . والسادسة عشر سادسة التاسع . والسابعة عشر خامسة الثامن . والثامنة عشر رابعة السابع . والتاسعة عشر خامسة السابع . والعشرون رابعة السادس . والاحدى وعشرون ثالثة الخامس . والثانية وعشرون ثانية الرابع . والثالثة وعشرون اولى الثالث . والرابعة وعشرون تاسعة الثانى . والخامسة وعشرون ثامنة الاول . والسادسة وعشرون سابعة التاسع . والسابعة وعشرون سادسة الثامن . والثامنة وعشرون سابعة الثامن . والتاسعة وعشرون سادسة السابع . والثلاثون خامسة السادس . والاحدى وثلاثون رابعه الخامس والثانيه وثلاثون ثالثه الرابع . والثالثة وثلاثون ثانيه الثالث والرابعة وثلاثون اولى الثانى والخامسة وثلاثون تاسعة الاول والسادسة وثلاثون ثامنة التاسع والسابعة وثلاثون تاسعة التاسع والثامنـــة وثلاثون ثامنة الثامن والتاسعة وثلاثون سابعة السابع والاربعون سادسة السادس والاحدى واربعون خامسة الخامس والثانية

واربعون رابعة الرابع والثالثة واربعون ثالثة الثالث والرابعة واربعون ثانية الثانى والخامسة واربعون أولى الاول والسادسة واربعون ثانية الاولى والسابعة واربعون أولى التاسع والثامنة واربعون تاسعة الثامن والتاسعة واربعون ثامنة السابع والخسون سابعة السادس والاحدى وخمسون سادسة الخامس والثانية وخمسون خامسة الرابع والثالثة وخمسون رابعة الثالث والرابعة وخمسون ثالثه الثانى والخامسة وخمسون رابعة الثانى والسادسة وخمسون ثالثة الاول والسابعة وخمسون ثانية التاسع والثامنة وخمسون أولى الثامن والتاسعة وخمسون تاسعة السابع والستون ثامنة السادس والاحدى وستون سابعة الخامس والثانيةوستون سادسة الرابع والثالثة وستون خامسة الثالث والرابعة وستون سادسة الثالث و الخامسة وستون خامسة الثانى والسادسة وستون رابعة الاول والسابعة وستون ثالثة التاسع والثامنة وستون ثانية الثامن والتاسعة وستون أولى السابع والسبعون تاسعة السادس والاحدى وسبعون ثامنة الخامس والثانية وسبعون سابعة الرابع والثالثة وسبعون ثامنة الرابع والرابعة وسبعون سابعة الثالث والخامسة وسبعون سادسة الثانى والسادسة وسبعون خامسة الاول والسابعةوسبعون رابعة التاسع والثامنة وسبعون ثالثة الثامن والتاسعة وسبعون ثانية السابع والثمانون اولى السادس والاحدى وثمانون تاسعةالضلع الخامس

تعمير المتسع الخالى الوسط

الاولى هى ثالثة الضلع السادس والثانية سابعة الرابع والثالثة تاسعة الثامن والرابعة رابعة التاسع والخامسة ثانية السابع والسادسة أولى الثانى والسابعة ثامنة الثالث والثامنة سادسة الاول والتاسعة ثانيةالاول والعاشرة تاسعة الثانى والحادية‌عشر رابعة الثا شو الثانية عشر سادسةالرابع والثالثة‌عشر

اولى الخامس والرابعة عشر ثامنة السادس والخامسة عشر سابعه السابع والسادسة عشر خامسة الثامن . والسابعة عشر ثالثة التاسع والثامنة عشر ثانية التاسع والتاسعة عشر تاسعة السابع . والعشرون رابعة الثامن . والاحدى وعشرون سادسة الثالث . والثانية وعشرون اولى الاول . والثالثة وعشرون ثامنة الثانى والرابعة وعشرون سابعة السادس . والخامسة وعشرون خامسة الرابع . والسادسة وعشرون ثالثه الخامس . والسابعة وعشرون ثامنه الخامس والثامنة وعشرون سادسة السادس والتاسعة وعشرون أولى الرابع والثلاثون ثالثة الثامن . والاحدى وثلاثون سابعة والتاسع والثانية وثلاثون خامسة السابع والثالثة وثلاثون رابعة الثانى والرابعة وثلاثون ثانية الثالث . والخامسة وثلاثون تاسعة الاول . والسادسة وثلاثون خامسة الاول والسابعة وثلاثون ثالثة الثانى . والثامنة وثلاثون سابعة الثالث . والتاسعة وثلاثون تاسعة الرابع والاربعون رابعة الخامس . والاحدى وأربعون ثانية السادس . والثانية وأربعون أولى السابع . والثالثة وأربعون ثامنة الثامن . والرابعة وأربعون سادسة التاسع والخامسة وأربعون خامسة التاسع . والسادسة . وأربعون ثالثة السابع والسابعة وأربعون سابعة الثامن . والثامنة وأربعون تاسعة الثالث والتاسعة وأربعون رابعة الاول . والخمسون ثانية الثانى . والاحدى وخمسون أولى السادس . والثانيه وخمسون ثامنة الرابع . والثالثة وخمسون سادسة الخامس والرابعة وخمسون ثانية الخامس . والخامسة وخمسون تاسعة السادس . والسادسة وخمسون رابعة الرابع . والسابعة وخمسون سادسة الثامن والثامنة وخمسون أولى التاسع والتاسعة وخمسون ثامنة السابع . والستون سابعة الثانى والاحدى وستون خامسة الثالث . والثانية وستون ثالثة الاول . والثالثة وستون ثامنة الاول . والرابعة وستون سادسة الثانى . والخامسة وستون أولى الثالث والسادسة وستون ثالثة الرابع . والسابعة وستون سابعة الخامس

والثامنة وستون خامسة السادس . والتاسعة وستون رابعة السابع والسبعون ثانية الثامن والاحدى وسبعون تاسعة التاسع . والثانية وسبعون ثامنة التاسع والثالثة وسبعون سادسة السابع . والرابعة وسبعون أولى الثامن . والخامسة وسبعون ثالثة الثالث . والسادسة وسبعون سابعة الاول . والسابعة وسبعون خامسة الثانى . والثامنة وسبعون رابعة السادس . التاسعة وسبعون ثانية الرابع والثمانون تاسعة الضلع الخامس .

تعمير المعشر

الاولى هى اولى الضلع الاول والثانية ثانية العاشر والثالثة ثالثة العاشر والرابعة عاشرة الثانى والخامسة تاسعة الاول والسادسة عاشرة الاول والسابعة ثامنة العاشر والثامنة أولى التاسع والتاسعة عاشرة الثامن والعاشرة أولى السابع والحادية عشر رابعة الاول والثانية عشر خامسة العاشر والثالثة عشر سادسة العاشر والرابعة عشر سابعة الاول والخامسة عشر أولى الثالث . والسادسة عشر عاشرة الرابع والسابعة عشر عاشرة الخامس والثامنة عشر اولى السادس والتاسعة عشر ثالثة التاسع والعشرون ثانية الثانى والاحدى وعشرون تاسعة الثانى والثانية وعشرون ثامنة التاسع والثالثة وعشرون تاسعة الثالث والرابعة وعشرون ثانية الثامن والخامسة وعشرون رابعة الثانى والسادسة وعشرون خامسة التاسع والسابعة وعشرون سادسة التاسع والثامنة وعشرون سابعة الثانى والتاسعة وعشرون ثانية الرابع والثلاثون تاسعة الخامس والاحدى وثلاثون تاسعة السادس والثانية وثلاثون ثانية السابع . والثالثة وثلاثون ثالثة الثالث والرابعة وثلاثون رابعة الثامن والخامسة وثلاثون خامسة الثامن والسادسة وثلاثون ثامنة الرابع والسابعة وثلاثون رابعة الثالث والثامنة وثلاثون ثامنه الثالث والتاسعة وثلاثون سادسة الثامن والاربعون ثالثة السابع والاحدى وأربعون ثامنه السادس والثانيه واربعون ثالثة الخامس والثالثة وأربعون الرابعة الرابع والرابعة وأربعون سادسة السابع والخامسة وأربعون خامسة السابع والسادسة واربعون سابعة الرابع والسابعة واربعون

سابعة السادس والثامنة وأربعون خامسة الخامس والتاسعة واربعون سادسة الخامس . والخمسون رابعة السادس والاحدى وخمسون سابعة الخامس والثانية وخمسون خامسة السادس والثالثة وخمسون سادسة السادس والرابعة وخمسون رابعة الخامس والخامسة وخمسون رابعة السابع والسادسة وخمسون سادسة الرابع والسابعة وخمسون خامسة الرابع والثامنة وخمسون سابعة الرابع والتاسعة وخمسون ثامنة الخامس والستون ثالثة السادس والاحدى وستون ثامنة السابع والثانية سادسة الثالث وستون والثالثة وستون ثالثة الثامن ، والرابعة وستون سابعة الثامن . والخامسة وستون ثالثة الرابع والسادسة وستون خامسة الثالث . والسابعة وستون رابعة الثالث .والثامنة وستون ثامنة الثامن . والتاسعة وستون تاسعة السابع . والسبعون ثانية السادس . والاحدى وسبعون ثانية الخامس .والثانية وسبعون تاسعة الرابع . والثالثة وسبعون سابعة التاسع . والرابعة وسبعون سادسة الثانى . والخامسة وسبعون خامسة الثانى . والسادسة وسبعون رابعة التاسع .والسابعة وسبعون تاسعة الثامن .والثامنة وسبعون ثانية الثالث . والتاسعة وسبعون ثامنة الثانى. والثمانون ثانية التاسع . والاحدى وثمانون تاسعة التاسع. والثانية وثمانون ثالثة الثانى . والثالثة وثمانون عاشرة السادس . والرابعة وثمانون أولى الخامس . والخامسة وثمانون اولى الرابع .والسادسة وثمانون عاشرة الثالث. والسابعة وثمانون سابعة العاشر . والثامنة وثمانون سادسة الاول. والتاسعة وثمانون خامسة الاول . والتسعون رابعة العاشر . والاحدى وتسعون عاشرة لسابع . والثانية وتسعون اولى الثامن . والثالثة وتسعون عاشرة التاسع . والرابعة وتسعون ثامنة الاول . والخامسة وتسعون اولى العاشر والسادسة وتسعون تاسعة العاشر . والسابعة وتسعون اولى الثانى . والثامنة وتسعون ثالثة الاول . والتاسعة وتسعون ثانية الاول . والمائة عاشرة الضلع العاشر .

معرفة اس كل وفق وخانة الجبر منه

لمعرفة أ س كل وفق أن تحذف من حاصل ضربه فى نفسه واحداوالباقى، اضربه فى نصف ضلعه يحصل الاس مثاله المثلث الكامل حاصل ضربه فى نفسه تسعه حذفنا منه واحدا بقى ثمانية ضربنا الثمانية فى نصف الضلع وهو واحد ونصف كان الحاصل هو اثنى عشر فهو اس المثلث الكامل وكذلك العمل إلى المعشر خير أن خالى الوسط فى الاوفاق المفردة يزيد اس كل منها على اس كاملها بعدد خانات ضلع من اضلاعها مثلا المثلث إذا كان خالى الوسط يزيد اسه عن الكامل ثلاثة أعداد فيكون ١٥ والمخمس الكامل بالطريقة التى ذكرناها اسه ستون والخالى الوسط اسه خمسة وستون .

أما خانة الجبر من كل وفق فهى أول الدور الاخير منه فالمثلث ثلاثة أدوار اول الدور الأخير منه خانة ٧ والمربع ٤ أدوار اول الدور الأخير منه خانة ١٣ وهكذا إلى آخر الاوفاق

فاذا كان معك عدد واردت أن تعمر أى وفق فاحذف اسه منه والباقى اقسمه على عدد اضلاع الوفق الذى تريده فاذا لم يبقى معك كسر فانزل الخارج فى الخانة الاولى وزد واحداً وانزل فى الثانية ثم واحدا وانزل فى الثالثة وهكذا كما ذكرناه فى تعمير كل وفق تريده وإذا كان معك كسر فيحفظ وينزل به فى خانة الجبر المذكورة لكن الافراد المجبورة لا تتزاوى فى التقطير وسيأتى فى الكيفية العمومية للعمل بالاوفاق مثال واضح يقاس عليه .

جدول يعرف منه الأس وخانة الجبر لكل وفق

الوفق	مثلث	خالى ك	مربع	مخمس	خالى ك	مسدس	مسبع	خالى ك	مثمن	متسع	خالى ك	معشر
الاس	١٢	١٥	٣٠	٦٠	٦٥	١٠٥	١٦٨	١٧٥	٢٥٢	٣٦٠	٣٦٩	٤٩٥
الجبر	٧	٧	١٣	٢١	٢١	٣١	٤٢	٤٣	٥٧	٧٣	٧٣	٩١

الملائكة والاعوان التى لابد منها لكل وفق

أنه يلزم لكل وفق استخراج ملائكته الثمانية العلوية وأعوانها كذلك السفلية وهم الموكلون بقضاء الحاجة فلا تغفل عنهم . فالاول منهم من مفتاح الوفق والمفتاح هو أقل عدد فيه والثانى من المغلاق وهو أكبر عدد فيه . والثالث من العدل وهو حاصل جمع المفتاح مع المغلاق . والرابع من الوفق وهو عدد ضلع من اضلاعه . والخامس من المساحة وهى مجموع مافى خانات الوفق والسادس من الضابط وهو مجموع الوفق مع المساحة والسابع . من الغاية وهى مجموع عدد اضلاع الوفق طولا وعرضا وقطريه أو مجموع ضعف عدد المساحة وضعف الوفق والثامن من الاصل وهو ضرب المغلاق فى الغاية . انظر هذه الثمانية الأصول فى هذا الوفق المثلث . وهو مثال يقاس عليه .

٢٤٦	٢٥٣	٢٤٨
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢

مفتاح	مغلاق	عدل	وفق
٢٤٥	٢٥٣	٤٩٨	٧٤٧
مساحة	ضابط	غاية	اصل
٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦	١٥١١٩٢٨

كيفية استخراج الملائكة والاعوان

أما استخراج الملائكة العلوية فانظر الاعداد الثمانية واطرح من كل منهما ٥١ عدد جمل ايل ثم استنطق الباقى وضف إليه كلمة ايل . وأما استخراج الاعوان السفلية فاحذف جمل طيش وهو ٣١٩ من هذه الاعداد ثم استنطق الباقى وضف إليه كلمة طيش كما ترى كل ذلك فى هذا الجدول مبنيا على المثال المتقدم وهو المثلث .

(تنبيه) إذا كان العدد المطروح منه أقل من المطروح فضف على المطروح منه دوراً كاملا وهو ٣٦٠

اصل	عدد	باقى علوى	نطق علوى	نطق مع ايل	باقى سفلى	نطق سفلى	نطق مع طيش
مفتاح	٢٤٥	١٩٤	قصد	قصد ايل	٢٨٦	رفو	رفو طيش
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رب	ربايل	٢٩٤	رصد	رصد طيش
عدل	٤٩٨	٤٤٧	تمز	تمزاييل	١٧٩	قمط	قمطيش
وقف	٧٤٧	٦٩٦	خصو	خصواييل	٤٢٨	تكح	تكحطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بغفقص	بغفقصايل	١٩٢٢	غظكب	غظكبطيش
ضابط	٢٩٨٨	٢٩٣٧	بغطلز	بغطلزاييل	٢٦٦٩	بغخسط	بغخسطيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هغظكه	هغظكهايل	٥٦٥٧	هغخنز	هغخنز طيش
اصل	١٥١١٩٢٨	١٥١١٨٧٧	غشياغظعز	غشياغظعزايل	١٥١١٦٠٩	غشياغخط	غشياغخطيش

كواكب الاوفاق

اعلم ان المختار ان الوفق المثلث لزحل وللمربع والمشترى وللمخمس المريخ وللمسدس الشمس وللمسبع الزهرة وللمثمن عطارد وللمتسع القمر ثم للمعشر زحل وهكذا ـــ وقد علمت بصحيفة ٩١ ما لكل كوكب من الساعات فاذا اردت وضع اى وفق فاختر له الوقت المناسب من ساعات الكواكب واذا كان الكوكب سالما من الآفات كان انجح فى العمل وذلك شرط من شروط الاوفاق

جدول بخورات الكواكب ومعادنها

زحل	مشترى	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)	(بخورات)
العود والمسك	صندل ابيض	صندل احمر	مسك	كافور	عود وعنبر	عود وعنبر
والمر والقسط	وعنبر وعود	ولادن ازرق	وزعفران	وحب الآس	وصندل	وزعفران
(معادن ذهب)	ومصطكى	ومقل ازرق	وعود	وسنبل	ابيض	وسنبل طيب
الرصاص الاسود	ولبان	وعلك	وعنبر	ولبان	(معادن)	ولبان
السليقون	(معادن)	وقرنفل	وسندروس	(معادن)	زيبق معقود	(معادن)
	اسفيذاج	وبسباسة	(معادن)	نحاس احمر	وزنجفر	محلول الفضة
		(معادن) الحديد	ذهب		ودار صينى	

والعمل بالبخورات أن تعجن بخورات كل كوكب بالسكر وتنشفه وتستعمله بخورا وقت الحاجة فى ساعة الكوكب أما المعادن فاما أن تكتب بها مثل محلول الفضة أو الذهب وإما أن تتخذها الواحاً تكتب فيها والله أعلم .

الكيفية العمومية للعمل بالاوفاق

أما الشروط فقد ذكرنا شيئاً منها فى رسالتنا السادسة فى علم الحرف وسنذكر منها بعضا فى شروط الوفق المثنى . وللعمل بالاوفاق طرق شتى وما نذكره هنا هو الطريق العام . وكيفية العمل به أن تأخذ آية من كتاب الله تعالى تناسب الموضوع المطلوب وكذلك إسماً من أسماء الله وتركب من ذلك جملة دعائية مناسبة للمقام وتحسب الجميع بالجمل المشهور المبين بصفحة (٩١) ثم تطرح من حاصل العدد أس الوفق الذى تريد تعميره ثم تقسم الباقى على خانات ضلع الوفق وتأخذ الخارج فهو المفتاح تدخل به فى الخانة الاولى منه ثم تزيد على المفتاح واحدا وتدخل فى الثانية فالثالثة فالرابعة بعد زيادة واحد فى كل خانة كما علمت حتى الخانة الأخيرة فتكون هى خانة المغلاق وهو أكبر عددى الوفق . هذا إذا لم يوجد معك كسر فى حال القسمة على خانات الضلع . فاذا كان هناك كسر فاحفظه حتى تصل إلى خانة الجبر المعلومه وتزيد هذا الكسر على العدد الذى معك مع زيادة الواحد أيضاً وتدخل بالجميع فى تلك الخانة ثم تسير كما علمت إلى انتهاء الوفق . ثم اجمع أضلاعه واقطاره تجدها متساوية . لكن الاوفاق المفردة إذا كانت مجبورة لا تتساوى فى التقطير ثم استخرج بعد ذلك الملائكة العلوية والأعوان السفلية و جعلها عزيمة تتلو بها على الوفق مرات بعد كتابته وعند حمله ووقت تدويره — وقيل انه يدور بسورة يس وتلاوة الآية المخصوصة فيه . أما كيفية التدوير فسنذكرها عند الكلام على الوفق المثنى . وهذا مثال واضح عملنا به الوفق المربع فقس عليه .

اللهم اشرح صدر أحمد ووسع عليه رزقه بحق

١٠٦ ٥٠٩ ٢٩٤ ٥٣ ١٤٢ ١١٥ ٣١٢ ١١٠

إسمك الباسط الرزاق وآية الم نشرح لك صدرك ووضعنا

١٢١ ١٠٣ ٣٣٩ ٤١٧ ٧١ ٥٥٨ ٥٠ ٣١٤ ٩٣٣

عنك وزرك الذى أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك

١٤٠ ٢٣٠ ٧٤١ ٩٥١ ١١٢٥ ٤٠٧ ٥٠ ٩٤٠

فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا الجملة

١٣١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ٥١ ١١٠ ٣٦١ ٢٧١ ١٠٨٠٠

طرحنا من الجملة أس المربع ٣٠ فكان الباقى ١٠٧٧٠ أخذنا الربع ٢٦٩٢ (وهو يساوى خارج القسمة على أربعة عدد خانات أضلع) والباقى بعد القسمة إثنان دخلنا فى الخانة الأولى بهذا الربع ومشينا على بقية البيوت بزيادة واحد واحد إلى الخانة الثالثة عشر التى هى محل الجبر ووضعنا العدد فيها بزيادة عدد الاثنين الباقى مع الواحد الذى يزاد دائماً فكانت ثلاثة ثم مشينا بزياة واحد حتى تم الوفق كما ترى فاستخرج ملائكته العلوية وأعوانه السفلية قياساً على ماتقدم .

الوفق المربع

أولى الاول	ثانية الاول	ثالثة الاول	رابعة الاول
٢٦٩٢	٢٧٠٧	٢٧٠٢	٢٦٩٩
أولى الثانى	ثانية الثانى	ثالثة الثانى	رابعة الثانى
٢٧٠٣	٢٦٩٨	٢٦٩٣	٢٧٠٦
أولى الثالث	ثانية الثالث	ثالثة الثالث	رابعة الثالث
٢٦٩٧	٢٧٠٠	٢٧٠٩	٢٦٩٤
أولى الرابع	ثانية الرابع	ثالثة الرابع	رابعة الرابع
٢٧٠٨	٢٦٩٥	٢٦٩٦	٢٧٠١

وقد علمت ان للمربع من الكواكب المشترى فضعه فى ساعاته وكذلك علمت ما للمشترى من البخور والمعادن فلا حاجة للاعادة ثم تتلو عليه الجملة الاصلية عددها وهو ١٠٨٠٠ مرة يحصل المطلوب .

مثلث سورة الاخلاص

إن هذ المثلث لانظير له فى قضاء الحوائج وكل خير . إذا اردت ذلك فخذ عدد سورة الاخلاص وهو الف واثنان وقسمه اثلاثا وضع الثلث فى قلب الوفق وهو الخانة الثانية من الضلع الثانى ثم أسقط واحداً منه وضعه فى الخانة الثالثة من الضلع الأول ثم زد عليه اثنتين وضعه فى أولى الضلع الثالث فيكمل معك حينئذ الدور الأول ثم انزل بالحاجة والطالب والمطلوب فى ثانية الضلع الثالث - مثلا أحمد يعطى محمد - حسبنا هذه الجملة وجدنا عددها ٢٤٤ فننزل به فى الخانة المذكورة ثم نزيد واحدا عليه وننزل به فى أولى الضلع

الأول : ثم نزيد واحدا ونضعه فى ثالثة الضلع الثانى فيكمل معك الدور الثانى ثم خذ ما فى أولى الأول وأولى الثالث واجمعهما واطرحه من الأصل وهو عدد السورة الشريفة ـ فعلنا ذلك فكان الباقى ٤٢٢ نزلنا بها فى الخانة الأولى من الضلع الثانى نزيد واحدا وننزل به فى ثالثة الثالث ثم واحدا ونضعه فى ثانية الأول فيكمل الوفق وتتساوى أضلاعه فى العدد وكذلك أقطاره حيث يكون عدد الضلع هو عدد السورة الشريفة كما ترى فى هذا المثلث مثالا لما ذكرناه .

٣٣٣	٤٢٤	٢٤٥
٢٤٦	٣٣٤	٤٢٢
٤٢٣	٢٤٤	٣٣٥

ثم بعد تركيب الوفق المذكور فى وقت مناسب على طهارة كاملة وخلو معدة تتلى عليه السورة الشريفة عددها المتقدم والبخور صاعد حال الكتابة والتلاوة وهو كل ما أمكن من الروائح الطيبة كالعنبر والمسك والكافور ونحوه ثم بعد ذلك يحمل الوفق ويتوجه حامله فإن حاجته تقضى باذن الله ولابد من قوة الارادة والثبات فى العمل والاعتماد على الله تعالى والله أعلم .

مخمس سورة يس

اعلم أن هذا المخمس له سر قاطع فى قضاء الحوائج وقد جربناه كثيرا فاعتن به أيها القارىء ولا تضعه لغير أهله ـ ومفتاحه خانة الوسط والثانية منه رابعة الخامس والثالثة منه خامسة الثانى . ورغبة فى عدم التطويل نضعه لك بخاناته الطبيعية مرقوما فيه من واحد إلى ٢٥ فعمره بهذا الترتيب وهو هذا على يمين الناظر .

٩	٢١	١١	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١	٢	١٩	٦	٢٣

أما كيفية العمل فهو أن تركب جملة دعائية مشتملة على الآية المناسبة للمقام والاسم الشريف

المناسب أيضا وتضيف على الجميع عدد جمل قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم وهو ٨١٨ ثم تدخل بالمجموع فى الخانة الأولى التى هى مفتاح هذا المخمس ثم تضيف إلى ذلك خارجا عدد سلام قولا من رب رحيم أى ٨١٨ وعدد الاسم الشريف وتدخل بالمجموع فى الخانة الثانية ثم تضيف الآية والاسم على الحاصل وتدخل به فى الخانة الثالثة وهكذا تزيد فى كل خانة الآية والاسم حتى خانة عشرين . ثم تجمع ما فى الضلع الأول العرضى وتطرح الحاصل من جمل السورة الشريفة وهو ٢٢٦٦١٥ مائتان وستة وعشرون ألفا وستمائة وخمسة عشر وتأخذ الباقى من هذا العدد وتضعه فى خانة ٢١ ثم تضيف عليه جمل سلام قولا من رب رحيم وجمل الاسم الشريف وتنزل به فى خانة ٢٢ وهكذا تضيف الآية والاسم إلى تمام الخانة الخامسة والعشرين وهى المغلاق وشرطا أن تكون الأضلاع مستقيمة ليس فيها اعوجاج أصلا ثم تعلقه فى سبية من الرمان أو غيره من أنواع الخشب والبخور من أى رائحة طيبة وتتلو عليه سورة يس الشريفه حتى يدور . ويشترط أن لا يراك أحد من خلق الله وقت تنزيله ولا من الحيوانات

الوفق المخمس الأصم والوفق المثمن للسير بطريقهما فى المثينى

سيأتى فى الكلام على الوفق المثينى أن السير فيه بطريقة المخمس الأصم وأن فى بعض الطرق السير فيه على طريقة المثمن فرأينا أن نضع هنا ترتيبهما الطبيعى الذى يجرى السير على مقتضاه فانظر هنا وتذكر هناك :

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٤٥	٣٤	٣٢
٢٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٢	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٢٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧٠	٦	٦١	٢٠	٣	٢	٦٤

١	١٤	٧	٢٥	١٨
١٠	٢٣	١٦	٤	١٣
١٩	٢	١٥	٨	٢١
١٢	٦	٢٤	١٧	٥
٢٢	٢٠	٣	١١	٩

(تنبيه) لاتنس أنه يشترط فى كل وفق من الأوفاق أن تكون الأضلاع والخانات متساوية طولا وعرضا

الكلام على الوفق المئينى

اعلم ان كثيرين من الملوك والحكماء المتقدمين قد سادوا بالوفق المئينى وملكوا به البلادواستولوا على العباد قيل ان اول من وضعه فيثاغورس الحكيم فانه اخذ لوحا مربعا متساويا فى الطول والعرض ورسم فيه جدولا بيوته مائة فى مائة ثم شحنه باعداد طبيعية غير مكرره مبدأها واحدةونهايتها عشرة الاف وذكران فعله كذلك بنوع من الوحى الالهامى ثم وضع ذلك اللوح فى هيكل عطارد فكان اليونان يعظمونه ويحيونه واذا دهمهم امر من عدو او غيره لاذوا به وفزعوا اليه واستمدوا من الله فيكشف مابهم .

وقد صنفت العلماء فى فضائل هذا الوفق المئينى مصنفات شتى فارجع اليها ان شئت وها انا اسوق لك حكاية فى فضله لتعلم ان هذا الوفق يشتمل على امور لايمكن التصريح بها لان فيه اسم الله الاعظم الذى اذا دعى به اجاب واذا سئل به اعطى .

يحكى عن الضحاك انه لما ملك الدنيا من المشرق الى المغرب وكثرت جنوده تمرد وطغى وعم ظلمه وقل خيره وانصافه فى الرعية وعجز الخلق عن احتماله وكان افريدون الملك بن ليقا وهو من أعظم ملوك العجم قبل موسى ابن عمران عليه السلام مختفيا من سطوة الضحاك فاتفق حكماء ذلك الوقت على ان ينزعوا الملك من الضحاك ليسلم الناس من جوره وظلمه فاجتمعوا واستخرجوا الوفق المثينى لافريدون الملك وتوجهوا اليه وقالوا له قد آن آوان ملكك فتقدم واطاب الملك فهاله طلب ذلك الامر العظيم لعلمه بعجزه عن مقاتلة الضحاك فلما رأوا امنـــه ذلك قالوا له قد استخرجنا لك شيئا اذا استصحبته تظفر بجميع امورك فقال لهم ماذلك الشيء فاخبروه بالوفق المثينى وانهم نقشوه فى ثوب أصفر اطلس وجعلوا هذا الثوب المنقوش عليه هذا الوفق راية عظيمة وذكروا له خصائصه وتأثيراته فخرج افريدون من موضعه باستصوابهم واختيارهم متوكلا على الله وحمل عسكره القليل الراية وقصد قتال الضحاك فلما التقى الجمعان امر افريدون الملك بنصب تلك الراية قبالة عسكر الضحاك فانهزموا وتفرقوا وظفر افريدون الملك بالضحاك وبقى الملك الى افريدون فأســس العدل واظهر الانصاف واشاع الخير والاحسان وملك الارض خمسمائة سنة وكانت الرايه مخزونة عنده فى خزائن ماسكه وطولها اثنا عشر ذراعا وتداولتها ملوك الفرس بعده وكان كل منهم اذا وصل اليه ذلك الشكل زاد فى ترصيعه بالجوهر النفيس الى ان وصل الى يزد جرد بن شهريان بن كسرى انوشروان فكانت قيمة الجواهر التى كلل بها الفى الف ومائةالف مثقال من الذهب .

آدابه عند الوضع والاوقات المناسبة لذلك

للوفق المثينى آداب كثيرة يحتاج الواضع اليها عند الوضع فمنها ان يكون على طهارة كاملة مستقبل القبلة طيب المطعم وان كان صائما متريضا كان احسن ولا

يشتغل بشيء ينافى عمله ويتحفظ من نظر العيون وضوء الشمس وان يكون البخور حاضراً بين يديه مادام القلم حاضراً فى يده ولا يتكلم وهو فى يده وغير ذلك من الشروط التى وضعت فى كتابنا هذا متفرقة — اما الاوقات المناسبة لوضعه فيكفى ان يكون الطالع والساعة سعيدة محموده ولكن الاولى ان يوضع للمشايخ فى شرف زحل أو ساعاته اذا كان مستقيما ويوضع للتجار فى شرف المشترى أو ساعاته فى صلاح حاله ويوضع للملوك فى شرف الشمس أو ساعاتها فى صلاح حالها ويوضع لنساء فى شرف الزهرة أو ساعاتها فى صلاح حالها ويوضع للعلماء والامراء والجند فى شرف المريخ أو ساعاته فى صلاح حاله ويوضع للسوقة وآحاد الناس فى شرف القمر أو ساعاته فى صلاح حاله وقيل ان افضل الاوقات لوضعه مطلقا شرف الشمس وساعاتها .

(تنبيه) تقدم الكلام على شرف الكواكب وصلاح حالها فانظره ان شئت .

كيفية وضع المئينى

اما الطريقة فى وضعه فاختلف الناس فيها فمنهم من ينزله بتنزيل مثمن مخصوص (اشرنا اليه آنفا بعد الكلام على الاوفاق) ومنهم من ينزله بتنزيل المعشر الى غير ذلك — والطريقة التى نبه عليها البونى هى اعظم الطرق وهى المنصوص عليها فى الخواص وهى . ان ترسم جدولا مربعا متساوياً فى الطول والعرض على حرير ابيض أو اصفر أو ورق من الشفاف النظيف خانات هذا الجدول مائة خانة من كل جهة من الجهات الاربع فتكون جملة خاناته عشرة آلاف حاصلة من ضرب مائة فى مائة وذلك بان تقسم هذا الجدول الى خمسة اقسام كبرى طولا وعرضاً فيكون بالجدول خمسة وعشرون قسما كل قسم عشرون فى عشرين ثم يقسم ثانيا كل عشرين خمسة أقسام صغرى فيكون كل قسم صغير من كل عشرين اربع بيوت فى اربع

بيوت . وهي المربعات . ثم ينزل الواضع مربعاً بعد مربع من العشرين وليكن مشيه بالمربعات في العشرين كمشي مخمس سورة يس (المتقدم) أو كمشي المخمس الأصم الذي ذكرناه آنفا إلى أن تتم العشرون الأولى فتكون قد حوت خمساً وعشرين من المربعات ثم ينتقل إلى العشرين الثانية بسير المخمس ويفعل بالمربعات كما فعل أولا وهكذا في جميع الوفق حتى يتم فيصير في كل قسم كبير خمسة وعشرون مربعا فالجملة ستمائة وخمسة وعشرون مربعا كل مربع ستة عشر بيتا وكل قسم عشرون خانة يساوي خمسة وعشرين مربعا والله أعلم

استخراج ملائكته وأعوانه

يستخرج الملك الاول من نصف عدده ٥٠٠٠ وذلك أن نسقط ٥١ عدد أبيل فيبقى ٤٩٤٩ فاستنطقناه فكان غد ظمط وأضفنا إليه أبيل فكان (غد ضمطاييل) .

الملك الثاني يخرج من أكثر عدد يقع في الوفق وهو ١٠٠٠٠ أسقطنا منه ما وجب اسقاطه يبقى ٩٩٤٩ فكان غططمط أضفنا إليه ابيل فكان غطضنابيل

الملك الثالث يخرج من العدد كاملا أي المفتاح والمغلاق وهو ١٠٠٠١ أسقطنا منه ابيل فبقى ٩٩٥٠ فكان غططن فأضفنا إليه ابيل فكان غططنابيل

الملك الرابع يخرج من عدد ضلع الوفق ٥٠٠٠٥٠ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه فبقى ٤٩٩٩٩٩ فكان غقد غصعططط أضفنا إليه ابيل فكان غقد غصعططصطاييل .

الملك الخامس يخرج من عدد مسطح الوفق وهو ٥٠٠٠٥٠٠٠٥ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه فبقى ٥٠٠٠٤٩٤٩ فكان غغنغدضمط أضفنا إليه أبيل فكان غغنغد ضمطاييل .

وهذا هو رئيس الملائكة الذين هم تحت تسخير هذا الوفق بمشيئة الله تعالى ـ والحروف الواقعة فى أسماء الملائكة المستنطقة من الأعداد وهى غ ظ م ط ن ق د ص من غير تكرار هي روح الحاء وهى إشارة إلى حملة العرش .

ومن هذه الحروف استخرجوا البخور فانهم قسموا هذه الحروف الخارجة على الحيوان والنبات والمعدن فوجدوا الغين والميم والقاف والدال حيوانية والنون نباتية والظاء والصاد معدنية فعلموا أن الغالب الحروف الحيوانية فحكموا أن يكون البخور من جنس الحيوان كالمسك والزباد والظفر .

ما يكتب على طرازاته

أما ما يكتب حول الطراز الأول فثلاثة عشر آية قرآنية ـ منها تسع آيات فى كل آية عشر قافات ـ ومنها آيتان فى إحداهما ثمان قافات وقد جمعت كل منهما حروف المعجم ـ ومنها آية أولها حرف قاف وعدة حروفها مائة ـ ومنها آية عدد حروفها بالجمل عشرة آلاف أى عدد مغلاق الوفق ـ فأما التسع آيات التى فى كل منهن عشر قافات فالأولى من البقرة قوله تعالى ألم تر إلى الملأ من بنى اسرائيل إلى عليم بالظالمين . الآية الثانية من آل عمران وهى قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا إلى ذوقوا عذاب الحريق : الآية الثالثة من النساء وهى قوله تعالى الم تر إلى الذين قيل لهم كفوا إلى ولا تظلمون فتيلا . الآية الرابعة من المائدة وهى قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابنى آدم الى من المتقين . الآية الخامسة من هود وهى قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى الى أنه حميد مجيد . الآية السادسة من الرعد وهى قوله تعالى قل من رب السموات والأرض قل الله الى الواحد القهار . الآية السابعة من المؤمنين وهى قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة الى الخالقين . الآية

الثامنة من الزمر وهى قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الى وهم لا يظلمون الآية التاسعة من المزمل وهى قوله إن ربك يعلم أنك تقوم الى آخر السورة وأما الآيتان اللتان جمعت كل منهما حروف المعجم وفى أولاهما ثمان قافات - فالأولى من آل عمران وهى قوله تعالى ثم انزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاساً الى والله عليم بذات الصدور - الآية الثانية من آخر الفتح وهى قوله تعالى محمد رسول الله الى آخر السورة - وأما الآية التى عدد حروفها مائة فمن سورة المائدة وهى قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما إلى قوله إن كنتم مؤمنين . وأما الآية التى عدد حروفها بالجمل عشرة آلاف فآخر سورة الحشر وهى قوله تعالى هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس الى آخرها. وأما ما يكتب فى الطراز الثانى فهو هذا الذكر وفيه مائة قاف وهو الهى أنت القائم على كل نفس بما كسبت والقيوم فى كل معنى وحس قدرت فقهرت وعلمت فقدرت فلك القوة والقهر وبيدك الخلق والأمر أنت مع كل شىء بالقرب ووراءه بالقدرة والاحاطة وأنت القائل والله من ورائهم محيط إلهى أسألك مدداً روحانيا من اسمائك القوية تقوى بها قواى القلبية والقالبية حتى لا يلقانى صاحب قلب الا انقلب على عقبيه مقهورا واسألك الهى لسانا ناطقاً وقولا صادقاً وفهماً لائقاً وسراً ذائقاً وقلباً قابلا وعقلا عاقلا وفكراً مشرقاً وطرفاً مطرقاً وشوقا محرقا ووجداً مقلقا وهبنى يداً قادرة وقوة قاهرة ونفسا مطمئنة وجوارح لطاعتك لينة وقدسنى للقدوم عليك وارزقنى التقرب اليك الهى قلبى أقبل اليك فى فقر الفقر يقوده الشوق ويسوقه التوق . زاده الخوف ورفيقه القلق وقصده القبول والقرب وعندك زانى للقاصدين الهى الق على السكينة والوقار وجنبنى العظمة والاستكبار واقمى فى مقام القبول والانابة وقابل قولى بالاجابة الهى قربنى إليك قرب العارفين وقدسنى عن علائق الطبع وازل عنى علائق النفس لاكون من المتطهرين وقابلنى بنور من عنايتك يملأ وجودى ظاهراً وباطنا واسألك الهى مدداً

روحانيا تتقوى به قواى الكلية والجزئية حتى اقهر بها كل نفس قاهرة فتنقبض لى دقائقها انقباضا يسقط به قواها عند مقابلتى فلا يبقى فى الكون ذو روح الاوتار القهر اخمدت ظهوره بأشد البطش ياقهار اسألك بما اودعت عزرائيل من قوى اسمائك القهرية فانقبضت له النفوس بالقهر ان تكسونى ذلك السر فى هذه الساعة حتى الين به كل قلب واذل به كل منيع بقوتك ياذا القوة المتين واوقفنى موقف العز ياقيوم ياقدير تقدس مجدك ياذا القوة المتين ياقدوس الهى اسألك الانس بمقابلات سر القدرة انسا تمحو اثاره وحشة الفكر عنى حتى يطيب قلبى بك فاطيب بوقتى لك فلا يتحرك ذو طبع بمخالفتى الادهم بعظمتك وقصم بكبريائك انك جبار السموات والارض وقاهر الكل بقهرك ياقوى ياقريب يامجيب الدعاء — ولهذا الدعاء تصاريف عجيبة تكل عن حصرها الالسن ... وأما ما يكتب فى الطراز الثالث فهـــذه الدعوة — اللهم انى أسألك بعزيز تعزيز عزتك وبطول حول قوتك وبمقدار اقتدار عظمتك وبجليل تجليل تفضيل مشيئتك وبصمدانية فردانية ديموميتك وبتهليل تقديس تسبيح تكبير كبريائك وبنعوت جلال جمالك وبذات صفات ربوبيتك أن تحفظ حامل هذا الوفق الشريف بحفظك وتحميه بحمايتك وتكفيه بكفايتك وتحرسه بحولك وقوتك وتؤيده بتأييدك وتنصره بنصرك وتهديه بهدايتك وترعاه برعايتك وتنظر اليه بعين عنايتك وتحول بينه وبين من يؤذيه بسد مسدود وحجاب ممدود وخاتم سليمان بن داود وأمان من الله العزيز الحكيم وحجاب نافع قاطع دافع حاجز مانع من ألسنة المغتابين وحسد الحاسدين وظلم الظالمين وبغى الباغين وطغى الطاغين وعبث العابثين وما يخطر من خواطر الملوك والوزراء والقضاة والحكام والسلاطين وماتهم به حركات المتكبرين وما تنشط اليه عزائم المتمردين وما توسوس به صدور الجن والشياطين وأن تصرف اللهم عن حامل هذا الوفق الشريف جميع الآلام والاسقام والأمراض والعلل

والاوجاع والأعراض والبلية والعاهات وأن تحجب عنه كل شيطان مارد وانسي حاسد شارد وأسود وأبيض وأشقر وأحمر وكبير وصغير وذكر وأنثى وحر ورقيق وحاضر وباد وغائب عزمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية ذوو الذوات النورانية المشعشعة بالمنن الرحمانية والنواميس الربانية القائمة فى تصريف لطائف الحروف الرقمية ورقائق معانيها العرفانيـــة الموكلة بتسخير أرواح روحانيتها وعوارف أسرارها المخزونة المستمدة بحدود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أجب ياغد ظمطاييل وأنته ياغطظمطاييل وأنت ياغطظنايل وانت ياغقد غصغطظصطاييل أقسمت عليكم بحق الملك غغنغد ظمطاييل أن تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة وتسرعوا إلى مادعوتكم إليه وتفعلوا ماأمرتكم به وتتوكلوا بصرف جميع المضار عن حامل هذا الوفق الشريف لهم مايشاؤن فيها ولدينا مزيد — وبعضهم كان يكتب على الطراز الثالث سورة هود من غير طس ويس والبرهتية وهو حسن الفعل ــــ فاذا تم تنزيل الوفق على الشروط المعتبرة وكتابة طرازاته الثلاثة على ما وصفت يبخر بالظفر ويضمخ بالزباد ويتمم ويتلى عليه ماهو مكتوب فى الطرازات الثلاثة ويطوى فى وقت مختار ويحتفظ عليه فى مكان لائق وبعضهم يرى أن لا يكون تاما الا بتدويره وتبخيره بالبخور على سبية كما سنبينه .

كيفية تدوير المثنى

اما كيفية تدوير هذا الوفق الشريف فخذ سبية ذات ثلاثة عيدان مقدار ثلاثة أذرع ونصف من جريد أو رمان أو سفرجل وتطرح عليــــه الوفق والكتابة إلى فوق وتبخر بالبخور فى مبخرتين ميمنة وميسرة بعد أن تمشى بالمباخر تحت الوفق وتبعدها عنه وكل ذلك فى خلوة لا يدخلها احد غيرك عند التلاوة

فى أوقات ساعات الطالع أى طالع الوفق من ليل أو نهار والذى يتلى على الوفق سورة ق مائة مرة والبرهتية احدى وسبعين مرة والقسم الخارج منه كذلك ولا بأس من الاستعانة بسورة يس حتى يدور الوفق فاذا كان وقت الدوران رأيت السبية تتحرك فاذا رأيت ذلك فعد سبع دورات للوفق ثم خذه قبل أن يؤخذ منك ويذهب عنك واسجد لله شكرا فقد تم .

والحمد لله على الكمال والتمام

بعون الله تعالى قد تم طبع هذا الكتاب النفيس (الطبعة الثانية) باذن من ورثة المغفور له المؤلف بمطبعة محمد على صبيح وأولاده . وصحح وروجع بكل عناية فجاء ولله الحمد درة يتيمة والله المسؤول أن ينفع به كل تقى . وكان ذلك فى يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٦٦ للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم .

دسوقى على الدسوقى

من العلماء — بالمحاكم الشرعية

فهرس

مفاتيح الغيب

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة

تم الفهرس